

風骨猶昔

玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器選萃之二

嵇若昕

國立故宮博物院收藏不少名寶上珍，其中亦不乏牙骨雕刻品，但是多為有清一代遺物，獨缺上古骨器。秦前院長心波先生深諳院藏之憾，多年來心懷拾遺補闕之意，留心收集坊肆牙骨雕器，並搭配收藏竹木精品。民國八十六年秦前院長將多年購藏牙骨竹木雕器，擇其精尤，縱貫五六千年不替，上自新石器時代晚期的雕骨嵌石大刀，下迄清末民國的牙骨竹木雕刻品，共計二三七組件（二九六單件），以「玉丁寧館」之齋名捐補院藏；茲僅選摭其中具代表性者，略敘於後。



陳子羊 雕象牙冬夜讀書臂擱 一對

民國

長19公分 寬4.2公分 厚0.9公分

國贈28585，28586

取厚象牙磋磨成厚板狀，正面雕琢紋飾或文字，背面光素。一件陰刻填黑二仕女掌燈讀書，左上方並刻詩文，款：「戊寅重九節前三日做於香島客次，陳子羊。」另一件陰刻行書胡琨「學然後知不足賦」，款：「右胡琨學然後知不足賦，時在戊寅秋九月上浣，並仿費曉樓『冬夜讀書圖』畫意於香江遠望樓，伴松居士陳子羊刻。」



雕牙魚形珮

商後期至西周初期

長14.1公分 最寬2.2公分 最厚1.2公分 國贈28344

全器取一段獸牙琢製而成，剖面略成三角形，一端作魚首形，於唇部鑿一孔，自其下額穿出，可繫掛，側面尚有一未鑿穿之孔；另一端圓弧。器身中腰內縮，陰線紋飾分成三段：有孔的一段即作魚首紋，魚身前段飾一側面獸首紋，後段所飾陰刻線紋略成三角形。魚唇部位已為銅鏽染成綠色，在側面未鑿穿之孔的部位上遺留銅鏽。

近年在山東滕縣前掌大村發現商代中晚期墓葬，在已發掘的五座商代晚期大墓即有一件雕骨魚，長12.6公分，通體泛綠，兼有朱色，紋飾與此件相似。此外，在加拿大皇家安大略博物館亦藏有類似器，與此件更類似，但無穿孔。加拿大皇家安大略博物館的雕骨魚出於河南，山東滕縣前掌大村商代大墓是商代某方國的貴族墓地，也被認為是商代在東方的「商文化亞區」。

除了商代後期的出土雕骨魚外，在河南濬縣辛村E區第四條探溝一個西周早期小型墓（M72）中，也曾出土一件雕骨魚形珮，尺寸與玉丁寧館所贈者接近（長14.5公分），器形與紋飾也雷同。前者魚唇部位略殘，似原有穿，故郭寶鈞逕名之為「魚形佩系」。



雕骨魚紋璜

戰國

長11.4公分 最寬0.9公分 厚0.3公分

國贈28384

扁平弧形，兩端尖，中段較寬，雕成一尾魚形；魚首端陰刻兩道弦紋，兩面陰刻圈點紋，鼻部前伸，唇部凹陷，魚身中段留出一光素三角形，餘陰刻四組方向相反的斜弦紋，器身滿塗褐色塗料，尾端染成淡綠色。

雕骨填紅彩圈點紋嵌件

戰國至漢

長10.8公分

國贈28394

取一長段骨材，三分之二部位磋磨成尖錐狀，另一端磨成長方形，上方飾三道填紅彩陰線，下方以對角交叉陰線分出四個三角形塊面，其內各陰刻填紅彩圈點紋為飾；長方形之上磋磨出一側面鳥首紋，陰刻填紅彩圈點紋作眼紋。長方形側面深鑿二凹槽，以供嵌插於他物上。

在湖北江陵鳳凰山的西漢墓（M9）即曾出土一件形制與紋飾與此件相似之骨器，紋飾內填紅彩與黑彩，考古工作者名之為簪。但是此墓人骨已朽腐無存，葬式不明，無法就出土位置（與墓主人的關係）判定功能。是否確是插於髮際的「簪」，仍有待進一步的資料證實。





角鑣

戰國

長23.2公分 最寬2.2公分 最厚1.8公分 國贈28433

器乃取一段角材磨製而成，剖面呈扁圓形，每面皆鑿二方孔，以供裝嵌固定之用。全器有傷蝕及墨痕。戰國時盛行骨、牙、角或銅鑣，今日常可在當時車馬坑中發現這類鑣具。



雕角彩繪回紋鑣

東周

長15.2公分 最寬2.8公分 最厚1.9公分 國贈28435

器乃取獸角磨製而成，剖面呈扁八邊形，鑣身中央鑿二方孔，以供裝嵌固定之用。器呈牙白色，後半段已為銅鑣染綠。近尾端以褐彩繪回紋為飾，局部回紋外傷蝕。

剖面呈八邊形的牙、骨、角在山西省侯馬市上馬村春秋中期墓中即已出現，器表光素無紋。但是在湖北當陽曹家崗五號墓中出土的七件鹿角修磋成的角鑣，考古工作者稱之「骨鑣」，並分成三式，其中Ⅰ式兩件，兩端即飾幾何回紋，長14公分，形制、紋飾與尺寸與此件相似。曹家崗這座墓乃春秋晚期楚墓，墓主人的身分是大夫階層中地位較高者。

屬於戰國早期的湖北隨縣曾侯乙墓中曾出土多件剖面為四邊形而髹漆彩繪紋飾的骨、角質鑣具，雖然這些鑣具不是八邊形，但是同墓所出的一種考古報告稱為Ⅰ式「馬鑣形器」的骨角器，共有十二件，剖面即呈八邊形。此外，山東長島王溝戰國早、中期墓葬曾出土光素而剖面呈八邊形的骨鑣，河南輝縣戰國墓葬中出土的骨鑣也見剖面為八邊形者。

除此之外，河南省三門峽市陝縣的東周墓中也曾出土類此剖面呈八邊形的角鑣，通體也飾褐色回紋。



雕骨三鳥紋嵌片

西漢

長4.3公分 寬3.4公分 國贈28454

將骨材磨成一橢圓形，正面細線陰刻三鳥，頭向中心，中心則細線陰刻一個三瓣之花朵紋，花朵紋之花瓣又延伸出一細陰線，穿過兩鳥紋間達器緣，近器緣處又各飾一雲紋。花朵紋、鳥紋與雲紋內皆陰刻短斜線紋，並填紅彩為飾。

就目前已發表的資料而言，戰國尚未出現在牙骨器上以陰線針刻紋飾的實例，屬於漢代前期的南越王墓或中山靖王劉勝夫婦墓中曾出土細線針刻紋飾的牙骨器。東漢時牙骨器上的陰線針刻紋飾有退化的現象，六朝的牙骨器出土實例不多，亦少見陰線針刻的例證。因此，細線針刻紋飾相當具有時代性，故而也是漢代牙骨器裝飾技法的典型，某些牙骨器上的針刻紋飾，依其雕刻退化的情形，也不排除可略晚至六朝初期階段。

當時牙骨器上的陰線針刻紋飾與當時漆器、陶器上的彩繪或錐畫紋飾的風格一致，例如龍、鳳、虎、奔鹿、神獸、飛鳥、雲氣、花、樹等等皆是常見的紋飾母題。而在戰國至漢代的漆器上也曾見類似此件由鳥紋雲紋等組成一組團形之紋飾。



雕骨填彩雲鳥紋馬蹄形管

東漢

高7.2公分 上徑4.1-4.3公分 下徑3.8-4.1公分 國贈28490

全器取一段骨製成，剖面呈橢圓形，一端緣平齊，一端斜削，使全器呈馬蹄形。器表陰刻細線抽象鳥紋，或填紅，或填黑。

在新石器時代晚期的紅山文化中曾一再出現馬蹄形玉器，其功能未定。在內蒙古漢代墓葬中也曾出土類似的馬蹄形骨管；此件骨器，器形規整，表面又滿刻陰線紋飾，或填紅彩，或填黑色，其製作時代或許晚至東漢。



雕牙鏤空描金白彩花卉紋梳

宋·金至元

殘長8.5公分 寬3.6公分 背厚0.3公分 國贈28515

全器呈半月形，一端銳尖，另一端已殘，原應仍呈尖銳形。因紋飾所需，器之背寬中央稍大，梳齒長度由中央向兩側依序遞減，梳背雕飾鏤空花卉紋，間描金為飾，花瓣部位尚填白彩。

這類半月形梳篦在北宋末期已然出現，北京金代墓葬中曾出土梳背作黑漆描金裝飾的骨梳；懷履光於《洛陽故城考古》(William Charles White: *Tombs of Old Lo-yang*) 書中也曾發表一件當地出土的骨梳，不論形制與鏤空紋飾皆與此件相似；當代私人收藏中也曾見與此件牙梳之器形與梳背鏤空紋飾相似的牙梳。



象牙筆函與象牙筆管

清晚期

筆函長25.7公分 寬1.8公分 高1.7公分

筆管長18.8公分 最大徑1.9公分

國贈28581 28582

筆函乃截取一段象牙製成，中鑿圓孔，一端另取一小塊圓形牙片填塞，一端旋出螺紋，亦取一小塊牙材磨製成蓋鈕，以公螺紋與筆函之母螺紋相合。正面陰刻篆書並填綠彩：「象郡管城子湯沐邑心」，款：「心波墨戲」，陰刻篆書印並填紅彩：「玉丁寧館」。

筆管亦截取一段象牙製成，中鑿圓孔，最大徑近筆毫部位，器表陰刻篆書並填紅彩：「十二行玉版山房」。



雕象牙卍字不斷紋翻書匕

清晚期

長25公分 寬2.5公分

國贈28589

全器取一片細長象牙片磋製而成，柄部一面深刻卍字不斷紋，一面高浮雕仕女嬰戲圖。

此器乃昔日供翻閱善本古籍或書畫冊頁之用，這類書籍或書畫作品不宜用手逕觸紙或絹面，即需此類器具。清晚期西洋人士喜用此類器具作為信拆。



雕象牙馬首鈕箸

唐

長20.7公分 最大徑0.6公分 國贈28505

磨取一根象牙，一端雕一正面馬首，背面中央刻一長凹槽，斜線陰刻馬鬃，馬首立於工字臺上；其下方中段稍凸，陰刻斜線以示馬身，馬身又立於兩層工字臺上，此段局部傷損。箸挺四個部位陰刻斜線為飾，全器已染成淡綠色。

《韓非子·喻老》：「昔者，紂為象箸，而箕子怖。」可見得自古以來以象牙製成的筷子是珍貴、考究的食具。



雕竹鏤空七賢過關香熏

明末清初

高18.2公分 徑4.0公分 國贈28622

取一段竹材，近口緣處雕一關口，關門敞開，半掩於山石後；關門前有二人，一長髯老者騎牛前行，一戴笠蓄鬚文士騎馬後隨；隔著山石有一行六人，四騎騾驢文士前行，另有一騎騾驢文士後隨，旁侍一肩挑花籃小童，此行五文士中有四人頭戴平頂巾幘；山石人物間浮雕松樹，其間處處鏤空，以供出煙。器身上下緣各嵌一片紫檀木為蓋與底，木蓋中央鑿一孔，以示出煙。

「七賢過關」題材曾一再出現於明代繪畫或器物上，當時人多以為是唐人，但是郎瑛在《七修類稿》書中已指出：「蓋春秋有七人，唐有七愛，宋有七老，建安有七子，未嘗稱賢也，惟晉有竹林諸人稱賢耳！又考王戎嘗乘小馬（騾也），山濤乘驢，劉伶乘鹿車，餘則乘馬，正符七人之數，跨鹿車後或訛畫為牛也。」嘉靖時的陸深也在《余臺紀關》中說：「觀其畫衣冠騎從，當是魏晉間人物，意態若將避地者。」