

# 描情寫真

## 李澤藩的人物畫選萃

李澤藩美術館

李澤藩所畫的人物像，大多是以身邊的親友、和苗栗的泰雅族原住民為對象。在數量上雖然不如風景與花卉靜物多，但也頗有可觀之處。他的人物畫重視各類生活情狀和文化氛圍的傳遞，並非用照相寫實法來表現逼真，而是以掌握人物個性特質與生存空間的呼應，敏銳地捕捉台灣普羅社會的生活環境和人文意蘊，彰顯人物於真實生活中特有的生命情愫。



1. 小憩（稍息） 73x54 cm 1956

這幅作品獲得第十一屆全省美展主席獎第二名。畫中人物是畫家的么子李遠鵬。由於畫面有淺橙褐為底色，畫家在人物的皮膚處著墨不多，只是勾勒出輪廓與少許臉部的陰影。黑色的衣服在曲折處理上相當不容易，畫家表現明暗層次頗為成功。人物四肢擺放自然，寫實功力雄厚。

值得一提的是小男孩身上所穿的衣服是畫家夫人所縫製，衣服上原繡了隻小羊，小羊的圖案還是畫家所設計的，唯在皺摺中此圖案無法被顯現出來。



3. 李小姐 76x59 cm 1950

這幅作品獲得第五屆台灣全省美展文化財團獎，畫的是畫家同事的女兒，地點則是在新竹師範學校(今新竹教育大學)的美術教室。

光線在人物的陰陽面作了不少文章，畫家也不負所託，表現得極細密貼切。人物的位置並非像一般常見的置於中央，而是面朝向左前方，靠近畫者極近，因而截去雙腳的描寫。倒是背景處理得很仔細：瓶花、石膏像、畫作，甚至小椅子的一角，一如他寫生時的徹底態度。小椅角原本無甚重要，但站在平衡畫面的觀點上看，則不可或缺。



2. 小妹 74x55 cm 1957

這是畫家的四女李季眉(現任李澤藩美術館館長)，當時她年僅八歲，是畫家眼中可愛的小么女。據李女士回憶：當天吃過晚飯後，父親要她坐在太師椅上，先大略地描繪輪廓，體貼年幼的么女恐無法久坐的父親，便先行讓她離去，相隔數日，再回到太師椅上當小模特兒，如此反覆幾遍而完成，她身上穿的洋裝還是畫家夫人巧手縫製的。

整幅畫面的安排配置十分精彩，人物置放畫面中心，而太師椅的扶手只畫出一邊，使畫面不至於太對稱。為了不使畫面成一個太方整的長方形，利用手臂倚靠的角度來調整，面面俱到。此外，小女孩的神情表現，是整幅畫中另一個引人駐足觀賞的重點。



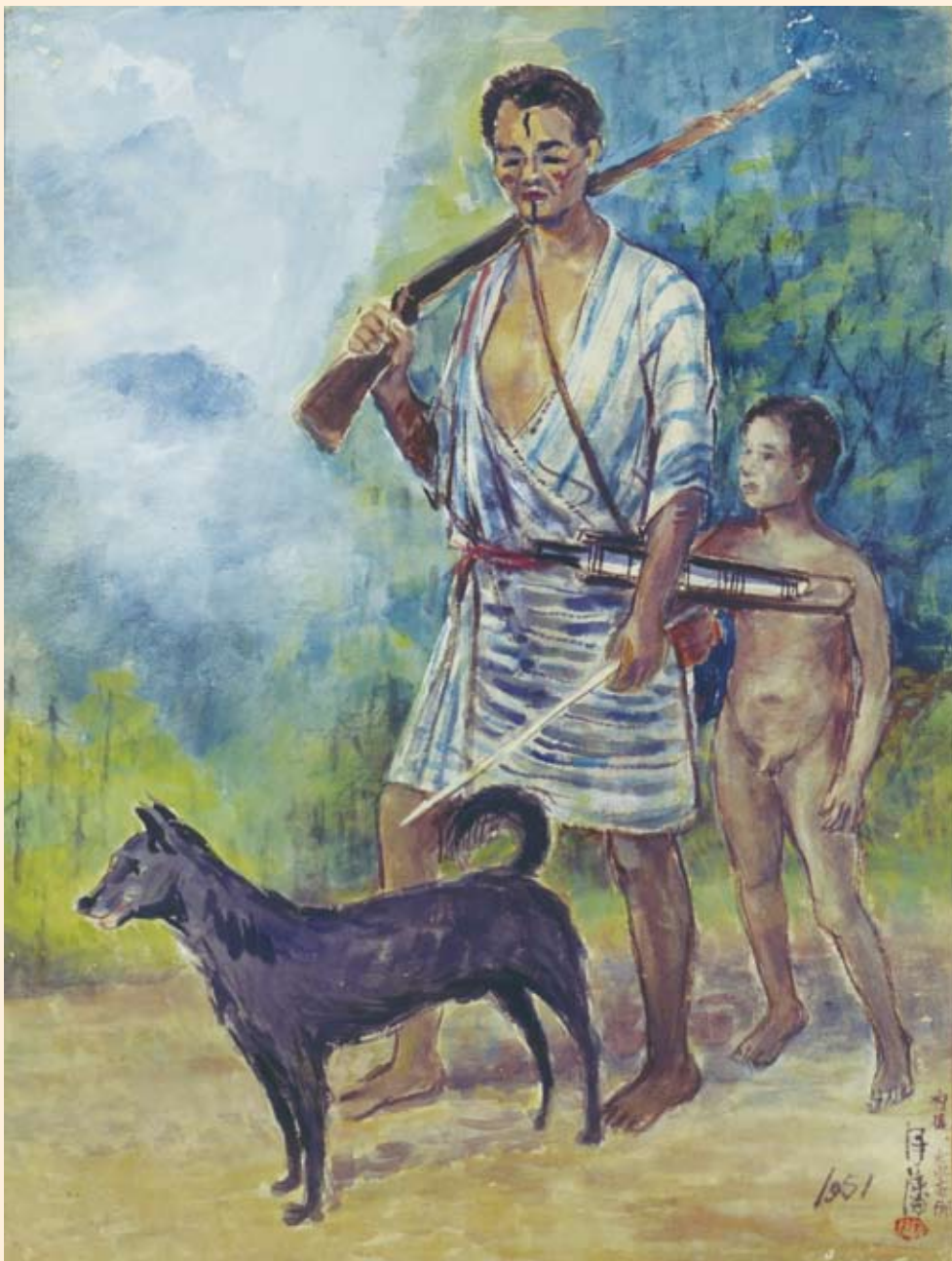
#### 4. 土窯工人 74×56 cm 1952

面對室外燦然的陽光，畫家在刷洗過的基調上，善用調加白色的不透明彩料，靈活地保持住逆光下主題人物裝扮的鮮明。



#### 5. 紅艷 75×54 cm 1964

這幅以原住民少女為對象的人物畫作，畫風極為活潑暢快。鮮紅的泰雅族衣裳，漂亮的頭飾、胸飾，加上畫家大膽靈活的筆觸，顯得熱鬧異常。少女紅潤豐腴的臉龐，洋溢著青春的氣息，這是畫家傑出的多重色彩調配表現。背景的一片藍白相間的花園中，由清晰的大筆觸延伸到後方較朦朧的表現手法，擴展了無限的空間，使得畫面更加生動。



6. 狩獵 76×58 cm 1951

這幅作品是苗栗泰安寫生系列之一，作者將主角人物與狗形成反L字形的構圖，若加上小孩，則金字塔圖形是穩定的構圖法，畫家常常使用。背景處理精彩，頗能傳達山中霧氣迷濛之感。森林配以短而直的線條來表現樹幹，再搭配上綠意頗有特色。此外，畫家將原住民生活片段剪影入畫中，這種動態的描寫手法在這一系列描寫原住民生活型態的作品中，顯得極為特殊。