



# 追思「玉丁寧館」主人 秦孝儀先生

本刊編輯

本院故前院長秦孝儀先生於九十六年一月五日溘然長逝。為了懷念他，在先生辭世百日，策劃了「玉丁寧館紀念展」與「秦孝儀先生追思會」，作為對先生深沉的緬懷。

先生雅好古玩，詩書雙絕，自創「秦體」更是獨步書壇。他熱愛故宮，在院長任內提出「從傳統中創新」與「世界接軌」等想法，不但將本院推向國際，也為故宮文物創造了新生命。

四月十五日「追思會」，本院「文會堂」冠蓋雲集，來的都是秦先生的舊交老友；會中林曼麗院長、前行政院長郝柏村先生、廣達文教基金會董事長林百里先生等，先後致詞，追憶了與先生情誼以及先生在文化事業上的貢獻。

哲人遠矣！我們除了以「玉丁寧館紀念展」懷念他，將他的典藏分享於國人外，並刊載林曼麗院長與林百里先生對先生的追思。

追思「玉丁寧館」主人—秦孝儀先生



國立故宮博物院林曼麗院長在追思會上致詞


臺灣博物館界失去了一位長者。

秦前院長可說是本院最資深的院長，帶領國立故宮博物院走過關鍵的十八年。他也是中華民國博物館學會的創會理事長，卸任後，大家繼續推舉他為名譽理事長。說到在博物館、美術館、藝文界的工作資

歷，我都是晚輩；同時我也有著非常幸運的機緣巧合，在故宮院長、國家文化藝術基金會董事長、博物館學會理事長幾個職位上，我可以說都是接續著秦先生的工作，繼續著他的理想。雖然與秦先生不能說有頻繁的公誼私情往來，然而早在服務於台北市立美術館時，

便與秦先生接觸，感受到的是恂恂儒者的長輩風範。也記得我接任故宮院長職務後不久，秦先生即邀宴許多故宮同仁，以前輩的身分給予鼓勵，實在讓我常常感念不已。

故宮成立到今天，有八十多年的歷史了。秦前院長執掌這其中的十八年，從一九八三年至二〇〇〇年，可說是故宮在台灣生根的關鍵年代。秦前院長在出任院長以前，即是當時故宮管理委員會的委員，對故宮的業務本就相當熟悉。故宮典藏的重要性舉世公認，秦前院長更是擴大故宮收藏視野的推手。大家都知道秦前院長學養深邃，據我了解，他個人對玉器、牙骨雕刻、文房器用，素有研究，有獨到的品味；他的書法創作早為藝壇所推崇，已成一大家。他尊重古的傳統，同時也能以創新的眼光來看待故宮的古文物。他認為博物院事業應該是一個永續的生命體，如何成長，將故宮原有的宮廷收藏基礎，上伸下



延，使文物更具華夏文化一貫的傳統，成爲一個代表華夏民族文化精華的博物館，一直是他念茲在茲的工作理念。同時他也常常思考如何使文物之美更加普世化，諸如館舍的擴充，提升典藏展覽的條件，增進研究出版的成果，廣泛地與國際博物館的合作交流展覽工作的推動等等，都是秦前院長



任內大家有目共睹的成就，也值得大家敬佩。

追述秦前院長在故宮的志業，許多人也許比我更合適。但我想作爲一個晚輩，又是秦前院長許多工作的後繼者，我與秦先生之間，還是有著許許多多值得珍惜的緣份。秦前院長不僅是我，也是台灣博物館界所有從業同仁共同的導師，



「玉丁寧館紀念展」展場一隅

他的心胸與願景，是我們大家相當敬仰的；他的離開，代表著一代典範博物館人的逝去，也是我們大家相當不捨的。我真心地企盼，國立故宮博物院可以在秦前院長擘畫的基礎上，不斷茁壯，得到他老人家永恆的庇祐，胸懷天下，日新又新。



「玉丁寧館紀念展」展場一隅

追思「玉丁寧館」主人—秦孝儀先生



廣達集團董事長林百里先生於追思會上談及與秦院長的忘年之交

秦孝儀先生守藏故宮十八年，是讓故宮脫胎換骨的開拓者，當代人尊他為「故宮化身」，以彰顯他對保護弘揚中國文化所做的貢獻。二〇〇〇年自故宮榮退之後，廣達文教基金會敦請先生為名譽董事長，在他人生旅程的最後七年，廣達企業同仁有機會親炙先生行

誼，感受其春風化雨的德範，是我們最大的榮幸。

先生是一位典型的中國傳統文人，精於詩文書法，好古博物，他的學養與風格在生活處處可見典雅，並能有超越世俗眼光的清趣，他任基金會名譽董事長期間，遍覽「廣雅軒」藏書畫，賞心悅目之餘常

在我藏品之上題詩作跋，信筆揮來，每每畫龍點睛，辭精意切；我也常陪同先生出遊，每遊必有好詩，令人不得不佩服其詩興與才情。他的書法成就更讓我傾心備至，溯源先秦古籀，取法方整漢隸，尤以自創風格獨具的「秦體」稱頌一時。孝儀先生「詩」以言志，「文」以載道，自況「篆山隸海尋錐畫，鷗地覺天看賦詩」，這十四個字真切地勾勒出先生的平生寫照。

晚年的秦孝儀先生，一派從容輕鬆自在的觀賞人生風景，悠遊浸淫於書法文學領域之間，安逸的晚年生活充實圓滿。二〇〇四年先生八十四歲時，在我及眾友好多次催請「連哄帶騙」、「磨墨斟茶」的力邀下，促成先生在台北舉辦其生平最大規模的個展「筆力詩心——秦孝儀詩文書法文房展」；隔年又應湖南省博物館之請，在長沙再展出一場，終於讓久別的家鄉父老，也感受到他的「筆力詩心」。基金會曾

於二〇〇三年十月編印其自篆《千字文》、《九歌》、《司空表聖詩品》一套三冊；二〇〇四年在個展之前，出版《玉丁寧館贖墨》，並蒐錄了其一生具代表性的詩稿，編印了《玉丁寧館詩存》。先生曾自詡「沒有浪費過一天」，我很榮幸能有機會襄助他達成心願，完成了好些他高興做的事，我想這應該是



「玉丁寧館紀念展」展場一隅

先生晚年最快慰的事了。

文化是生活的內涵，我成立基金會以來，一直扎根於教育，著力於科技與藝術生活的結合，以提昇文化內涵，達到社會「文化均富」的理念。我一直有一顆效法中國文人風骨氣節的赤忱之心，而孝儀先生正是我欽仰的文人表徵，他的一生為藝術文化的無私奉獻與寬廣包容，留予後人無限的懷念。

藝文界痛失了這位可敬可親的長者，我們緬懷這位文人典範，特地舉辦「玉丁寧館紀念展」，展出先生所捐贈給故宮的部分文物，與商借自家屬的書法作品，希望讓國人再一次濡染先生的文采風範，藉由玉丁寧館的藝術風華、詩文造詣與收藏雅好來追思憑弔，也為他「風骨猶昔」還懷抱「筆力詩心」的一生，畫下完美的句點。

我與先生結緣於故宮，從初識到他辭世，不到十年，我敬之如師如父，能接觸這麼一



「玉丁寧館紀念展」展場一隅

位偉大的文人，是我最大的福緣，能在這位國寶的晚年，略盡守護之責，更是我的福氣。我忝為此次展覽的主辦者之一，謹將七年來陪伴先生的過往點滴，縷陳於上，是為序。

林石尾