

皇城聚珍

院藏武英殿

編刊圖書精品選萃之二

吳璧雍

清代的武英殿自康熙朝起，就是一處專門為中央政府編書、刊印、出版圖書的機構，以校刻精善、印刷細緻、裝潢華麗聞名於世。名為「皇城聚珍」，其實語意雙關，除了意謂其為皇家恢宏燦爛的珍品外，「聚珍」也是乾隆為木活字印刷品另立的名稱，所以也代表印刷的方式之一。本院收藏殿本圖書，無論質或量，皆璀璨而豐富，今精選具有特色的數種簡介如後。



《御製增訂清文鑑》清 傅 恒等奉敕撰

清乾隆三十六年武英殿刊本

展開尺寸：高31公分，寬35公分 故殿031497-031544

這是清代第一部官修的分類辭典，康熙十二年（1673）開始編纂，四十七年（1708）完成，共列了滿文詞條約一萬二千餘條，以滿文注釋語義，分二百八十類，凡二十卷，為第一部滿文基本辭典。其選詞、釋義、分類、編輯方式類似百科全書性質，對滿語或滿族文化的發展具有劃時代的意義。至乾隆時，高宗認為內容不夠詳盡，故命傅恒等人進行增訂，於是增加了新辭四千七百條，並全部譯成漢文，於三十六年（1771）成書。全書分天、地、君、政、禮、人、技藝、產業、營造、食物、樹木、牲畜等三十六部，每部下又分類，首列滿文詞彙，旁注漢字切音，次列漢文同義詞彙，旁注滿文切音，凡三十二卷，是乾隆時期清政府大規模整理滿語的成果。此後更據此修成滿、漢、蒙、藏、維吾爾五體清文鑒，顯示清代多元化的語言政策。

《御定康熙字典》清 張玉書等奉敕撰

清康熙五十五年武英殿刊本

展開尺寸：高29公分，寬32公分 故殿031371-031410

康熙四十九年（1710），聖祖下詔由文華殿大學士張玉書及文淵閣大學士陳廷敬擔任主編，下領纂修官二十八人，參考當時通行的明代《字彙》和《正字通》開始編寫漢語字典，康熙五十五年（1716）完成。全書共載四萬七千零三十五字，按地支分為十二集，每集又分上、中、下三卷，以二百十四個部首分類。除一一列出《廣韻》等韻書的切音外，並注有「反切」和「直音」兩種注音、出處及相關的參考典籍。全書以康熙所稱之「宋體字」刊刻而成，整齊而方正。按清代的法律規定，讀書人應考科舉時，必須以《康熙字典》為書寫標準，因此對學術界影響很大。書成之後流通極廣，至今仍為有價值的語文工具書。



《御定全唐詩》清 曹寅等奉敕編

清康熙四十六年揚州詩局刊本

展開尺寸：高23公分，寬25公分 故殿035909-036028

康熙皇帝篤好詩文，認為：「詩至唐而眾體悉備」，論詩必以唐人為標準。惜唐宋以來，雖然出版了不少選集，但一代之詩的總集卻至明胡震亨的《唐音統籤》始成其帙，只是缺漏仍多，未為鉅觀。故康熙四十四年（1705），命曹寅率翰林詞臣彭定求等十人，除發內府所藏唐詩集外，並廣搜其他私人收藏及碑文雜書所載，以《唐音統籤》為底本，在揚州天寧寺設局校輯。訂編輯凡例二十一條，由康熙皇帝覽定後遵行。共得詩四萬八千九百餘首，作者二千二百多人，依時代先後排次，在諸唐詩集中最稱完備。

曹寅，字子清，號荔軒，又號棟亭，《紅樓夢》作者曹雪芹的祖父。因其母曾為康熙帝的乳母，與皇室關係匪淺，世職江寧織造達六十餘年之久。康熙六次南巡，有四次以江寧織造官署為行宮。

是書另一特色是，手寫上版的楷體非常娟秀雅致，鐫刻亦極秀麗勻淨，人稱「軟體字」，為清代書籍雕版史上別具一格的字體；與《御定康熙字典》方正的「仿宋體」，正好形成清代宮廷刻書字體的兩大風格。

