



圖七 軍機處外觀

參考文獻：

1. 雍正朝《各作成做活計清檔》，北京，中國第一歷史檔案館藏。
2. 乾隆朝《各作成做活計清檔》，北京，中國第一歷史檔案館藏。
3. 國立故宮博物院編，《宮中檔康熙朝奏摺》，臺北，國立故宮博物院，民國66年。
4. 清聖祖，《聖祖仁皇帝御製文集》。見景印《文淵閣四庫全書》，臺北，臺灣商務，民72-75年。
5. 清世宗，《世宗憲皇帝御製文集》，見《文淵閣四庫全書》，第1300冊。
6. 清高宗，《清高宗御製詩文全集》，臺北，國立故宮博物院，民65年。
7. 清世宗，《聖祖仁皇帝庭訓格言》。見《文淵閣四庫全書》，臺北，臺灣商務，民國72-75年。
8. 《大清世宗憲（雍正）皇帝實錄》，臺北，臺灣華文書局，民國53年。
9. 清·王應奎，《柳南隨筆》。見《筆記小說大觀·十八編》，臺北，新興書局，民國66年。
10. 清·黃伯祿，《正教奉褒》。見《中國天主教史籍彙編》，臺北，輔仁大學出版社，2003年。
11. 清·趙翼，《簞曝雜記》，北京，中華書局，1997年第2次印刷。
12. 清·錢泳，《履園叢話》，北京，中華書局，2006年三。
13. 清·沈初，《西清筆記》，臺北，臺灣商務印書館，民國54年12月臺一版。
14. 朝鮮·金祖淳，《正宗大王實錄》。
15. 法·白晉著，馬緒祥譯，《康熙帝傳》，見《清史資料》，第一輯，北京，中華書局，1980年。
16. 法·杜赫德編，呂一民，沈堅，鄭德弟譯，《耶穌會士中國書簡集》，第五卷，鄭州，大象出版社，2005年5月。
17. 法·賴費之，馮承鈞譯，《在華耶穌會士列傳及書目》，北京，中華書局，1995年一版。
18. 捷克·嚴嘉樂著，叢林，李梅譯，《中國來信(1716—1735)》，鄭州，大象出版社，2002年。
19. 方豪，《中西交通史》，臺北，中國文化大學出版部，民國72年。
20. 故宮博物院編，《故宮鐘表》，北京，紫禁城出版社，2004年9月一版。

映出乾隆朝入值官員基於公務所需，確已普遍使用鐘表。二則交泰殿西間的大鐘，因是宮中作息的標準，得每月上弦校時，故于敏中每於正午，還特地提醒同僚對時。三者自雍正

朝以來，軍機大臣於乾清門外右側隆宗門軍機處值廬入值，交泰殿至軍機處的直線距離超過五百公尺（圖六、七），且有宮牆圍繞，交泰殿大鐘準點鐘響，其聲響亮，直達至乾清

門外，顯見交泰殿大鐘之巨，使宮中人員與官員咸以為準，可見宮中過著依時運作的規律生活。



# 八仙的美學



清 緋綠群仙慶壽 國立故宮博物院藏

陳萬鼎

## 前言

中國人都知道「八仙」，牠們是喜神，象徵吉祥如意，百事大吉大利。民間婚姻喜慶、祝壽延生、開張鴻發，門簷上都懸掛「八仙」的堆鏤，室內陳設「八仙」的繪畫、塑像、彩塑；尤其歌仔戲開鑼，必定是「扮仙戲」，代表祥和之氣，予人以喜悅感，沾光托福。「八仙」之名也許大家耳熟能詳，如問起牠們的根底，生平得道事跡，就會陌生？本稿特作扼要敘述，祝福讀者先生清吉平安。

## 元人雜劇中度脫劇的八仙

八仙是由漢、唐、宋、元、明歷朝仙家聚合在一起的，在我國傳說至少延綿一千餘年的歷史。大約在十四世紀元雜劇時期，發展成熟，並普遍應用於度脫劇中。如元馬致遠《呂洞賓三醉岳樓陽》；劇

中表演岳陽樓下一株老柳樹，杜康廟前一株老白梅，因歲久成精，呂洞賓令柳、梅樹投胎，以脫土木形骸。後柳為郭姓男孩郭馬兒，梅為賀姓女兒賀臘梅，二人結為夫妻，在岳陽樓下開茶館，……三十年後頓悟前因，行滿功成，呂洞賓前往度脫，同登仙界。

這場雜劇結束前，「外扮鍾離引眾仙上云」：「郭馬兒你認得眾仙麼？」（郭馬兒云）：「這位做官的鬍子是誰？」（「正末呂洞賓唱」）：

【水仙子】這一個是漢鍾離，現掌著群仙錄，這一個是鐵拐李髮亂梭。這一個是藍采和板徹雲陽木，這一個是張果老趙州橋騎倒驢。這一個是徐神翁背著葫蘆，這一個是韓湘子韓愈的親姪。這一個是曹國舅宋朝的眷屬，則我是呂純陽愛打筒子漁鼓。

【收尾】則我向岳陽樓往來經三度，指引你雙雙歸紫府，方才識仙家日月長，不受人間斧斤苦。

【劇終】

元代在仁宗愛育黎拔力八達延祐（一三一四—一三二〇年）以前，民族意識形態，與社會階級制度關係，都十分強烈，士人抑鬱有志難伸，一時劇場中道家度脫劇興起，無異散發一種清涼劑，讓社會大眾觀劇，得到片刻的精神寄託。元代道家度脫劇有十餘種，度人之師有東華帝君、漢鍾離、呂洞賓、李鐵拐、馬丹陽諸人，度脫劇終場用八洞神仙接引，同場歡慶，確有相當喜悅的效果，給人類以永生希望。

## 八仙事跡

上述的八仙，似乎與現代的八仙略有不同，少了一位「何仙姑」，多出一位「徐神翁」。何仙姑是八仙中的關鍵人物，她的出現，產生博物館的器物與繪畫斷代關係，詳見下文。徐神翁我以為是秦始皇時代的徐福？他奉命赴東海尋「養神芝」，偕三千童男女一去不返。唐朝開元（七一—七四一）年間，有人去登州孤島，致謁求醫理。至岸見一婦

人洗藥云：中心床坐鬚髮皆白者徐君也。以黑丸數粒令食，痢黑汁其疾乃癒。復與黃藥一袋，治一切病，玄宗李隆基令有疾者服之皆癒（見神仙傳拾遺及廣異記）。所以「徐神翁背著葫蘆」，是一位大醫王的仙家。

現代，我們常見到的八仙，牠們是漢鍾離、呂洞賓、張果老、曹國舅、李鐵拐、韓湘子、藍采和、何仙姑。牠們是普通凡人，然而超凡入聖，成為仙家，故在人間有一段流傳的故事。

### 一、鍾離權

咸陽人（今陝西咸陽縣），號雲房，又號和谷子、正陽子。美髯俊目，身長八尺，歷仕漢魏晉，後於正陽洞修煉登仙，今稱「正陽帝君」（見明王圻續文獻通考）。又有云：鍾離權號雲房，唐末入終南山（集仙傳）。又有云：生而奇異，美髯俊目，身長八尺餘，棄世，於咸陽縣東四十里正陽洞修煉登仙（大明一統

志)。可是《全唐詩》輯有他吟咏的詩三首，他應該是唐代的人。

宋金之際，道教分南北兩大宗派，北宋盛行於金朝，傳承於元，歷朝君主崇拜北宋，即所謂「全真派」。其傳法的道統，先是鍾離權傳之於呂洞賓，呂傳之於王喆（重陽），王傳之馬鈺（丹陽）、邱處機，邱儼然為元太祖忽必烈的「國師」。

「鍾離」是複姓，被稱為漢離鍾，大家以為他是漢朝的人；實為漢將鍾離昧之誤。「漢鍾離」為唐代地名，杜甫詩：「近聞韋氏姝，迎在漢鍾離。」

## 二、呂洞賓

名巖（亦作崑），山西平陽人（今山西臨汾市）。

1. 《大明一統志》云：唐禮部侍郎呂渭之孫，兩舉進士不第，遇鍾離得延命之術，金丹之妙；遍遊湘鄂兩浙汴洛之間，出入隱顯，人莫之識，自號「回道人」、「四目生」，

道號「純陽真人」。2. 《唐才子傳》云：呂巖京兆人。咸通初（八六〇年）中第，兩調縣令，更值黃巢之亂，浩然發棲隱之志，放跡江湖。至太華遇鍾離權，許以法器，因而著靈寶異法十二科，悉究性命之旨，坐廬中數十年，金丹始就。嘗白欄角帶賣藥於市中，得者皆成黃金——《岳陽樓》雜劇呂洞賓賣墨。3. 《宋史》

《陳搏列傳》云：華陰隱士李琪，自言唐開元郎官，已數百歲，人罕見者。關西逸人呂洞賓有劍術，百餘歲而童顏，步履輕疾，頃刻數百里，世以為神仙；皆數來（陳）搏齋中，人咸異之，以上三書都是正經、正史，傳誦其事，疑信之間，令人玩味。湖北武昌黃鶴樓，及湖南岳陽岳陽樓，民間皆盛傳「呂祖」顯聖之事。元人雜劇中，有關呂洞賓度脫雜劇五種，度化世人脫離魔障，不限某一個階層的人、物，極富於平民思想的宗教觀。現代理髮業奉為「行神」。

## 三、張果老

河北真定人（今正定縣）。唐武后則天皇帝召之，即死；後有人復見於恆山山中。玄宗李隆基遣中書舍人李嶠齎書禮邀，乃至，舍集賢院，肩輿入宮，帝問治道神仙之事，欲以玉真公主降（配）之，固辭。還山，號「通玄先生」（《大明一統志》）。《全唐詩》有張果詩。又有云：張果老隱於恆山、中條山，常往來汾晉間，時人傳有長生秘術。耆老云：兒童時見之，自言數百歲。常騎一白驢，日行數萬里，休則重疊之，其薄如紙，乘則以水噴之遂成驢。開元二十三年（七三八年）玄宗遣通事舍人裴晤迎之（：奇異故事，從略）；天寶初玄宗又遣使徵召，果聞之忽卒！弟子葬之，後發棺，空棺而已（《太平廣記》）。八仙像中張果鬚髮皓然，故人稱為「張果老」。

張果老最令後人羨慕的，是祂那匹白驢，不吃不喝日行萬里，而且不佔空間，摺起來可以放在口袋裡。如果這種道

術，傳承於現代，我們就不怕空氣污染，石油漲價。元人雜劇中，有一本《張果老度啞觀音》，我想其中有一些「默劇」表演，可惜失傳了。

#### 四、曹國舅

名份，河北真定人。宋朝開國元勳曹彬之孫，他姐姐是仁宗趙禎慈聖光獻曹皇后，性慈儉、重稼穡、善飛

白書；因鞠養英宗趙曙，趙曙即位尊為皇太后。神宗趙頊立，尊為太皇太后。后一生行事精明宮中肅然，嚴格外戚入謁（宋史）。曹份性和易，美儀度，通音律、善弈射，封濟陽郡王，哲宗趙煦即位，加少保，卒年七十二歲，贈太師（宋史）。曹份非常自重自愛，避嫌疑不以內親，逾越禮數。一日，趙頊云：「舅久不

覲太皇太后，宜少憩內東門，朕當自啟。」已而奉命召入，趙頊先走，留點時間讓國舅姐弟談敘家常。后遽曰：「此非汝所當得留！請早退。」曹份也是正人君子，不會拉裙帶關係，淡泊名利，難得這位「皇帝娘」賢淑。曹份事跡在《宋史》〈后妃·外戚〉傳中，全無神秘，未知如何列位八仙的寶座？清趙翼《陔餘叢考》的



清 王仲謙 仙真童子冊1（呂洞賓、漢鐘離） 國立故宮博物院藏



清 王仲謙 仙真童子冊2（曹國舅、李鐵拐） 國立故宮博物院藏



清 王仲謙 仙真童子冊3 (藍采和、張果老) 國立故宮博物院藏

〈八仙〉也說：「未嘗有成仙之事。」

## 五、李鐵拐

亦稱「鐵拐李」。元岳伯川《呂洞賓度鐵拐李》雜劇。劇演鄭州奉寧人岳壽，官六案都孔目，雖有幹才，然怙惡不悛，有一「大鵬金翅鳥」綽號。仙家呂洞賓恐其迷失正道，奉鍾離老祖之命，將度化之。適韓琦私訪查案，岳壽恐東窗

事發，驚悸而死！岳壽魂遊地府，將受油鍋鼎鑊之刑；呂洞賓現身，使其還陽，無奈其遺體已腐化，借李屠戶已死三日之子還魂，便雙姓「李岳」，惟外貌粗陋瘤跛，杖鐵拐而行，後成為八仙之一。按韓琦（一〇〇八—一〇七五年）宋代人，則此劇發生年代應為宋朝。韓琦動業彪炳，歷官陝西經略安撫使，仕於仁、英、神宗三朝，為宋代名臣。此劇以韓琦點染之。

清愈樾《茶香室叢鈔》八仙中李鐵拐無考。《堅弧志》引〈仙蹤〉云：鐵拐姓李，質本魁梧，早歲聞道修真巖穴，一日赴老君之約於華山。囑其徒曰：吾魄在此，倘遊魂七日不返，方可化吾魄也。徒以母疾迅歸，六日化之。李至七日歸，失魄無依，乃附一餓殍之屍而起，故其形跛惡耳。又蔡條《鐵圍山叢談》云：李八百尸解，復投他屍再起。從前民間多傳「借屍還魂」之事。《堅志》為故事原形。《列仙全傳》稱李岳為「先生」（道

家），赴老君與宛丘先生之約，則年代在殷商時期，傳寫異辭，無足為怪。

## 六、韓湘子

韓湘字清夫，河內南陽人，長慶三年（八二三年）進士，官大理寺丞。《陔餘叢考》、《茶香室叢談》云：唐姚合有〈答韓湘詩〉：「昨聞過春闈，名係吏部籍。」世傳韓湘為韓愈之姪，實為姪孫；據《昌黎年譜世系》：愈兄弟三人：韓會、韓介、韓愈。韓介之子名老成，老成有二子名韓湘、韓滂，此事實可掃除數百年邱書燕說。韓湘尤耽苦吟，韓愈勉以經學為務。湘謂所學公不知耶？公笑曰：能奪造化乎？湘曰：此事甚易。湘聚土覆盆，噴水，良久開碧花三朵，在瓣上有詩一聯云：「雲橫秦嶺家安在？雪擁藍關馬不前。」公甚怪異未喻其意？未幾韓愈以諫迎佛骨事，謫遣潮州刺史。一日駕騎至雲嶺藍關，途中有人冒風雪從林中來，視之乃韓湘也。再拜馬

前曰：公憶花上之句乎？嗟嘆良久，解鞍酒壚命酌，吟《左遷至藍關示姪孫湘》詩：「一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。……雲橫秦嶺家安在，雪擁藍關馬不前。……」後湘護文公抵任所，以法驅鱷魚（韓愈有祭鱷魚文）。後移袁州以法除劇盜，最後度文公成仙。元紀君祥有《韓湘子三度韓退之》雜劇。韓湘是「子在名場中，屢戰還敗北。」（姚



清 王仲謙 仙真童子冊4（何仙姑、韓湘子） 國立故宮博物院藏

合詩），算是追逐名譽之徒，世傳成仙，「九度文公三度妻」恐非事實。

## 七、何仙姑

是八仙故事中關鍵人物，廣東增城何泰之女，唐景龍中（七〇七—七〇九年）白日飛昇（續通考）。《集仙傳》云：湖南零陵人，幼遇異人與桃食之，遂不饑，逆知人間禍福。《零陵縣志》云：名瓊，住雲母溪，夢神人教食雲母粉，復遇異人與桃食之，遂不饑。往來山頂其行如飛，預知人事，唐景龍中仙去。又，宋仁宗趙楨時，永州言有休咎道姑，狄青南征儂智高時向仙姑問凶吉？答云：公必不見賊，賊敗且走！宋史稱此役為「歸仁舖」之役。先鋒陳曙、袁用敗績，銳氣大喪，狄青揮騎兵，出其不備勝利。仔細想何仙姑所言休咎，是模稜兩可類似江湖客術語。《道譜源流圖》云：何仙姑本男子，姓徐名聖臣，嘗「出定」（現代有某禪師，有「分身」能，其

本人在家中，而分身在舞廳跳舞。「出」就是分身，「定」就是屏息若死人），家人殮其屍；乃返，適有何民女新死，遂附焉，後得度棄世。

關於何仙姑定位於「八仙」，實為明代之事。明大戲劇家湯顯祖（一五五〇—一六一七年）所著《邯鄲夢》傳奇，有《掃花》一齣，劇演呂洞賓奉東華帝君之命，新修蓬萊山，山門外有蟠桃樹一株，三百年其花始開，時有浩劫罡風吹落花片塞礙天門。先是，呂洞賓度何仙姑來此掃花，後奉東華帝君旨，證何仙姑入仙班。此齣最精彩曲辭是【仙呂·賞花時】：「翠鳳毛翎扎帚叉，閒踏天門掃落花，恁看那風起玉塵沙。猛可的那一層雲下，抵多少門外即天涯。」又有吳元泰號蘭江，里籍不詳，約為明嘉靖末年（一五六六年前後），好為通俗小說，著《東遊記上洞八仙傳》二卷，二十六回，書中除大破天門陣及八仙過海大鬧龍宮以外，餘皆演述八仙得



道故事。此書評價不高，自相矛盾，文白夾雜用筆拙劣；然而多保存民間傳說，亦難能可貴。何仙姑定位，得之於此兩書造化。嘗見舊題宋八仙獻壽圖，如《宋版康熙字典》，似應以此為鑑。

## 八、藍采和

宋李昉《太平廣記》稱：不知何許人也？他穿著破布藍衫，腰間繫著六銜黑木腰帶，夏天穿棉衣，冬天睡在雪裡直冒熱氣，一足穿鞋，一足赤腳。經常唱著歌，在城中討飯要錢，還拿著大拍板，一路走一路唱，後面跟著許多男女老少看熱鬧，他非常幽默妙語如珠，似狂非狂似的，他唱的「踏踏歌」，傳世有好幾個版本，是一種醒世的小曲子。有人給他的錢散亂滿地，也不撿取，或給別人，或到酒家買醉。他多大的年齡誰也不知，有老年人在兒童時就看到他；他卻還是老樣子，未因歲月使他老化。後來在濠梁（今安徽鳳陽縣）酒樓飲酒，帶著幾分

醉意，在一片仙樂中飄然上昇，從空中擲下靴子、藍衫、腰帶，冉冉而去。這故事在宋朝已傳誦，聽來十分令人遐思！

元人雜劇中，有一本《漢鍾離度脫藍采和》雜劇，搬演藍采和故事，說汴梁城（今河南開封市）有一個姓許名堅藝名藍采和的班主，是一個演劇家庭，在汴梁很負時譽，後來許堅班主被鍾離度脫，成為上洞八仙之一。這本戲是演「劇中劇」，提供許多元代戲班演劇寶貴的資料。我將它研究經年，結撰一部專書，先後在國內期刊發表許多篇文字，如讀者先生看到，歡迎批評指教。

## 八仙的美學觀與宋代的朝元仙仗圖卷

中國人的「八仙」，是一種奇異的組合，構成的分子也相當複雜：有男有女、有老有少、有皇親國戚，有乞丐餓殍、有美髯俊目，有肢體殘障等等形象。各位仙家都有獨特的氣質與特殊功能，這似乎代



宋 武宗元 朝元仙仗圖卷 局部

表著人類社會百態。就哲學的美術觀而言；它追求了比例均衡、協調統一，不重形式美的絕對觀念；提供了業餘、嬉遊、娛樂，而自身投入的對象生命之中，而感情移入事實的存在。所以，中國人對於八仙各種藝術的標幟（如繪畫、雕塑等藝術品），從來未聽說醜與憎惡。我結撰此稿，儘量將神話刪略，仍覺得它極富於「浪漫主義」(Romanticism)的情懷——它崇尚主觀，重視理想，打破一切形式主義，而

以豪放縱恣之個人情緒為主，好奇尚美，以日常生活不足動人聽聞，故對往古傳奇加以描述，提倡個人自由思想，解放因襲道德與法度。此學說曾為歐洲十八世紀中葉及十九世紀初期「文藝復興」思想主流。八仙故事藝術，其實就是雜亂無章組合，卻是個人豪放縱恣的傑作。中國神仙道化的小說、戲劇，早在十三世紀日臻成熟，八仙故事即其顯例之一。

八洞神仙跨越漢唐宋元明歷朝時空數百年、或上千年，且都有部分事跡記載，而綜合其事論之，最早出現於北宋（九六〇——一二七）初年，道家思想流行之際，他們打破時空聚合成一個小集體，代表吉祥如意為人祝嘏，是受了道家繪畫的「卷子」或稱「軸子」形式的影響。如宋人武宗元字總之，河南人，儒生，畫法尚吳道子。年十七歲繪北邙山老君廟壁畫，大中、祥符間（一〇〇八——一〇一六年），又畫玉清昭應宮道教壁畫，現

傳世有「朝元仙仗圖」手卷。

「朝元仙仗圖卷」絹本，墨筆畫五方帝君帶領仙官、侍從、儀仗去朝拜玄天上帝。每位仙官都題名字款（歷朝尊神），人物形像生動，衣紋用鐵線描。原無款印，後經趙孟頫題字審定為「武宗元真蹟」。我常想這畫卷它是某些大道觀，為了畫全堂的大壁畫，先由畫師精心佈置位置的底圖，古畫術語稱「副本小樣」，然後按「小樣」的內容比例繪製在牆壁上。所以，現存道觀山西芮城縣「永樂宮」，赫赫有名的大壁畫「諸神朝拜老子，呂純陽、王重陽傳教故事，一氣呵成，筆鋒雄健，諸神盼顧有情，沒有絲毫差池，這就是「副本小樣」精確使然。八仙的聚合受道家壁畫的影響，如《朝元仙仗圖卷》的形式，對它不能說毫無啟示。

陳萬鼎遺興於稗塘書室時年八十一歲