

# 邁向亞洲

## 國立故宮博物院

與

## 法國遠東學院合作計劃系列之二

林柏亭

國立故宮博物院自二〇〇二年開始籌劃在臺灣的中部或南部成立分院，經過徵選與評審，最後決定設立在嘉義太保市，正式定名為國立故宮博物院南部院區（簡稱南院）。南院將來的角色不單純是本院一個延伸的展場，而是從現有關於中華文物的研究再擴展至亞洲的相關地區。也就是說將建立一座與本院有關係卻另有特色的博物館。

本院的文物典藏主要承繼自清宮，雖然以中國文物為主，亦有部份韓、日、東南亞或其他亞洲國家之藝術品，甚至有不少是來自歐洲。因為以往的研究和展覽都以中華文物為主，以致那些異國的文物鮮有機會展出。從歷史的觀點來看，中國和其他遠近的鄰邦一

直都有或疏或密之往來互動關係，有些歷史事件或文物只在中國範疇內作研究可能是不足的，如佛教、陶瓷、茶等相關的文化。因為佛教源自印度，後來分成兩路向外傳播，北傳經中亞到

中國、韓、日；南傳經斯里蘭卡到中南半島、印尼，其相關性的領域相當廣闊。至於陶瓷

2006年3月本院同仁在法國遠東學院駐東南亞研究員的協助與安排下，參訪吳哥窟等處文化遺址。後排中的男士即為促成此行之靈魂人物路易·嘉博德教授。



或茶器是生活上的器皿，也是貿易的商品，因此隨陸路、海路之交通產生傳播交流之關係，其影響的範圍甚至可達歐洲。

爲了執行朝向亞洲發展的新任務，本院的研究人員陸續投入新主題或拓展延伸研究範圍。配合這項新研究的需求，進而尋求和國外博物館、學術機構的交流與合作。經由國立中央研究院聯繫，我們和法國遠東學院合作策劃系列性學術活動。



2005年4月在本院召開的「回顧與前瞻：東南亞藝術研究研習會」

一八九八年法國政府在其殖民地越南西貢設立常駐中南半島的考古團，一九九〇年考古團遷往河內，並正式定名爲「法國遠東學院」。在十二個亞洲國家設立十七個聯絡中心，中央研究院內設有該學院的台北中心。本院鑒於遠東學院在東南亞、東亞、南亞具有長期研究成果，因此選擇與該院進行東南亞學術研究交流計劃。二〇〇五年四月曾在臺北舉行「回顧與前瞻：東南亞藝術研究研習會」三天的會議，邀請十

八位學者提出報告並一起研討。今年三月法國遠東學院在東南亞舉辦「東南亞藝術：當地脈絡受中國的影響」，本院有六位同仁提出報告參與六場研討會：經典小組陳玉秀〈中文文獻中記載的越南銅鼓〉、佛教小組李玉珉〈五到十三世紀漢文典籍中的柬埔寨佛教資料〉、織品小組張湘雯〈由「乾隆御題棉花圖」看棉業史上中國與東南亞的關係〉、青花小組施靜菲〈在泰國的十五世紀中國陶瓷〉、西潮小組余佩瑾〈市場與樣式——以國立故宮博物院典藏的漳州窯瓷器來看十六世紀至十七世紀外銷東南亞的貿易瓷〉、茶文化小組林莉娜〈「鄭和下西洋」時代——通譯人員航海筆記所提到的中國瓷器〉。

此趟行程除參與研討會之外，尚到金邊、暹粒、曼谷、龍坡邦、清萊、清邁等地訪問，並參觀各處博物館及寺院遺址，收穫甚多，因此特邀參與此次活動的同事撰文報導，集結爲本期之專刊。