

白 城 聚 珍

院藏武英殿

編刊圖書精品選萃之三

吳璧雍



《皇朝禮器圖式》

清允 祿等奉敕撰

清乾隆三十一年武英殿刊本

展開尺寸：高30公分 寬35公分 故殿024308-024323

乾隆認為五經乃政教之原，而《禮經》更切於人倫日用，所謂「人道經緯萬端，規矩無所不貫」，所以開三禮館，修纂《三禮義疏》，不但為歷代禮學做了一個總結，也引發儒士對禮學的關注與探討，更開啟了官方對禮制建設的重視，《皇朝禮器圖式》一書即是這樣政治文化思維下的產物。當時由先和碩親王允祿主持修纂，後又由福隆安補纂，是一部有系統整理乾隆以前清朝各種典章禮器的圖書。內容分祭器、儀器、冠服、樂器、滷簿、武備等六大類，以左文右圖的形式，「詳其廣狹長短圍徑之度，金玉玳貝錦緞之質，刻鏤繪畫組繡之制，以及品數之多寡，章采之等差，無不縷析條分，一一臚載。」俾使「聖世鴻規，燦然明備」，以為後世典範。

清代的武英殿自康熙朝起，就是一處專門為中央政府編書、刊印、出版圖書的機構，以校刻精善、印刷細緻、裝潢華麗聞名於世。名為「皇城聚珍」，其實語意雙關，除了意謂其為皇家恢宏燦爛的珍品外，「聚珍」也是乾隆為木活字印刷品另立的名稱，所以也代表印刷的方式之一。本院收藏殿本圖書，無論質或量，皆璀璨而豐富，今精選具有特色的數種簡介如後。



《御製避暑山莊詩圖》

清聖祖撰 揆敘等注 沈喻繪圖 義大利馬國賢銅版雕印
清康熙五十二年武英殿刊朱墨套印本
展開尺寸：高28公分 寬45公分 故殿029529

避暑山莊是清朝皇帝的夏宮，位於承德，俗稱熱河行宮，是一座仿江南園林的皇家建築。從康熙四十二年開始興建，除了可供皇帝處理政務的宮室建築之外，還依湖泊洲渚修築橋堤垂柳、亭台樓閣，彷彿將江南的園林景觀移植到塞外，顯示北方草原民族對中國江南湖光山色的憧憬。是書前刻印康熙五十年六月下旬所書「避暑山莊記」，卷末有康熙五十一年六月揆敘等跋，詩文以木板朱墨套印，圖為

銅版蝕刻印刷，一詩一圖，為清宮第一部銅版畫作，完成於康熙五十二年（1713）。

由於銅版畫之製作係出義大利傳教士馬國賢（Matteo Ripa）之手，故部份畫作強烈的呈現西方透視學和光學原理，與中國傳統版畫大異其趣，不但佈局遠近符合視覺比例，景物亦寫實逼真，可謂中西合璧之佳作。

《南巡盛典》

清高 晉等奉敕撰
清乾隆三十六年武英殿刊本
展開尺寸：高32公分 寬36公分 故殿014316-014363

乾隆效法其祖康熙，一生六下江南，除了解官風民情、水利河防之外，亦在宣揚聖恩。此書記載乾隆前四次南巡的情況，由兩江總督總理河務高晉主其事，三十三年（1768）二月初稿成，內容記巡視兩江情況，凡七十卷，奏上。高宗於是命大學士傅恒校閱，傅恒認為所載只限於江南，畢竟有所不足，應將兩浙及途經直隸、山東的情況一併載入。高宗同意，仍令高晉總攬全事，重新纂輯，修成全書，凡一百二十卷，分為十二門。其中名勝、河防、閱武各門皆附有大量的插圖，尤其是「名勝」部份，起自蘆溝橋，終迄紹興蘭亭，總計一百六十幅，由畫家上官周繪圖，既寫實又富於創意，是研究沿途名勝古蹟與風土人情重要的歷史文獻。

