



# 乾隆皇帝、百什件和松花石硯

嵇若昕

高宗乾隆皇帝執政六十年（一七三六—一七九五），當太上皇的第四年（一七九九）初薨逝；在這六十餘年中，國家由極盛，逐漸顯現衰微的徵兆，歷來史家多有評述。其實

在即位之初，他勵精圖治，開疆拓土，文治武功皆頗有成就，個人曾於民國九十一年（二〇〇二）在「乾隆皇帝的文化大業」年度大展中，藉「乾隆皇帝」子題裡所選展的文物，一一描繪清高宗這個人。在描繪他萬幾餘暇時藉物怡情的習慣中，曾述及乾隆皇帝常常在配裝、更換百什件中各類珍玩的過程裡，達到遣興與養性的目的。至於乾隆皇帝在賦詩、書畫或硃批時，需供御各式文房用具，他的一生使用過的硯台應無數，但有三方松花石硯是文獻可考曾經御用的硯台，即「松花石河圖洛書

硯」（圖一）、「松花石蟠螭硯」（圖二）與「松花石翠雲硯」，前兩方目前即收藏在國立故宮博物院（以下簡稱「台北故宮」）中。

松花石產於東北「龍興之地」，當地人多以之製成磨刀石，用以礪刃。除了礪刃，亦曾偶為士人選製成硯，但是遲至清代康熙朝，才被聖祖正式提升為硯材，從此清帝視之為珍物，民間不得隨意開採，並將松花石硯作為餽贈的禮物，或以籠絡、統御臣下，或以為國交禮物。

有清一代，東三省封疆大吏中的吉林將軍與盛京將軍都曾奉旨貢進松花石原材，但是他們並不見得熟悉這類石材，更不明瞭磨製成硯的條件，有時選送進宮的石材並不能作為石硯材料，例如乾隆三十四年（一七六九）二月二十五日，

乾隆皇帝、百什件和松花石硯

清高宗傳旨近臣福隆安寄信給吉林將軍「富亮」（《清史稿》作傅良），命他「將好顏（色）松花石送些來。」（《活計檔·記事錄》乾隆三十四年二月二十五日），四個月後，「富亮」將軍就貢進八塊松花石材，可是此八塊松花石材「石性粗糙，柳（縵）道甚大，難以成做硯台」。乾

隆皇帝遂要求內廷人員「明白寄信『富亮』，先前送到松花石就出於吉林，或出於別處？如今吉林是否仍有？有才送來。」（《活計檔·記事錄》乾隆三十四年七月初一日）可見得此時乾隆皇帝僅知東北「龍興之地」生產松花石材，也在這年二月二十五日得知吉林將軍曾貢送松花石材，但是

不確定吉林省是否是其產地。不過同年九月二十五日，吉林將軍「富亮」又選送了十二塊松花石材，內廷執事人員撿選後確定其中四塊黃夾綠色者有一塊「用不得」，另三塊可做出八件硯盒；兩塊黑色石可製成七方硯；四塊綠色石亦可製硯；剩下的兩塊青色石，「花紋平常，做不得硯盒。」翌年造辦處金玉作匠役即成做完成了八方松花石硯。（《活計檔·金玉作》乾隆三十四年九月二十五日）



圖一 清 乾隆 松花石河圖洛書硯 國立故宮博物院藏



圖二 清 乾隆 松花石蝴蝶硯 國立故宮博物院藏

幾天後，當時的盛京將軍「恒魯」（《清史稿》作恆祿）也送到十塊松花石材，或許已有吉林將軍「富亮」送到的十二塊松花石材，乾隆皇帝遂傳旨：「將後送到的這些松花石材『收貯』，待『有用處用』。」（《活計檔·記事錄》乾隆三十四年十月初二日）

乾隆四十年（一七七五）

五月，時任盛京將軍的弘晌又選送了大小不同的松花石硯材三十五塊，乾隆皇帝傳旨清查內廷所貯康熙朝製作的松花石



圖三 清 乾隆 松花石蒲蘆式小硯 國立故宮博物院藏

硯中「好款式硯」，以便「照樣成做」。最後乾隆皇帝選出了雲龍紋盒硯、詩意山石人物盒硯、螭虎腰圓盒硯、漢紋式盒硯、天圓地方花紋盒硯各一方，與鑲魚變石盒硯兩方，傳旨照此「挑出硯七方，仿樣成做」。（《活計檔·金玉作》乾隆四十年五月二十一日）

近年來在東北吉林長白山麓的通化縣大安鎮境內和白山市庫倉溝開採出松花石材，另外在長白山主峰南的鴨

綠江流域的江源縣孫家堡子鎮榮華村、利民村等也都開採出松花石硯材。除此之外，遼寧省本溪縣的橋頭鎮也產各色松花石硯材，當地有「遼硯」之稱，並傳說：早在遼代，蕭太后父親蕭思溫與南院樞密史高勳經常談經論道，有一次高勳說他有一方端硯可與景宗皇帝龍鬚案上的硯媲美。蕭思溫自覺貴為國丈，連一塊上好的硯臺都沒有，豈不讓人笑話！回家後就和女兒蕭燕燕商議，女兒給他出了個主意，由她選石質較好的地方，采一些石料，找一些雕工，精工細雕出一方好硯，將皇帝龍鬚案上的硯臺換下來。後來，皇帝發現了這件事，但覺得被調換來的這方硯質地不錯，便有些愛不釋手了，查問此硯，即為「遼硯」。從此，在大遼國土上，朝中的王公大臣都開始使用遼硯。而且，遼硯還深得蕭太后喜愛，被封為「御硯」。不過這段傳說並不見史冊記載，或僅能視為稗官野史之言罷！

松花石形成於六億年前

的震旦紀，屬於沉積成因的細晶石灰岩。松花石因沉積成因，內含方解石、石英以及鋇、硼、磷、鐵等多種元素，顏色以綠色帶橫條紋者最受推崇，不過紫綠交疊、黃綠交疊者或黃色者亦能製硯。不論產於吉林通化或遼寧本溪，都屬於「龍興之地」，乾隆皇帝承繼祖業，當然也視松花石硯為無上至寶，除了賞賜大臣外，以百什件幾暇怡情時也忘不了它。在配裝或更換百什件中珍玩時，經常傳旨將松花石硯裝入百什件中，即使是出巡時賞玩用的百什件桌子，也不忘裝入松花石硯。在乾隆六年（一七四一）的《活計檔》中即曾載錄一件「出外楠木摺疊百拾（什）件桌」，其內就有松花石硯。（《活計檔·匣作》乾隆六年六月初八日）

台北故宮珍藏的百餘方松花石硯中，也有收貯在百什件中者。這百餘方松花石硯目前至少有三方仍收貯於百什件中，一方蒲蘆式小硯（蒲蘆瓜乃細腰壺蘆瓜，俗稱葫蘆；

呂1106187，故文121，圖112）就收貯在「瑾瑜匣」（呂110611，故雜1052）百什件中，硯長五·五公分，寬三·



圖四 清 乾隆 松花石蒲蘆式小硯 國立故宮博物院藏

八公分，高僅〇·四公分，重十三·一公克。此硯呈綠色，石質潤澤，通體有深淺不同天然橫紋。硯面磨出一較粗的橢圓形墨堂，餘皆打磨光滑。硯背平齊，正中部位陰刻一行四字篆款：「乾隆年製」。這方小硯裝在蒲蘆形松花石硯盒中，盒用黃綠二層色石琢製而成，盒呈土黃色，通體有天然斑紋；蓋面紋飾呈淺綠色，上緣浮雕瓜葉與瓜藤，瓜蔓下垂至瓜形盒之中腰部位，陰刻葉脈，下半部浮雕兩隻蝙蝠，分居左右，一正一側相對而翔。

另一件現貯於百什件中的松花石硯也略作細腰壺盧瓜式（呂20271之三，故文123，圖四），硯長五·三公分，寬也是五·三公分，高一公分，重四六·三公克。此硯亦呈綠色，石質甚潤澤，通體有深淺不同天然橫紋，數道橫紋已近於白色。硯面也有一較粗的橢圓形墨堂，硯背週緣起稜，中央凹下處正中部位也陰刻一行四字篆款：「乾隆年製」。這方小硯裝在一個紫

色雙蒲蘆形硯盒中，旁附一水盛，內置一金匙。盒用紫綠二層松花石琢製而成，盒呈紫色，蓋面左方大蒲蘆滿佈灰綠與碧綠色天然斑紋，灰綠色斑紋延至右方小蒲蘆左下角。蓋面上緣高浮雕葉與藤，一細枝下垂，上附二葉，一正一覆，正者陰刻葉脈，覆者浮雕脈紋；二瓜頂端皆浮雕瓜蒂，並浮雕蒂脈。收貯它的百什件外形甚樸實，只是一個沒有紋飾的小木櫃（呂2027，故雜1092），但卻是紫檀木製，目前一共收貯了一百二十八件珍玩。從這一百二十八件珍玩分析，這個紫檀木櫃應於乾隆朝配裝完成。

前述這兩方乾隆款蒲蘆瓜式松花石硯為了收貯於玩賞用的百什件中，因應規格的小空間，尺寸甚小，但是台北故宮所藏第三方目前仍收貯於百什件中的松花石硯（呂18972，故文1265，圖五），是一般常用硯的尺寸（長十二·六公分、寬三·八公分、高一·三公分，重三五



圖五 清 雍正 松花石方硯 國立故宮博物院藏

○·五公克)。除了尺寸正常，其石呈綠色，石質潤澤，通體有天然橫紋。這方「雍正年製」的松花石硯之外盒還是一個描金漆盒（蒔繪盒）。硯背除了陰刻「雍正年製」二行四字篆體方印外，還陰刻行書硯銘：「以靜為用，是以永年。」此硯裝貯於一個描金漆盒中，不但硯面留有朱、墨二色遺痕，漆盒內的朱紅色顏料遺痕甚濃。收貯此硯的百什件則是一個百寶嵌盒（呂一八九七，故漆522，圖六），盒中同時收貯了一件新石器時代晚期的玉鐲（呂一八九七8，故玉6346，圖七），還有一件伊斯蘭風格的短劍柄（呂一八九七11，故玉6347，圖八），伊斯蘭風格玉器於乾隆朝方始進入內廷，這件百什件內貯文物處處顯露出乾隆皇帝的喜好與品味。

除了目前仍收貯在百什件中的這三件松花石硯外，台北故宮所藏松花石硯中，還有三方原在紫禁城時或亦收貯於百什件中。一件原貯存於永壽宮

的如意首式硯（金一一一171，故文1631，圖九），硯首呈如意首形，其餘周緣作五連弧狀，潤澤的綠色石通體有深淺不同天然橫紋，硯背中央凹下處正中部位陰刻一行四字篆款：「乾隆年製」。這件橫長形狀的松花石硯尺寸偏小（長七·一公分、寬五公分、高一公分、重五四·七公克），裝盛在一個同形的紫色松花石盒中，蓋面光素，有天然淺綠色與碧綠色斑紋。依據《故宮物品點查報告》的記載，民國十四年（一九二五）六月十五、十六日辦理清室善後委員會點查人員清點永壽宮正殿時，此硯收貯在一個「黑漆箱」中，當時這個漆箱中的珍玩有兩百件左右（共編了一百九十一個分號），不過經檢選後目前收藏於台北故宮者僅有其中的十三件，而且除了這方石硯收在雜項箱和另一件玉魚收於玉器箱外，其餘十件瓷器和一件雕漆筆筒都收在同一箱並歸入瓷器類。在一個漆箱中共貯存了兩百件珍玩，足



圖七 新石器時代晚期 玉鐲 國立故宮博物院藏



圖八 伊斯蘭風格 帶鑲嵌短劍柄 國立故宮博物院藏



圖六 清 百寶嵌多寶盒 國立故宮博物院藏



圖九 清 乾隆 松花石如意首式硯 國立故宮博物院藏



圖十 清 乾隆 松花石卍壽硯 國立故宮博物院藏

見當初主人應曾花費心思聚集、配裝。

另外兩件可能原屬於百什件中珍玩的松花石硯，尺寸都不大，一是「乾隆年製」的卍壽硯（呂一六八九13，故文1655，圖十），硯長七·二公分，寬五·二公分，高一·

一分，重六八·三公克。此綠色硯之硯首呈五曲形，石質潤澤，通體有深淺不同天然橫紋，硯面有一較粗的圓形墨堂，硯背中央凹下處正中部位陰刻一行四字篆款：「乾隆年製」。硯盛裝於一個紫色如意首形盒中，此盒乃用上下層為紫色，中央一層綠色的松花石琢製而成，盒呈紫色，蓋面紋飾以暗綠色為地，側視有一暗綠色層，好似青玉帶；巧雕紫色紋飾：周緣雕一細棱，中央浮雕壽字，其下方雕二卍字，上緣雕飾二回首變形龍紋。

另一件是「康熙年製」的蚌式硯（呂一六八九4，故文1654，圖十一），乃採潤滑的土黃色石製成，通體有深淺不同的土黃色紋理。硯長十一·四公分，寬六·八公分，高僅〇·八公分，重卻有一一九·二公克。全器雕製成一個蚌形，硯面嵌一片不規則長橢圓形綠色松花石作墨堂，綠色石片有深淺不同天然橫紋。硯背中央凹下處陰刻行書銘：「以靜為用，是以永年。」並

陰刻二行篆體方印：「康熙年製」。

這方康熙款的蚌式硯與乾隆款的卍壽硯原本放在養心殿華滋堂或燕喜堂的一個木盤中。木盤中除了這兩方松花石硯外，尚有一百四十件小玉玩，以及其他小珍玩，計內盛一件玉器的竹黃盒一、內盛一件玉器的竹盒一、內盛二件玉器的樟木盒一、內盛玉器二件的泥金盒一、水晶蛙一、料器一、銅瓜一、帶銅勺的雄精水盛一、水晶鼠一、銅人一、銅馬一、瑪瑙器一、象牙搬指一。或許相關執事人員認為這個木盤中的文物都太珍貴，當年在傳為易培基盜寶案的審理期間，它們與原亦收貯於養心殿華滋堂或燕喜堂而後來合裝於一個大木箱運離紫禁城的其他鼻煙壺、亭式鐘（圖十二）等共兩百餘件文物都被封存，所以也被列入「公」字箱中收存。依其尺寸，和其他共放在木盤中的珍玩看來，這個木盤具有百什件的功能，足供清帝幾暇怡情。



圖十一 清 乾隆 松花石蚌式硯 國立故宮博物院



圖十二 亭式鐘 國立故宮博物院藏

當年（民國十四年）辦理清室善後委員會點查人員清點這六方松花石硯時，在登錄冊中或稱為「綠豆石小硯」（卅一〇六一八七，故文121），或僅稱為「小石硯」（呂二〇二七一之三，故文123）、「石硯」（呂一八九七二，故文1565），但更常誤認為是綠色端石硯。前述原放在養心殿華滋堂或燕喜堂木盤中的兩方松花石硯，不論康熙年製者或乾隆年製者皆被登錄為「小端硯」（呂一六八九四，

故文1654與卅一六八九13，故文1655），至於原本收貯於永壽宮正殿的如意首式硯（金一一一171，故文1631）則被登錄為「綠端硯」，當時點查它們的工作人員似乎都不認識松花石材，才或誤以為是綠端石，或雖知非綠端石，但也無法明確辨識其來源，僅能以石硯稱之。

依據《活計檔》的記載，雍正、乾隆、嘉慶、道光諸帝都曾花費心力配裝百什件，而以乾隆皇帝用心最多。除了乾隆皇帝，檔案中未曾載錄其餘諸帝曾傳旨將松花石硯配裝入百什件。台北故宮所藏這六方松花石硯，或目前仍收貯於百什件中，或原可能貯於百什件中。尺寸偏小的四方乃特地為配裝百什件而製，又都是乾隆年間所做；另外兩方一為康熙朝硯，一為雍正朝硯，後者從共貯珍玩與百寶嵌漆盒分析，或配裝於乾隆朝，前者因未見木盤，僅從共貯文物無法確知其是否與乾隆皇帝有關？