

眺望亞洲的新視野

施靜菲

東南亞考察行紀實

(註一)

東南亞給人一般的印象或許是溼熱的天氣、會出現各種猛獸及昆蟲的熱帶雨林，是吵雜的市場中瀾漫的食物鮮味及腐臭味、或是隨著大象悠閒步伐的生活步調。我們這次考察所感受到的東南亞，是金碧輝煌的皇宮及寺廟建築透露出的殷勤慾望，是寧靜的寺廟中散發出人們虔誠而純真的心；所看到的東南亞，是人們在面臨現代化所遭遇的困境與調適，是未來從亞洲眺望亞洲這個新視野的開始。

國立故宮博物院籌建中的嘉義南部院區，以亞洲藝術為發展目標。為了發展這個新領域的典藏與研究，本院與在東南亞領域有深厚研究基礎的法國遠東學院 (Ecole française d'Extrême-Orient 簡稱 EFEO) 訂定一系列的學術交流合作協議。^(註二) 第一波是二〇〇五年四月在台北舉行的「回顧與前瞻：東南亞藝術研究研習會」，回顧過去的相關研究，以釐清目前的研究現況；^(註三) 第二波則移師東南亞舉辦實地研習與考察活動，今年三月舉辦了以「東南亞藝術：當地脈絡受中國的影響」為題的行動研習會，與相關的考察活動，藉此打開故宮對亞洲認識的新視野；第三波則預定在故宮南部院區開館前一年於台北舉行一大型國際研討會，收割雙方合作後的成果。本文即為雙方合作之第二波活動東南亞考察行的活動簡報，然有鑒於此行收穫比預期來得豐富，因此在本期《故宮文物月刊》中會有其他幾篇相關文章與本文的綜論式報導相互呼應，針對一些特定的主題

圖一 湄公河 (寮國龍坡邦) 施靜菲攝



圖二 行程地圖 蔡奇材電腦繪圖

進行深入的介紹。

靈魂人物—— 路易·嘉博德教授

法國遠東學院駐泰國清邁中心主任路易·嘉博德（Louis Gabaude）教授為此系列計劃成行的靈魂人物，這次的東南亞移動式研習會暨考察活動也是

由他主導策劃，在活動開始的行前說明會中，他特別提到前故宮院長石守謙教授建議在雙方合作活動中，一定要有東南亞實地考察的規劃，藉由法國遠東學院在東南亞地區百年深耕的經驗來協助故宮對東南亞藝術的認識，此次考察之行即為當時這個想法的落實，也在現任院長及副院長的支持下順利成行。然這項計劃成功地執行，完全要歸功於嘉博德教授的精心安排，除了每個活動都有專業人員的帶領之外，所有行程的每個細節，都有其環環相扣的意義。例如行程先後是按東南亞歷史發展序列來設計，走起來正好可對當地藝術風格的演變脈絡有一個概觀的掌握，也讓我們了解到東南亞早期歷史政治中心的移轉情況。此外，除了具體的建築、藝術品的接觸外，人文地理景觀的考察也是讓我們了解當地文化背景的重要經驗，行程中不但安排參觀緬甸、寮國、泰國三國邊境河流交會處（所謂的「黃金三角」），並搭船觀察

湄公河河谷及河岸兩邊不同之自然與人文景象（圖一）。就是因為嘉博德教授的細心安排及嚴謹的要求，行程再辛苦再累團員們都堅持下去，並且更加用心地觀察及學習。

知性與感性交織的旅程

時間：二〇〇七年三月三日

到三月十七日

地點：柬埔寨、泰國、寮國

行程：金邊↓暹粒↓曼谷↓

大城↓龍坡邦↓清萊

↓清邁（圖二）

主要活動內容：

一、「東南亞藝術：當地脈絡受中國的影響」研討會

研討會共有六個場次，分別在金邊、暹粒、曼谷、龍坡邦、清萊及清邁等地舉行。每一場都有一位故宮的研究人員發表論文外，^{註四}還有該地法國遠東學院代表、當地的考古人員或文化資產部門的研究人員，或是聯合國教科文組織（UNESCO）等國際機構的代表。不但開啓了不同領域學者

針對相關議題的對話，並且在專業人員的帶領下，更深入了解當地的文化及相關工作的推動（議程見附錄）。

各方人員發表的內容除了介紹當地考古及研究計劃、文物修復及文化資產保存計劃、博物館的理念等課題外，主要還是圍繞在「東南亞藝術：當地脈絡受中國的影響」這個主題上的相關議題，故宮的研究人員以本身熟悉的中國材料為基礎，論及與東南亞藝術的關係，一方面可提供當地學者相關的華文基本資料，一方面營造與當地學者的對話空間。當地的研究者也利用此機會發表與中國藝術相關的論文，互相切磋與討論，可以說是兩個不同領域專家間對話的難得機會。

二、柬埔寨、泰國、寮國等

國文化遺產之考察

皇宮與寺廟可說是此行最主要的參觀標的。我們參觀了包括位於金邊的柬埔寨王國皇宮、曼谷的大皇宮、寮國舊都

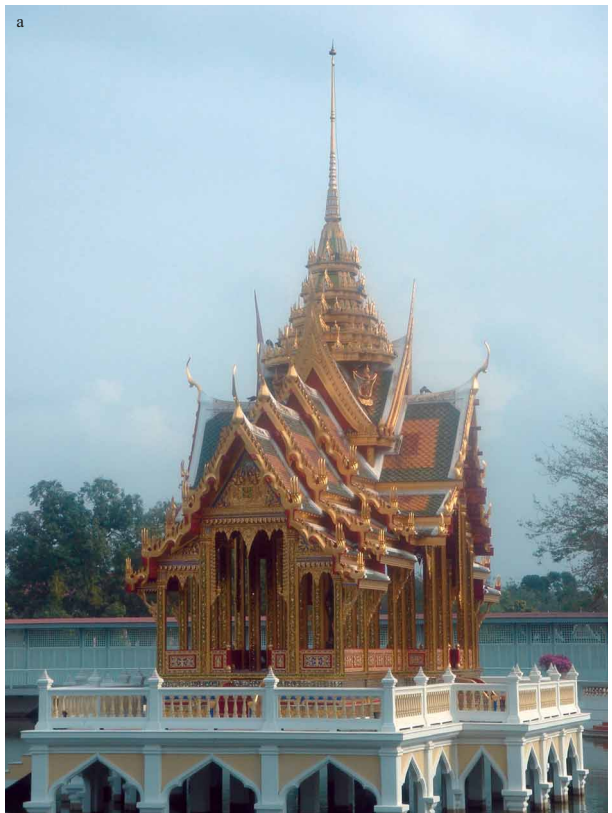
龍坡邦的皇宮（現在首都為永珍 Vientiane）等精采的建築；到訪的寺廟及寺廟遺址更是不勝枚舉，而其中，柬埔寨暹粒與泰國大城的寺廟群可說是其中兩大寺廟聚集之遺址。皇宮與寺廟通常是一地世俗與宗教藝術最高成就的代表，東南亞就是很好的例子；而當地政教合一的傳統，使得皇宮與寺廟又經常是緊密地連結。吳哥城巴揚寺（Bayon）佛塔四面著名的微笑佛像，據說就是以國王 Jayvarman VII 的肖像為藍本。金碧輝煌的皇宮建築群中，就有皇家的寺廟及佛塔在其中；皇宮的建築又處處可見宗教的因子，例如屋脊尾端細長婀娜的 *Naga*（蛇王／在中國翻譯為龍王）尾翼，就是根源於印度神話中水的守護神（圖三），形象為蛇的模樣，有多頭及單頭的，在柬埔寨，蛇王是保護帝國繁榮的保護神，隨處可見，在其他東南亞國家也相當普遍。

東南亞的大陸部分，即我們所謂的中南半島，從很早開

始就與中國及印度兩大鄰近文明有所互動。在金邊國立博物館的陳列室中，我們的領隊李玉珉教授注意到，有來自中國影響的十一世紀力士像，也有濃厚印度風的佛立像，東南亞文化的多元性與複雜性由此可見一般。然而從整個東南亞來說，雖然有來自中印兩大文化的影響，在宗教及社會方面除了越南北部以外，印度文化的影響力似乎範圍更加廣泛，因此不熟悉佛教及印度教的背景，很難深入認識東南亞的藝術。如李玉珉教授等對中國佛教藝術有深厚素養的同仁，在這方面便有立即進入情況的優勢，雖說可能是首次造訪東南亞，在吸收以佛教為主要信仰的文化時，相對得心應手，有時還能提出不同於當地研究者的觀點。在泰國，我們參觀了位於大城附近的皇室夏宮，其中不但有泰國式的亭台樓閣（圖四 a）、十九世紀歐風建築（圖四 b），還有中國式的寺廟（Chinese Throne Hall）匯集一處（圖四 c），也展現東南亞文



圖三 金邊皇宮 金邊皇宮是我們一下飛機後就參訪的第一個地點，可說是為此次的東南亞藝術啓蒙之旅拉開序幕的重要開場白，皇宮屋頂長長的Naga讓人印象深刻，接下來像Naga這樣來自印度的宗教圖像即不斷地出現在我們四週。李玉珉攝



圖四 大城附近的夏宮 a.有傳統泰式的水榭亭子 b.洋樓 c.中國式的寺廟（外廊地面與牆面之中國陶瓷裝飾） 楊芳綺攝



圖五 泰北Payao地區，位於清邁往清萊的路上，陽具、地方神祇與佛像一起被膜拜。施靜菲攝



圖六 嘉博德教授為我們介紹泰國的Yantra(diagram)及其在泰國佛教中實際使用的狀況。Yantra在印度教稱為Vaja，在佛教稱為Matra（所謂的「咒語」），形式多樣，有文字、有圖像，還有個別小Yantra的組合，重複小單元的累積代表力量的累積，有這麼多的小Yantra代表有這麼多的力量。施靜菲攝

化的多元性。另外一個值得注意的面向是佛教的在地化，或是將原有信仰融入佛教信仰中，例如當地人試著將地方原有萬神有靈信仰佛教化，在泰北的地方寺廟，我們看到陽具、地方神祇與佛像相鄰放

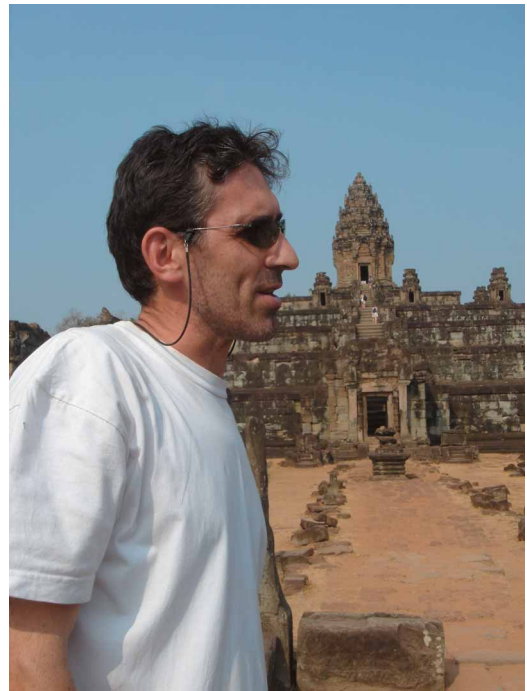
置，一起受供奉及膜拜（圖五）；而嘉博德教授特別為我們介紹泰國現代佛教信仰中流行的Yantra是另一個重要的例子，Yantra由寺院的僧人製作，內容主要是咒語及代表宇宙的圖示，供人帶在身上，有護身符的作用，是一種想用宗教信仰立即解決日常生活困難的實用方式（圖六）。

法國遠東學院暹粒中心的

考古研究人員，近年來一直持續努力藉由考古發現來尋找前吳哥時期的遺跡。我們拜訪了暹粒Roluos 區域的Bakong遺址（圖七），由此遺址修復計畫主持人法國遠東學會Christophe Pottier博士負責為我們解說，對於以往學者多認為此遺址為吳哥時期第一個首都，Pottier博士則認為，遠在八世紀吳哥城（Angkor Thom）可能已經是首都了，而Bakong在當時很可能只是一個宗教中心；但不管如何，Bakong的建築規劃確為吳哥城後來修建時的原型。我們還參訪了Pottier博士剛剛著手進行發掘的一個新遺址Prei Monti，他認為這裡很可能為八九世紀的皇宮遺址。在我們到訪之前，此地剛剛開挖了三條試掘坑，最上層是十一到十二世紀的生活遺址，這個土層中夾雜有一些陶瓷破片。我們正要離開時，工作人員忽然一陣騷動，一件近乎完整的陶瓷小罐出土了，來自義大利的考古學家興奮地拿給我們看，臉上的笑容告訴我們這是在田野



圖八 Prei Monti遺址
遺址的考古工作人員給我們看剛剛出土的陶瓷小罐 楊芳綺攝



圖七 Bakong遺址
負責考古工作的法國遠東學院暹粒中心Pottier 博士親自為我們介紹Bakong 遺址 楊芳綺攝



辛苦工作的考古人員最開心的一刹那（圖八）。值得注意的是，遺址的定年若無伴隨紀年物，遺址時代的斷定通常利用建築規劃、城址的空間架構等依據來推論，但若更要更精確地

定年，反而共伴出土的中國外銷瓷可以幫上大忙。因為中國陶瓷的研究在製作時代方面，比起東南亞當地陶瓷的研究，已經達到相對成熟的階段，因此利用遺址中出土的中國陶瓷

圖九 曼谷大皇宮馬賽克亮片貼飾
楊芳綺攝



圖十一 曼谷 Wat Arun 建築裝飾 以陶瓷做建築外觀裝飾聞名的光明寺，近看的話會發現其陶瓷拼貼有好幾種方式，例如以各色陶瓷片加上青花破片拼貼，或是直接將陶瓷盤嵌坎在牆面上。施靜菲攝



圖十 大城 Wat Mahathat 用十六到十七世紀的中國青花瓷破片來拼貼裝飾 王鍾承攝



破片來推測遺址的年代，具有關鍵性的作用。^{〔註五〕}金邊國立博物館副館長在研討會中曾經介紹一艘在柬埔寨近海發現的

沉船，雖然同船中出土最大數量的是東南亞的陶瓷，但是若想斷定年代，還得倚賴共伴出土的幾件十五世紀中國青花

瓷。想來這是身為中國藝術史研究者的我們未來可以發揮的空間，以我們對中國陶瓷史的熟悉優勢來跨足東南亞陶瓷研究的領域。

講到中國外銷到東南亞的陶瓷使我聯想到，這次行程中參觀泰國的寺廟及皇宮時發現，泰國中部地區非常喜歡使用馬賽克式拼花作為建築裝飾。曼谷的大皇宮之金碧輝煌就是來自各色亮片的馬賽克式拼貼（圖九），除此之外，我們還看到以各色中國陶瓷碗切割出的瓷片來做馬賽克式的拼花裝飾。如果說這是十九到二十世紀的例子，我們到大城所看到的寺廟裝飾或許為這種裝飾概念的源流，建築裝飾表面即以中國外銷青花瓷的破片來拼貼（圖十）。而在曼谷以貼滿陶瓷拼花裝飾著名的光明寺（Wat Arun），這座遠觀裝飾滿陶瓷拼貼的寺廟，近看還有令人目不暇給的細節；至少可以看到從原來將陶瓷破片直接做拼花，到將陶瓷圓盤裁切成所需的瓷片形狀拼貼出花紋的兩個先後



圖十三b 龍坡邦主要道路兩旁的法國殖民地式建築 楊芳綺攝



圖十三a 龍坡邦的中國商店街 東南亞的華人以從商為主，龍坡邦就是很好的例子，在過去，當地人以農為業，商人幾乎都是華人。施靜菲攝

的發展階段（圖十一）。

此行所參觀的聚落遺址，我想以被聯合國教科文組織（UNESCO）列為世界文化遺產的龍坡邦古城聚落保存維護計劃為例來說明。龍坡邦是一個沿著河建造的城市，北邊有另一條河（Nan Gang）在此與湄公河會合，有地理位置上的優勢。^{〔註六〕}龍坡邦是鄰近區域最大的聚落，當其成為一政治權力中心時，需要發展擴張其腹地來支持更多人的食衣住行所需。現今龍坡邦聚落的發展由幾個部分組成，原有居民的住家通常是位於稻田中央的干欄式建築，以木材及竹子來建造，居民大多從事農業生產，平常由小路通往河岸對外交通（圖十二）；後來遷入的華人主要是來自雲南的商人，沿著主要通道建立商店街及住家，掌握大多數的財富（圖十三a）；後來抵達龍坡邦的法國人，他們來到時聚落已被來自雲南的回人燒毀殆盡，法國在寮國的殖民政府重建龍坡邦作



圖十二 當地原住居民穿過稻田中的小徑，通往河岸對外交通。施靜菲攝

為首都，並非採取全新的都市規畫，而是利用城市原有的架構來重建，並有計畫地增建主要的道路以及道路兩旁法式風



圖十四 大城古城區寺廟群 楊芳綺攝

格建築（圖十三b）。這也是你走在龍坡邦時會發現有兩種道路系統的原因，小通道為原住民的道路系統，主要道路則大多是法國人所建造。目前該地的文化遺產保存與維護計畫由 *Ela Maison du Patrimoine* 文化遺產中心來推動執行，一方面延請專業人員努力研究傳統工法，並運用舊有材料來翻修老建築及道路；一方需面對文化遺產保存與當地居民在現代化衝擊下亟欲在生活品質上與時代接軌的衝突，其中如溝渠及道路的修護及路燈設置等，主要以輔導及協商的方式與居民溝通，一起努力在兩者之間取得妥協及平衡。

三、博物館的參訪

這次行程中我們也參訪了很多當地的博物館，所參觀的博物館主要有三類：

（一）以藝術品典藏及展示為主的博物館。我們參訪了金邊的柬埔寨國家博物館、龍坡邦國家博物館、曼谷國家博物

館、大城國立博物館及清邁國立博物館等有豐富典藏的國家或區域博物館。這些國家級的典藏博物館大多是以該國或該區域的藝術品為其主要收藏研究及展示的對象，大多數的文物來自於皇室原本的收藏、當地徵集而來的傳世品及考古遺物；有些博物館的早期歷史或許與當時歐洲殖民政府保存與研究該地文化與藝術的政策相關，^{（註七）}但是各國在二次大戰後成為獨立國家後，在發展這些國家博物館的政策上都與其國家及區域認同的形塑有密不可分的关系。^{（註八）}

（二）以虛擬情境、強調互動及參觀經驗為主的博物館。這類的博物館例如泰國中部大城歷史研究中心（Ayutthaya Historical Study Center）以及泰北金三角的鴉片博物館。以大城為中心的政治勢力在十五世紀達到高峰，大城本身在十六世紀時成為重要的貿易港口，來自各方的使節、商人及商品都在此地匯集。大城在一七六

七年被緬甸入侵，整個城被嚴重摧毀，這也是為什麼大城王朝時期歷史資料不存的原因。政治中心隨後轉移到曼谷，延續至今，大城現在只是一個歷史古城，遺留的寺廟群為其重要的觀光資源（圖十四）。大城

歷史研究中心以講述這個城市的歷史為主軸，談到城內居民的日常生活、貿易等主題，大多以複製品及說明性的輔助文字或圖像來說故事。泰北金三角的鴉片博物館更是讓人印象深刻，這個博物館也是由皇太后基金會（Mae Fah Luang Foundation）所贊助，^{〔註九〕}籌建耗費九·五億美元，於二〇〇三年十月開幕，每年有三十萬的訪客。從博物館的名稱我們就可看出這是一個主題式的博物館，它的地理位置正好在泰國、寮國與緬甸的交界處，過去都認為是製作鴉片的罪惡根源地，在皇太后基金會的大力推動之下，設立鴉片博物館，希望讓世人了解吸食鴉片的可怕，館內令人震撼的多媒體設

計，以及運用各種情境及互動設計生動地介紹鴉片的相關資訊包括植物本身、貿易傳布及影響等，讓觀眾大呼過癮。

（二）與當地自然環境、社區文化結合的另類博物館——「皇太后藝術與文化公園」（Rai Mae Fah Luang, The Art and Cultural Park）。我們這次參觀了一個令人印象深刻的另類博物館，這是由法國遠東學院台北中心主任古嵐（Fabienne Jagou）特別推薦我們參觀的，去年在嘉博德教授的帶領下，她參觀了這個新開幕的博物館，認為與故宮南部院區籌備中的理想博物館極有關聯，要求嘉博德教授一定要帶我們來此地參觀。^{〔註十〕}我們一進入園區就被其特殊的風景深深地吸引，該館的博物館員Rebecca Weldon熱情地為我們介紹該博物館的整個規劃，並簡介基金會建立一個結合自然、人文及社區博物館之經營理念。整體的園區佔地約七十公頃，與故宮的南部院區面積相當，博物館內有

熱帶植物園，由稱為植物博物館員（botanic curator）的專業人員來規劃，整個植栽過程至今是三十年，園區中散佈有黃金亭（Golden Pavilion）、宗教藝術陳列空間、展示泰北宗教與民俗文物的泰北蘭納王朝藝術陳列室等。這個博物館最與眾不同之處，它的建築及景觀與當地社區及自然環境渾然天成地融為一體，自然到就像是原有的一部份。這個博物館帶給我們相當大的衝擊及啓示，建造一座具有現代建築風格、有獨特藏品的博物館？還是一座融入該地原有人文與自然環境的博物館？或者如何在之間找到平衡點，是我們可以思考的問題。

四、參觀私人收藏

這次的行程當中也安排參觀一些私人的收藏，早期進入東南亞的有心人士，都是開啓東南亞藝術研究的重要人才，他們許多是因為某些機緣定居於此，長期在當地調查及收藏



圖十五 John Shaw先生收藏的泰北Kalong窯址標本 陳玉秀攝

相關文物，同時也進行研究，在此領域中，收藏家與研究者的界線並不如我們想像中的清楚，可能同時具有多重身分。在清邁，我們拜訪了幾個私人收藏家。

(一) John Shaw的泰北陶瓷收藏。John Shaw先生為定居清邁的英國人，他家中有可觀的東南亞陶瓷收藏，偏重在泰國北方的作品，主要為他過去調查泰國北部窯址的出土標本，以及夫婦倆長期在東南亞地區購藏的作品。他的兩部主要著作是研究泰國北部陶瓷之必讀作品，對於窯系的劃分為後來的學者所引用。^[註十二]其收



圖十六 緬甸的白釉綠彩陶器 陳玉秀攝

藏中令人印象深刻的是Ka Long窯址的各式標本(圖十五)，以及泰北出土的緬甸白釉綠彩作品(圖十六)。

(11) Patricia Cheesman的織品收藏及當地自然染料的介紹。我們參觀織品收藏家Cheesman之工作坊，她生動地為我們示範了當地傳統自然染布的工藝流程(圖十七)；同時也為我們介紹她豐富的織品收藏，不同地區風格的織品、不同技法織成的織品，特殊的紋飾以及其使用上的文化意義。

亞洲的亞洲博物館

從古根漢美術館將商業管理理念運用在博物館經營、大都會博物館菁英主義理念的宣示、到英國博物館迎向大眾的主張，新博物館如雨後春筍般的出現，到老字號博物館的改建風潮，都是二十一世紀一開始就展現的全球博物館發展趨勢。

亞洲博物館界近年來也是

動作頻頻，其中一個重要的趨勢，就是以亞洲文物為主題的新博物館在各地紛紛成立。若說歐美地區的亞洲文物陳列多以異文化（殖民或帝國主義）的角度來切入，亞洲地區的亞洲博物館則是從亞洲內部以文



圖十七 Patricia Cheesman 展示染布過程 楊芳綺 / 攝

化主體的視野來看自身的文物。東南亞地區絕大多數的國家博物館就是以國家認同建構為目的來設立，我們前面已經舉過許多例子。然而近年來東亞地區已經出現不同於國家認同形塑為目的的新博物館設置，例如日本籌畫多年的國立九州博物館，已於二〇〇五年九月開館，以日本國家的形成為主軸，來看日本與周邊國家的互動交流。日本比起其他亞洲國家要早開始收藏亞洲各地文物，將其他國立博物館中與此主題相關的藏品轉移到這個新館，以一個新的方式來闡釋這些文物。韓國國立中央博物館二〇〇五年十月由景福宮內原址遷至龍山新址重新擴大開館，展覽內容著重在韓國考古與歷史的發展，並企圖擴及到亞洲多元文化（中國、日本和印尼），新館的規模及氣勢都令人驚艷，且展區中詳盡的說明及多媒體的運用也很能吸引一般的觀眾。然以區域來規劃展覽的架構，各展區必須有相當

份量的展品，並且應涵蓋各區域的重要代表性，不足的話則容易顯露出其侷限性。

新加坡國立亞洲文明博物館的旗艦館於二〇〇三年開幕，是亞洲第一個以泛亞洲多元文化為宗旨的博物館（包括中國、東南亞、南亞及西亞），該館並非以典藏取勝，而是以互動虛擬的方式以及各種輔助性的工具來說故事，觀眾參觀後即可對東南亞的多元文化有一基本的了解，在這個部分算是相當成功。甫於二〇〇五年五月開幕的泰國曼谷大學東南亞陶瓷博物館，則是個相當迷你的私立大學附設博物館，但主題明確，以研究東南亞陶瓷及貿易盜為目標，如同大多數的大學博物館一樣，自我定位為學術性的博物館。甫一開館就成為東南亞陶瓷的重要交流平台，每個月發行的電子月刊，都有最新的研究情報及意見交流。

故宮的南部院區正在積極籌畫當中，正如前面所述，從

參考資料：

1. 國立故宮博物院考察團，成員包括書畫處李玉珉、馬孟晶、林莉娜、賴毓芝，器物處余佩瑾、陳玉秀、施靜菲，科技室王鍾承、張湘雯以及南部院區辦公室的溫巧鶯、劉曼玟及楊芳綺。本文參考了考察團領隊李玉珉在南部院區內部發展會議的架構，以及各成員合力提供的工作紀要和照片，在此一併表示感謝。
2. 有關法國遠東學院的介紹，請見本期刊賴毓芝文。
3. 參見施靜菲、陳韻如、鍾子寅、張雁如，〈開展臺灣研究東南亞藝術的新格局：「回顧與前瞻：東南亞藝術研究研習會」活動傳真〉，《故宮文物月刊》268期，頁86-93。
4. 請參見本期刊林柏亭副院長文。
5. 吳哥城（Angkor Thom）的考古工作目前有好幾個國際團隊在進行，除了法國遠東學院之外，還有日本、中國等考古團隊進行發掘，也累積了一定的成果。
6. 有關龍坡邦聚落更詳盡的介紹，請見本期刊陳玉秀文。
7. 參見本期刊賴毓芝文。
8. 法國遠東學院負責此修復工作坊計畫的Bertrand Porte研究員之責任範圍，除了金邊國立博物館外還包括暹粒，以及越南胡志明市的越南歷史博物館及峴港（Da Nang）的占族雕塑博物館；Bertrand Porte除了在這些地方協助設立實驗室，並培養訓練當地的人才，他認為這才是根本的辦法。請見本期刊楊芳綺文。
9. 有關皇太后基金會的詳細介紹，參見本期刊馬孟晶文。
10. 清萊市位於湄公河與三座小山丘的天然屏障之間，靠近邊界的戰略位置，為重要通商與貿易中心。
11. John Shaw, *Northern Thai Ceramics* (Oxford, Oxford University Press, 1981) and *Introducing Thai Ceramics, also Burmese and Khmer* (Bangkok, Craftsman Press, 1988) .

亞洲內部文化主題出發的角度是亞洲博物館之新趨勢，故宮南院是否能夠發展出從亞洲看亞洲藝術的新論述，是值得期待。不像歐美地區以異文化的角度切入、沒有國族主義建構的包袱、不用中心—傳播的格套模式，故宮南院的亞洲藝術博物館定位為以典藏取勝的藝術博物館，與本院的性質調性相符，展覽規劃則以主題式展覽為主軸，企圖從各個不同的角度來呈現亞洲藝術的精

髓，包括有經典、佛教藝術、青花瓷、織品、茶文化、西潮等主題展覽，並表現各區域的動態互動。主題式的規劃不但有別於目前所見的亞洲博物館，並且是充分利用故宮原有藏品的優勢，百分之六十的展品來自原有的中國藝術收藏，但以亞洲藝術交流的角度重新詮釋這些作品，其他百分之四十的展品正在徵集及陸續購藏當中。

我們期待一個獨樹一幟的

亞洲藝術館，從亞洲來看亞洲藝術的博物館，從台灣看亞洲藝術的博物館。台灣原來就是一個多元文化匯集之地，又位於東亞交通的轉運位置上，二十一世紀的故宮，要在充滿陽光的嘉義興建南院，從六個能深入展現亞洲藝術的主題切入，展望一個能以新視野眺望亞洲、從台灣出發特色的亞洲藝術博物館。