

# 皇室嚴選

劉美玲

## 清代殿本圖書裝幀之美

中國古代圖書有其獨具特色的形式，在紙發明之前有簡策、帛書，而後有卷軸裝、經摺裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝等等。這些形式與文字載體的演進，與印刷技術的精良有著直接的關聯，其中蘊藏社會、經濟、文化、工藝與美學的完美結合。

### 楔子

中國圖書裝幀形式是以循序漸次的規律演變，若與中國歷史對照，當代學者嚴文郁（一九九二）特將其區分為：從戰國到東漢末年（西元前四八〇—西元二二〇）的簡策時期，也是書籍裝幀正規型態的開始，在此之前雖有結繩、陶文、甲骨、金文、石文、玉文等文字的記載，但沒有裝訂形式，只能將其視為圖書形式發展的一個萌芽過程。

卷軸裝始於漢代，早期以縑帛為材料，而後漸漸為紙所

取代，但主要存在於三國至唐宋（西元二二〇—九〇七）之間，我們可以稱之為卷軸時期。由於紙與雕版印刷發展的必然趨勢，圖書裝幀由卷軸進入冊葉形式，從五代至鴉片戰爭之間（九〇七—一八四〇），冊葉形態以梵夾裝與經摺裝為開端，爾後隨著雕版印刷的出現慢慢發展出蝴蝶裝、包背裝，而至中國古代圖書最成熟的裝幀形式——線裝。

清代為中國刻書的巔峰時期，無論校勘、紙墨、版式、行格，鐫印、裝幀皆達巔峰。



圖一 《滿文大藏經》（清乾隆三十八年至五十九年內府朱印滿文本）國立故宮博物院藏



圖二 《古今圖書集成》（清雍正四年武英殿銅活字本）國立故宮博物院藏

武英殿為清代皇室刻書的主要機構，負責內府圖書的雕版、印刷與裝潢，其刻書風格延續明末內府經廠，而發展出清代皇室特有的風貌；裝幀形式也更趨成熟，甚至利用其人力與物力的優勢，不斷豐富裝幀美感。本文即試圖從圖書外觀如裝訂形式、書衣與函套為切入點，介紹故宮院藏具有裝幀特色的殿本圖書，探討其所展現的時代風格與藝術特色，並藉由實物一窺清代皇室出版品之富麗堂皇與令人讚嘆的宮廷氣派。

### 殿本圖書的裝幀形式

清代圖書的裝幀形式基本上採用線裝，其次為包背裝，偶有經摺裝、蝴蝶裝，與較特殊的裝幀形式，如源自仿效古印度貝葉經裝幀形式的梵夾裝《滿文大藏經》（圖一），每函附有兩塊朱漆髹金的外護經板、兩塊彩繪織繡精美的



圖三 《康熙字典》（清康熙五十五年武英殿刊本）國立故宮博物院藏



圖四 《南巡盛典》（清乾隆三十三年武英殿刊本）國立故宮博物院藏



圖五 《周禮》（乾隆間蔣衡手寫本）國立故宮博物院藏

內護經板，以黃綾經衣包裹，外纏五色網經帶，裝潢華麗，層層保護的包裝手法，顯示出經典的重要性，並反映清代帝王對佛教信仰的虔誠與尊崇。蝴蝶裝的《資政要覽》為清內府（順治十二年）早期刊本，

莊嚴古樸的土黃絹包背書面，猶可見到明內府經廠本的影子。雍正四年（一七二六）銅活字版《古今圖書集成》（圖二）則採包背裝形式，以黃綾包背書面，每函上下用兩片與書同大小的夾板相夾保護，再

用布帶捆牢，裝於木匣內，門匣片上刻書名、函次與類別，以方便收藏與查檢。

**皇家特色的書衣**

書衣又稱「書皮」、「書面」，基本的作用是保護書



圖六 《養正書屋全集定本》（清道光二年內府烏絲欄寫本）國立故宮博物院藏

冊。冊葉形態的裝幀形式皆有書衣，相當於現在書的「封面」，一開始的形式極為簡單，後來在材料與裝飾上慢慢有所改變，較多樣化，但大致上還是以簡潔為主。清代皇家圖書之書衣常用綾與絹為材料，以蠶絲織成，風格古雅，質地緊密，花紋清晰，而且注重材質與色彩的搭配，如乾隆皇帝敕令內府翻刻宋相臺岳氏本五經，即以藍底灑金綢全書包背，仿金粟山藏經紙書簽，上題墨筆正楷書名，在深暗的書衣上，搭配古意的書簽，以保原刻低調古樸的典雅款式。

元代中期開始，一般書籍多用厚紙作封皮，宮廷用書則用紙裱以黃綾。明清內府刻書依用途不同大致區分有：呈覽本、陳設本、賞賜本及通行本四種，纂修各種新書的裝潢，多經武英殿奏請後遵旨承做，在裝潢上前二者均為留在宮內的刻本，因屬御用所以裝潢最為精緻；而賞賜本次之，通行本為下。呈覽本與陳設本常用黃綾或紅綾為書衣，以示御用

的尊貴。如歷朝《聖訓》分別有黃、紅綾本，故宮院藏《大清穆宗毅皇帝聖訓》即以雲鳳紋紅綾書衣包背裝形式，並以相同紋樣的紅綾製成函套，鑲藍邊紅綾題簽，象牙書別，外裹明黃金龍緞夾袱與紫地白花錦帶保護，精美富麗，皇室意味十足。



圖七 《御定駢字類編》（清雍正六年武英殿刊本）國立故宮博物院藏



圖八 《欽定全唐文》（清嘉慶十九年武英殿刊本）國立故宮博物院藏



圖九 《萬壽盛典初集》（清康熙五十六年武英殿刊本）國立故宮博物院藏

漢代王充《論衡》：

「龍，人君之象也。」封建社會時期，龍被引喻為皇帝的象徵，並被宮廷壟斷，宮廷建築與御用器物均以龍紋為裝飾特徵，使龍具備了高貴、至上的內涵。清代龍紋應用極為廣泛，繪畫、陶瓷、織品、雕刻、剪紙等各類裝飾中均大量採用。龍鳳紋樣不僅作為帝王的意象（五爪龍只能宮廷使用），民間更將其視為最吉祥的紋樣。如康熙年間的《康熙字典》（圖三）以黃綾飛龍祥雲水紋封面，與《萬壽聖典初集》以黃綾團龍祥雲紋封面，即為典型的皇室專屬標誌。

### 纖巧繁瑣的函套

卷軸裝以「帙」包裹卷軸，而冊頁形式則發展出以套、匣、夾板等形式來保護圖書。「函套」是中國古代書籍的保護書盒，將一部書的各冊包裝為一個整體，所以函套即為圖書的包裝品，又稱「書函」。函套不但可以保護圖書不被磨損，還能夠防潮，並能

夠防止光線對書籍的傷害。函套的尺寸必須大小適中，過大或過小都會對書籍造成損害。

常見的函套，有包裹圖書四面而露上下端的「四合套」與將六面全部包圍的「六合套」，以紙或木板外糊錦、綾或棉織品，其設計與裝飾紋樣與被包裝物有著內在的聯繫，蘊藏了豐富的文化內涵，是深具中國文化色彩的包裝藝術。清代皇家在函套用錦極為考究，常以與書畫手卷的「包首」與冊頁的「封面」相同之仿宋錦或雲錦包裝，品式繁複，綺麗多姿。

函套的裝飾紋樣有些與書衣相同，亦有不同者，並無特殊的規定，但通常兩者若互相配合，更能展現古籍的典雅。《南巡盛典》（圖四）書衣用錦，為「卍」字四出圓環所構成的連續圖案幾何紋小花錦，而函套為如意雲六合套，以卷雲紋與龍紋組成的明黃錦為面，黃地織翔龍與五彩（紅、褐、藍、綠、白）祥雲，色彩線條活潑生動；乾隆間蔣衡



圖十 《御製詩餘集》（清嘉慶內府朱絲欄寫本）國立故宮博物院藏



圖十一 《帝學》（清乾隆四十年永瑆手寫袖珍本）國立故宮博物院藏



圖十二 《欽定四庫全書簡明目錄》（清乾隆間內府烏絲欄寫本）國立故宮博物院藏

手寫本十三經（圖五），冊頁裝，以明黃雲紋為底，上飾雙龍戲珠紋的黃綾為書衣，函套則以卷雲紋與龍紋組成的明黃錦為面的四合套與《南巡盛典》六合函套用錦相同，上述二書由內至外均顯現出宮廷圖書裝幀的富麗堂皇。

清代紋樣常有纖巧繁瑣的風格，四出幾何圖案網紋的函面即為常見的紋飾，如象徵八面相通之意的「八達暈」錦（圖六），象徵長壽連鎖不斷之意的「壽字鎖紋」錦（圖七）與仿竹藤編織物邊紋的「簞紋」錦等（圖八）。規則的幾何紋，不僅表達了延綿不斷的吉祥意義，同時反映出理性之美。

以錦紋為地紋，上面再加主紋，從而產生紋樣的層次，是增加裝飾面豐富感的手法，如《萬壽盛典初集》（圖九）函套裝潢用錦，以明黃為地色，八寶紋、壽字紋與龍紋交替排列的八寶壽字紋飾為底，上飾以雙龍戲珠主紋樣，為皇帝祝壽祈福的主題十分明顯。

另外，如乾隆《御製餘詩集》（圖十），以素雅的米色絹為書衣，函套裝潢用錦則以纏枝四季三多（佛手、石榴、菊花）紋錦，以錦地紋與纏枝花葉果實紋繁複的配置，多重層次，色彩瑰麗，圖案豐富。乾隆皇帝亦選用此錦裝潢珍愛的〈快雪時晴帖〉。

### 精緻考究的書盒

書盒是在函套之外另一種為了收藏方便與美觀的圖書包裝品，清代宮中書盒材質多樣，有木質、嵌玉、漆質、錦面、珉琅等等，又常根據帝王的喜好於書盒上增添造型，讓皇室收藏的書盒成為多種工藝的綜合體。

《帝學》（圖十一），乾隆四十年永瑤手寫袖珍本，書小巧精緻，包背裝，明黃絹封面，先以兩色套環龍紋綾為函套，圖案為六角形套環，套環中有雙龍戲珠紋，再外裝以紫檀木書盒，盒蓋頂嵌螭紋玉飾，盒內刻有龍紋與填金篆書「子孫永保」四字，座底又雕

團螭紋。典雅的函套加上考究的書盒外包裝，除了表達出與圖書主題相契合的裝幀美感之外，亦可見其慎重維護珍藏之用心。

清乾隆間內府烏絲欄寫本《欽定四庫全書簡目目錄》（圖十二）裝幀以線裝古色紙書衣，先置於「卍字曲水紋」錦函套共四函，再裝於湖石花鳥紋雕漆盒中，表示連綿不斷永無盡頭的吉祥象徵。

### 結語

圖書的裝幀藝術只是圖書作品的一個附屬部分，完美的樣式與裝幀工藝雖未必能提升圖書的閱讀價值，但不良的裝幀形式卻會影響圖書閱讀品質。在現代化圖書出現之前，清代是中國古代圖書裝幀藝術的最高峰，品質與美感皆具代表性。皇室的圖書裝幀，更因人才濟濟，工藝超凡，用料考究，提升了皇家圖書富貴的氣質。

殿本書蘊涵了帝王的意志與威權，在裝幀上需滿足帝王

品味與皇室尊貴，從殿本書之裝幀作品，可看出武英殿服務帝王的用心。而裝幀形式之用料與技法的高度水準，反映出清代宮廷裝潢的風格與審美標準，更顯示出清代內府圖書裝潢制度之考究與嚴謹，從而充分展現了皇室氣派。

#### 參考文獻：

1. 嚴文郁，《中國書籍簡史》，臺北：臺灣商務印書館，1992。
2. 田白秉、吳淑生、田青，《中國紋樣史》，北京：高等教育出版社，2003。
3. 傅東光，《乾隆內府書畫裝潢初探》，《故宮博物院院刊》2005年2期，p111-140。
4. 吳璧雍，《皇城聚珍：清代殿本圖書特展》，臺北：國立故宮博物院，2007。
5. 吳璧雍，《皇城聚珍：清代殿本圖書特展簡介》，《故宮文物月刊》第290期，p96-107，2007年5月。
6. 國立故宮博物院科技室，《微型空間：裝潢織品工藝》，國立故宮博物院主題網站 <http://tech2.npm.gov.tw/space>。
7. 國立故宮博物院圖書文獻處，《皇城聚珍：殿本圖書欣賞》，國立故宮博物院主題網站 <http://tech2.npm.gov.tw/dianben>。