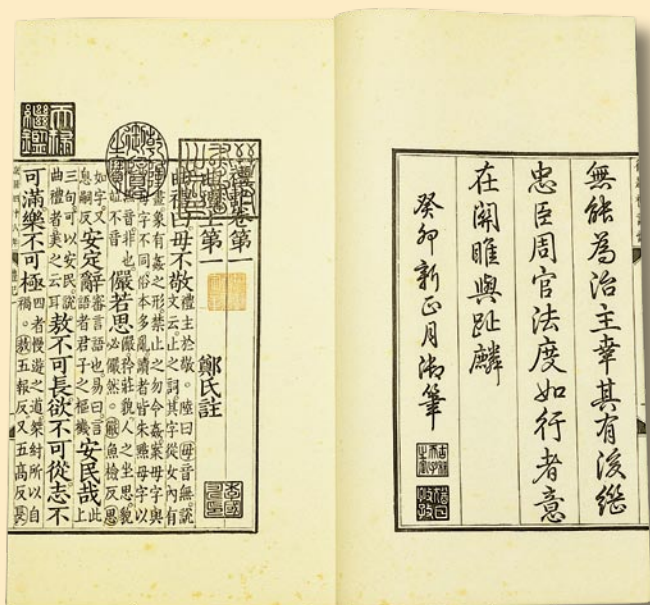


皇城聚珍

院藏武英殿編刊圖書精品選萃

吳璧雍

清代的武英殿自康熙朝起，就是一處專門為中央政府編書、刊印、出版圖書的機構，以校刻精善、印刷勻淨、裝潢華麗聞名於世。名為「皇城聚珍」，實語意雙關，除了意謂其為皇家輝煌精美的珍品外，「聚珍」也是乾隆為木活字印刷品另立的名稱，所以也代表印刷的方式之一。本院收藏殿本圖書，無論質或量，皆精緻而豐富，今選數種簡介如後。

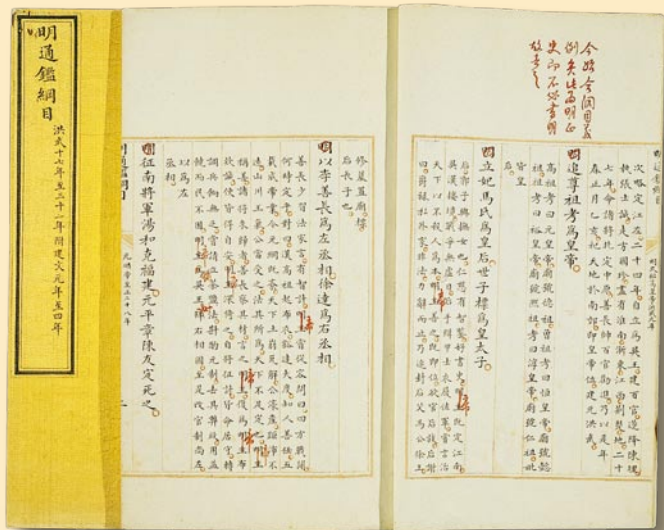


《御定仿宋相臺岳氏本五經 附考證》

清乾隆四十八年武英殿刊本
展開尺寸：高32公分，寬35公分 故殿033978-034047

南宋人岳珂，本相州湯陰人，傳言相州有銅雀臺，故以相臺為郡望。南渡後，遷徙常州，撰《刊正九經三傳沿革例》，言世傳《九經》以建安余氏和興國于氏為善本，其後雖有廖氏參校二本重刊，但皆流傳零落；岳氏遂參考家塾所藏二十三種不同本子，反覆校勘，並增加《公羊》、《穀梁》二傳及《春秋年表》、《春秋名號歸一圖》二書，重新鐫刻。

清初，《相臺九經》幾不可見，乾隆先得《春秋》藏於昭仁殿，後復得《周易》、《尚書》、《毛詩》及《禮記》，藏於御花園之養性齋。因念此五經「幸合則不可使復分」，遂在昭仁殿後廡另闢一室，專藏《相臺五經》，命名「五經萃室」，並下令翻刻。乾隆四十八年（1783）書成，其各經卷前皆分別附刻乾隆為宋版五經所題之七言律詩一首，《周易》書前並刻有乾隆御筆「五經萃室記」文。今天，相臺岳氏本五經多已不可見，武英殿的仿宋本或可窺得其風貌。



《御批通鑒綱目三編》

清 舒赫德奉敕撰 清乾隆間內府朱絲欄寫高宗御批稿本
展開尺寸：高33公分，寬34公分 故殿019091-019111

南宋理學家朱熹根據司馬光的《資治通鑒》撰成《資治通鑒綱目》一書，以編年的形式記述戰國至五代一千三百六十二年的歷史大事，每事以大字記其梗概，稱綱要；以小字詳述其事，稱細目，故稱為綱目。此一體例問世之後，繼作者眾。先有宋元間的金履祥撰《資治通鑒綱目前編》，上起唐堯，下接《資治通鑒》；其次明商輅繼作《續編》，上自北宋建國，下迄元順帝。滿清入關之後，深以明代的滅亡為鑑誡，除嚴謹的修纂《明史》外，更於《明史》修成之際，即命張廷玉倣效《資治通鑒綱目》體例，編撰《資治通鑒綱目三編》，由於是敘述明代史事，故又稱《明通鑒綱目》，時乾隆十一年（1746）。可是刊刻完成之後，乾隆於閱讀過程中，又發現缺失頗多，於是再下諭由舒赫德主其事，重加改正，並規定每撰成二、三卷，便須呈上評審、修改，此稿本即有乾隆之御批。

《御製耕織圖詩》

清 聖祖撰 焦秉貞繪圖 清康熙三十五年武英殿刊本
展開尺寸：高35公分，寬53公分 故殿029532

康熙二十八年（1689），聖祖二次南巡，得宋本《耕織圖》，觀覽之後，感慨萬千，遂命畫師焦秉貞根據該書詩意另繪新圖四十六幅。由於焦秉貞諳習西洋透視法，所作田家苦樂，深契聖衷，於是旋詔內廷雕刻高手朱珪、梅裕鳳鏤版以賜臣工。朱珪善刻繪本，梅裕鳳臨刻康熙御書幾至亂真，故每圖除附刊御題行草七言絕句一首外，並附御製序於卷首，為清代早期宮廷版畫之佳作。康熙三十五年（1696）初印本刊行之後，各種不同版本之木刻本、繪本、石刻拓本、墨本、石印本，紛見於市，甚至連日本、朝鮮皆有翻刻，可見其受歡迎的程度。本院書畫處即藏有焦秉貞弟子冷枚彩繪「耕織圖」冊頁，基本上與殿本構圖相近。

