

# 春風啜茗臺 茶舍

廖寶秀

雪尺千



圖一 熱河避暑山莊千尺雪茶舍  
(採自清和坤·梁國治等撰修《欽定熱河志》，乾隆四十六年武英殿本。)



圖二 盤山靜寄山莊千尺雪茶舍 位於山莊西北方「貞觀遺踪」前方（採自清蔣溥等奉勅撰《盤山志》，乾隆二十年武英殿本。)

## 前言

歷代帝王多有喜愛茗事者，其中尤以宋徽宗及清康熙、雍正、乾隆三位皇帝最具代表。宋徽宗不僅嗜茶，還著有《大觀茶論》專書；康熙皇帝則親為「碧螺春」賜名，亦創下於宮廷內製作宜興胎畫琺瑯茶器的首例；雍正皇帝在位雖僅十三年，卻曾多次親自設計茶器，並經常賞賜功臣以各地名茶、御用茶器。然而，這三位皇帝嗜茶以及對物事的追求，皆遠不及乾隆皇帝。乾隆皇帝雖無茶書專著，然就其茶詩以及對茶具、茶事製作和陳設的投入，可謂為歷代之冠。專屬其個人使用之「茶舍」，存數尤夥，中國歷史上無人可與之匹敵。



圖四 焙茶塢茶舍 位於現北海靜心齋內。乾隆皇帝於〈焙茶塢〉茶詩內一再提及取名為「焙茶」只是藉名而已。雖曰焙茶豈焙茶，（凡摘芽必焙之而後成茶，此南方事亦惟南人始能之，北方無茶樹安得有焙茶事，無過取其名高耳。）然而現今說明仍將其解釋為帝后焙茶之所。（作者攝）



圖三 試泉悅性山房茶舍遺址 位於香山碧雲寺左，「洗心亭」之後。乾隆詩註提到：老檜枝下垂有石承之，儼然如門蓋，數百年以上之佈置。曲折的老檜枝形成天然門戶。（作者攝）

愛好品茗的乾隆皇帝於乾隆十六年（一七五一）第一次南巡期間，受到江南人文、景觀衝擊影響，返京之後，便陸續營造了多處個人的品茗茶室。這些用來品茶、專室，在乾隆御製詩文中有各種稱謂，如「茶舍」、「山房」、「茗室」、「精舍」，又如「茶寮」、「齋」等等。同時，他又親為每座茶舍命名，名稱則多取自江南名勝或文史典籍，如仿自無錫惠山「竹籬山房」的靜明園「竹籬山房」、靜宜

園「竹籬精舍」，以及仿自蘇州寒山別墅「千尺雪」的各地「千尺雪」茶舍。（圖一、二）乾隆的御製茶詩數量頗為可觀；一般若未細審詩文內容，則無法得知詩題就是茶舍名稱，內容就是乾隆於茶舍的品茶感言。例如「試泉悅性山房」（圖三）、「焙茶塢」（圖四）、「玉乳泉」、「玉壺冰」、「碧琳館」、「味甘書屋」等等，覽者依照題意並無法領會其為茶舍。相對的「春風啜茗臺」則較為特別，因為觀其題名，即知此處與茶關係密切。在乾隆諸多茶舍中，這是少數乾隆南巡之前所建的茶舍。目前，這也是一處位於景點區域內，卻不能自由參觀的茶舍，以致筆者為尋此遺址，頗費周章。「春風啜茗臺」茶舍內的茶器佈置獨具特色，本文特略作介紹，或可供探究乾隆品茶理趣之所在。

### 乾隆茶舍

乾隆皇帝一生以作詩為樂，自皇子時代即著有《樂善

圖五 郎世寧 弘曆中秋賞月行樂圖及斑竹茶具、茶器（局部）北京故宮博物院藏  
圖為乾隆皇帝啜茗賞月場景。乾隆身後斑竹茶具設計精巧實用，最下層為炭匣，其上為磁缸（泉罐）隨蓋及水杓。再上層則為茶葉罐及茶壺、蓋碗、茶盤等。此斑竹茶具應就是《活計檔》內所記由蘇州織造所承製。



堂詩集》，內有不少關於茶事的詩文；即位後創作更加豐富，而且還令宮廷畫家為其描繪多幅與茗事相關的寫真繪畫。（圖五、六）據清宮檔案記載，乾隆皇帝具體將茶舍作為詩題或日常行事，大多在其個人茶舍建構之後。乾隆十六、十七年各地千尺雪（西苑千尺雪、熱河千尺雪、盤山千尺雪）、竹籬山房茶舍陸續造成之後，高宗每年於一定時節內，必親臨茶舍品茗鑒畫、賞景作詩，並於茶詩內加註詮釋。

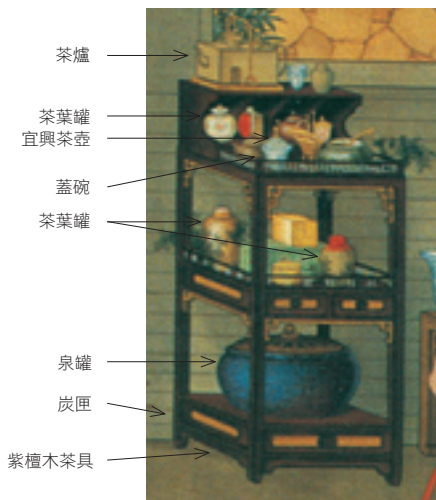
乾隆品茗不僅講究茶品，還注重空間及整體環境，外在包括茶舍景觀的建構，內在則為器物的陳設、氛圍的營造等。茶舍是乾隆品茗的中心所在，亦為筆者近年關心的主題，故曾為文多篇加以介紹。乾隆皇帝喜愛品茗作詩，於各處茶舍品茗鑑畫，與古人神交，並以詩文描述情境，形成其個人特殊的品茗藝術風格，在歷代帝王中亦屬罕見。

乾隆茶舍大多建於各處



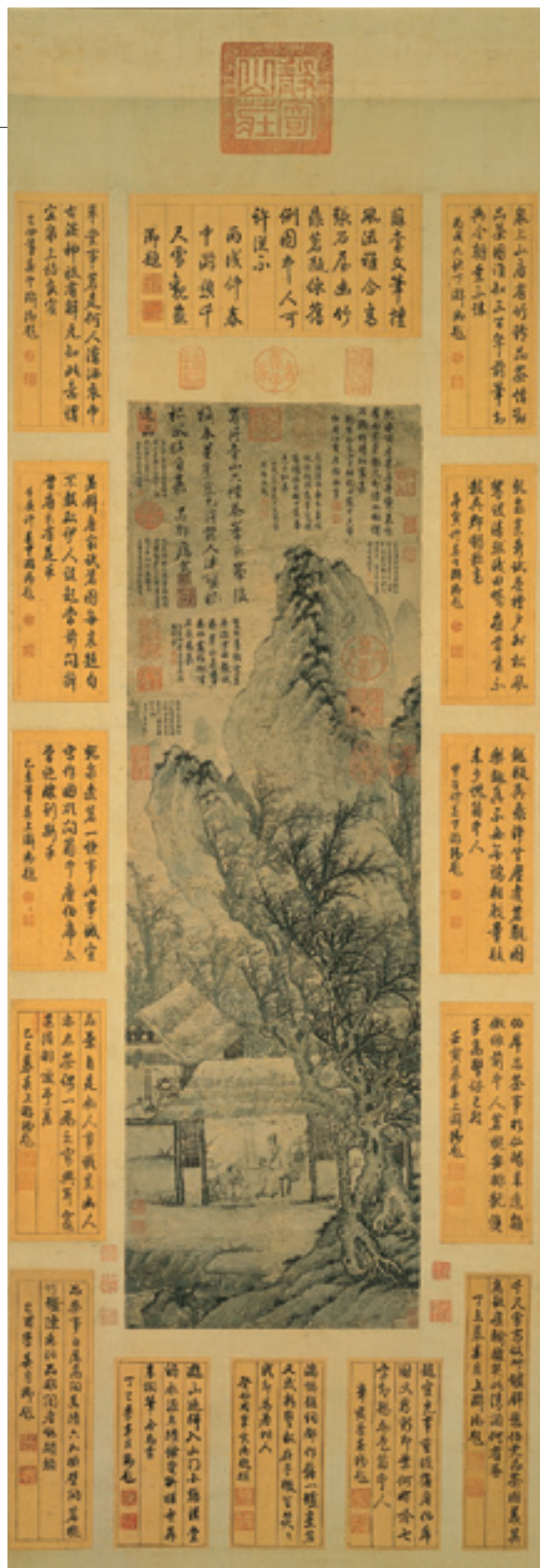
圖六 郎世寧 歲朝圖（乾隆3年・1738）  
北京故宮博物院藏  
圖為乾隆皇帝與皇子們慶賀歲朝  
場景。圖上牆邊置紫檀木茶具，  
隨全套茶器一組。設計精巧，造  
型與圖五斑竹茶具相同，皆由江  
南蘇州織造所承製。

圖六 局部放大 紫檀木茶具及茶器



行宮苑囿，除「玉乳泉」及「春風啜茗臺」茶舍是建於乾隆十五年（一七六〇）南巡之前，其餘多數構築於南巡之後（參見附表「乾隆茶舍」）。乾隆茶舍名稱及陳設佈置，尤受江南文人品味影響，其中以無錫惠山聽松庵竹爐山房的文人藝術傳統（竹茶壺文會與竹爐詩畫卷）尤為顯著，不僅茶舍名稱直接取自惠山「竹爐山房」，各處茶舍所使用的煮水茶壺亦直接模仿惠山「竹茶壺」；如玉泉山靜明園的「竹爐山房」、以及香山靜宜園的「竹爐精舍」。有關乾隆茶舍的介紹，筆者已於本刊陸續發表過〈乾隆皇帝與試泉悅性山房〉、〈乾隆皇帝與焙茶塢〉。為使讀者透過乾隆對於品茗場所的講究，一窺乾隆的品茗世界，特將乾隆茶舍的建構地點、時間、以及概要陳設附表列記。（參見附表）

乾隆茶舍的內外建構有一定規格，其景大多倚巖傍泉，臨泉開窗，三間或二間



圖七 明 唐寅 品茶圖 國立故宮博物院藏  
此畫為乾隆皇帝掛在盤山靜寄山莊千尺雪茶舍的茶畫，圖上共有二十一首乾隆每次至千尺雪茶舍品茶的題詩

式的樸素建築，松濤石籟，景色絕佳。茶舍內則置有燒水的竹茶壺、茗碗與茶器等全套茶具，並掛飾其所鍾愛的書畫，以便啜茗時賞鑑。本院所藏唐寅「品茶圖」軸（圖七）、張宗蒼「山水圖軸」即為盤山千尺雪茶舍（圖二）及香山試泉悅性山房茶舍的掛飾。另茶舍內均擺飾茶仙陸羽造像。乾隆每至茶舍，均寫下其品茗感想詩作，直敘當時的周邊事物，並時而加註說明，讀來淺易自然。乾隆皇帝一輩子都在寫

詩，所作近四萬二千首，其中關於茶舍以及與品茗相關的茶、泉等詩，數逾千首。乾隆茶詩之多，於詩史上恐無人可與之相比。然而，文史研究者對這位嗜茶皇帝於茶文化發展的貢獻，卻未曾廣為介紹。十餘處乾隆茶舍，至今仍有不為人知者。

乾隆茶舍遍及紫禁城、西苑、圓明園、清漪園（光緒十四年・一八八八年改名頤和園）、靜明園、靜宜園、避暑山莊、靜寄山莊等多處行宮園囿。玉壺冰、碧琳館屬紫禁城宮內的品茶所，因處國朝行政區內，乾隆所賦詩文，則不如其他行宮區內的茶舍。如屬園囿、行宮區內者，則每每費心陳設，並時而為之題詩，使得多處原本不知其為茶舍者，皆由詩題及內容得來。

### 春風啜茗臺探幽

如前所述，春風啜茗臺茶舍是乾隆皇帝茶舍中，少數建構於南巡之前者。起造時間應與清漪園的始建年間相當，

皆在乾隆十五年（一七五〇）十二月之前。按《養心殿造辦處各作成做活計清檔》（以下簡稱《活計檔》）記載，乾隆十五年高宗交出「御筆宣紙春風啜茗臺匾文一張」，命製門明湖南岸（圖八）「藻鑿堂」堂前臨水。此處濱臨湖畔，乾隆大多於春夏或早秋時節前往啜茗。據《御製詩文集》以〈春風啜茗臺〉為題者，僅錄十首，可見乾隆或不常至此品茶。春風啜茗臺地處小島，除一小徑通路之外，四面環水。

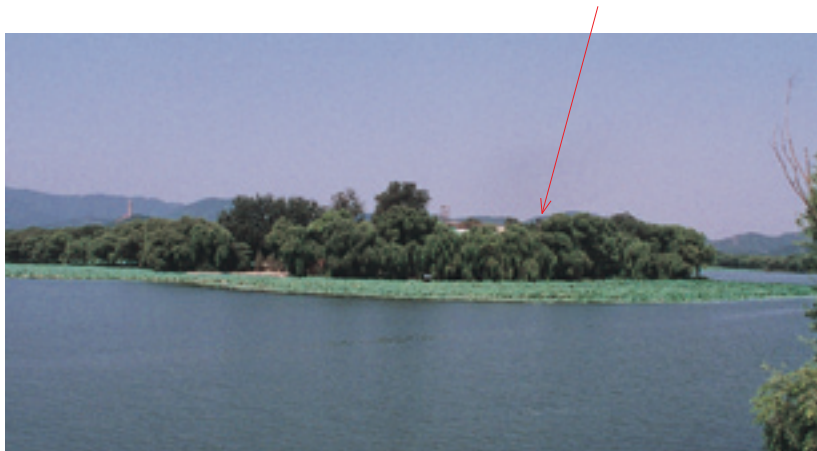
（圖八、九、十一）據《御製詩文》的描述及筆者實地所見，春風啜茗臺為一座樓閣式建築，居高臨下，四無屏障，腹地較小，一年中最適宜的季節應在晚春或早秋和風之際。宮中行事曆顯示，每年夏、秋時節，乾隆皇帝大多在熱河避暑山莊渡過，朝務亦移至當地處理；而仲春季節，則多居留圓明園、玉泉山靜明園或香山靜宜園。由於三園地理位置相近，靜明園「竹籬山房」、靜宜園「竹籬精舍」、「玉乳泉」、「試泉悅性山



藻鑿堂，春風啜茗臺

圖八 春風啜茗臺與藻鑿堂皆位於昆明湖南岸，靠近西堤景明樓。

房」以及西苑的「焙茶塢」、「千尺雪」等處乃成為乾隆較常駕臨的茶舍。因此，題詠「春風啜茗臺」的次數自然少於其他茶舍。乾隆於〈春風啜茗臺〉詩中曾提到：「湖中之山上有臺，維舟履步登崔嵬。水風既涼臺既敞，延爽望遠胸襟開。竹籬妥帖宜烹茗，收來荷露清而冷。」、「有屋為樓無屋臺，樓據山顛實有屋。然則何故以臺稱，四鄰無物可遮目。其用乃臺其實樓，烹茶況不慮風颭。攀陟仍弗藉筇杖，舉杯小憩清興酬。昔來為春今為夏，顧名斯乃成假借。臺今樓今付不知，今乎昔乎彈指乍。」，詩文中的「四鄰無物可遮目」、「其用乃臺其實樓」等語，不僅透露了春風啜茗臺茶舍的地理、建築樣貌及名稱由來，而且還言及它的不便之處。就地理環境而言，春風啜茗臺景觀雖然幽美，然秋冬季節，北風吹起，風颭咆哮，自有其美中不足處；故而《御製詩文》詠此處之詩文，少於他處甚多。



圖九 由西堤景明樓眺望春風啜茗臺所在，四面環水，周圍荷葉田田。（2001年9月作者攝）



圖十一 冬春之際，昆明湖湖面白雪覆蓋，冰凍見土。湖上可以行走，筆者及友人即由景明樓下湖直上春風啜茗臺所在。（2005年2月作者攝）

筆者為研究乾隆茶舍，曾兩次探尋「春風啜茗臺」舊址遺跡。一次於二〇〇一年九月秋高氣爽時節，此時昆明湖南岸湖畔「春風啜茗臺」所在小島周圍仍是荷葉田田，湖水高漲。唯一的步道為西北岸邊

連接小島的一條小徑，循徑而行，入口處有軍衛，嚴禁外客。筆者在不得其門而入的情況下，只得繞至南邊的西堤，由堤上景明樓、練橋等高處面對「春風啜茗臺」的小島攝影，取其位置所在。（圖九）

前年（二〇〇五）暮春，筆者再赴北京蒐集研究資料；期間，為了卻親訪春風啜茗臺心願，特邀友人相伴，再訪頤和園。此時天候春寒料峭，凍寒未解，殘雪仍餘。一般如欲至昆明湖南岸，由頤和園南如意門入園不失為一捷徑，但必先經過西堤小徑，再至小島。筆者以距上次造訪已時隔四年，小島解禁與否，不得而知。乃決定不如先於西堤景明樓（圖十·小徑至堤上景明樓亦有一小段距離）高處瞭望拍攝遠景，免得進島受阻，再次折回。偌大園區，不見遊蹤，而昆明湖上冰凍見土，僅留殘荷枯枝鋪蓋湖面。心想若由西堤涉湖而過，不過數分鐘而已，（圖十一）繞湖畔而行至入口小徑則須半小時，因此與友人商量，是否撿枝支撐，直接涉湖而過攀入小島，遂與友人踩殘雪，踏枯荷，戰戰兢兢，踉蹌蹇行，步上小島。一進島內，曲徑通幽，又

徑可往高處攀登，路邊石椅、果皮垃圾箱俱備，猜測此處或已開放，於是放心慢行。乾隆在〈春風嘜茗臺〉詩中曾云：「湖中之山上有臺」、「平陵山頂起樓臺」，又說：「山巔屋亦可稱臺」、「樓據山巔實有屋」。筆者心想：春風嘜茗臺既建於此湖中山之巔，往上尋去或可覓得遺址，乃循階而上。未幾，果見一亭，臺階尚在鋪設當中，並未完工，（圖十二）顯係一新近建築。前行

數步，但見亭下數尺處堆積大量基石建材殘骸，且散落其間之基座、柱石等均帶雕工。（圖十三）案經驗推斷，此處曾是「春風嘜茗臺」原址；再往北數尺，又見相同的基石堆積殘骸，應為「藻鑿堂」遺址。由「春風嘜茗臺」、「藻鑿堂」往四周遠眺，景色豁然大開，萬壽山、佛香閣、十七孔橋、西堤、練橋、景明樓、玉泉山玉峰塔：頤和園各景盡在眼內。無怪乎乾隆形容它

「水風既涼臺既敞，延爽望遠胸襟開。」，不愧為頤和佳景之一，然因管制未開放，因此知者甚少。這些殘留的基石或建築構件，多為白色石雕，有琢刻蓮花，亦有琢刻其他花紋者。史載清漪園毀於咸豐十年（一八六〇）英法聯軍的劫掠，前山中段、後山中段和東段、東宮門以及春風嘜茗臺所在南湖島等地毀壞尤為嚴重。這些地方除了個別建築之外，幾乎被焚燒殆盡。同治初



圖十 西堤及景明樓（2005年2月作者攝）



圖十二 現今新建四角亭（作者攝）



圖十三 春風嘜茗臺遺址及建築基石、石柱等殘骸。（作者攝）



圖十四 香山試泉悅性山房茶舍前方之四方洗心亭遺址，介於石橋與天然檜木門之間，然今日重建之洗心亭已移至橋右前方的疊石之上。（作者攝）



圖十五 洗心亭 洗心亭原建於圖十四的方形基礎上，現則重建於一側疊石之上。（作者攝）

年，南湖島上的春風啜茗臺尚存於《陳設檔》清冊上，然而光緒年間，已無相關記載。因此，春風啜茗臺在英法聯軍掠奪之後，應已大半毀損。光緒年間（一八七三），清廷雖曾試圖恢復舊觀，但要修復幾已成廢墟的清漪園談何容易。而位於園區偏南，又非重要景點的「春風啜茗臺」，只是乾隆時期的一處品茗茶舍，或不會受到慈禧太后的重視，因此，至今仍見基石構件殘骸散佈地面，他日重新展現新建亭臺，開放觀光遊覽，清除遺址，恐

又遭遇與「試泉悅性山房」茶舍前「洗心亭」（圖十四）的相同命運，不僅不是原址重建，而且還遭改容易貌。（圖十五）

站在景致怡人的春風啜茗臺遺址，朝北可見玉泉山靜明園（此處有「竹蘆山房」茶舍，可惜現為軍營管制區，嚴禁入內。）的玉峰塔及映入湖面的玉峰倒影，藉景之妙，增添生動之美。如此美景，當夏荷迎風而展，茶香荷香該是如何醉人；可惜暑假季節，春風啜茗臺主人，多空放此處，而

在熱河行宮的千尺雪及味甘書屋茶舍品茗。

二人在此流連拍照，約莫半小時後步下山巔，環徑漫步至小島的惟一出口處，迎面突聞叱聲。只見二位面帶怒容的武警，揮手作驅離狀，並謂此地未開放一般遊覽，也未詢我等如何入島，或要求檢查攝影與否，二人遂由小徑離去。途中與友人竊自稱幸，還好直接涉湖面而入，如循正道，勘察春風啜茗臺遺跡終將再度成為泡影。風颯刺骨的氣候使得武警無意巡場，亦未料有人會涉湖入島。謹此對陪同友人，致以萬分感謝；在如此惡劣天候下相伴探險，再多的寒意亦不敵此時滿懷的暖意。

### 茶舍佈置

根據清宮《活計檔》文獻記載，乾隆皇帝對於茶舍的茶器安置，均有定規。一般必備的有茶具（圖十六、十九）、竹茶壺（圖二十）、宜興茶壺（圖二三、二四）、茶鍾，（圖二一、圖二二）以及茶



圖十八 乾隆 紫檀木茶具及茶器 北京故宮博物院藏



圖十六 乾隆 竹茶具及竹茶罐、宜興茶壺等茶器 北京故宮博物院藏



圖十九 乾隆 御製詩茶器及茶具 北京故宮博物院藏



圖十七 乾隆 紫檀木手提茶具 北京故宮博物院藏

托、茶盤、茶葉罐（圖二五）等主要茶器；而冰盆、銀杓、銀漏子、銀靶圈、竹筷子、瓷缸等輔助茶事的備水、瀝水或備火之器，亦會隨茶具（非指一般泛稱之茶具，清宮檔案係專指盛裝茶器的茶籠或茶器櫃。圖五、六局部、十六、十九）置備齊全。由乾隆二十三年、二十四年的檔案記載，以及三十三年〈春風嘜茗臺〉詩中可以得知，春風嘜茗臺茶舍除設有鸚鵡木茶具（含竹茶罐在內的全套茶器）一份之外，尚有青花白地茶鍾四件及與之搭配的紫檀木蓋，以及商絲紫檀雙元（圓）盤三件。乾隆二十三年《活計檔》二月〈行文〉載：「二十九日郎中白世秀員外郎金輝來說太監胡世傑傳旨：著蘇州織造安寧照先做過茶具再做二分，隨冰盆、銀杓、銀漏子、銀靶圈二件，宜興壺、茶葉罐、不灰木爐（竹茶罐）、鐵鉗子、鐵快子、銅爐、鑊子、鏟子、竹快子等全分。欽此。」



圖二十 乾隆 竹茶爐 上之茶爐作於乾隆16年（1751）竹爐底部並刻有乾隆詠竹茶爐詩，竹爐形狀大致相同，上圓下方。下左茶爐並附紫檀木座。北京故宮博物院藏

於五月初二日郎中白世秀員外郎金輝為據蘇州織造安寧來文內開，奉旨：傳辦茶具二分，未識照棕竹或斑竹、文竹樣成做之處，繕摺交太監胡世傑轉奏奉旨：何樣工料儉省即做何樣。欽此。

於七月十二日員外郎金輝將蘇州織造安寧送到茶具、香几二分持進，交太監胡世傑呈覽，奉旨：持出暫收查庫貯，茶盤二件俟冰盆、銀杓、銅波箕等得時，將鴻鵠木茶具一分在藻鑑堂清風祝明臺（春風嘖茗臺之誤）安，欽此。」

另乾隆二十四年十月《活計檔》〈匣表作〉亦載：「於十二月二十日郎中白世秀、員外郎金輝來說太監胡世傑將青花白地茶鍾四件配得紫檀木蓋四件，隨商絲紫檀木雙元（圓）盤三件，持進交太監胡世傑呈進奉旨：著俱送往清（春之誤）風嘖茗台安，如此處有茶具一分著仍持回一分回奏，其餘剩商絲盤一件留下。欽此。」

以上兩年數次的活計承作及發佈情形，可以概見春風嘖茗臺茶器安置的情況。



乾隆 描紅御製詩〈荷露烹茶〉茶碗



乾隆 御製詩〈三清茶〉玉茶碗



乾隆 朱漆描黑御製詩〈三清茶〉茶碗



乾隆 雕漆御製詩〈三清茶〉茶碗

圖二一 不同內容或不同材質的御製詩茶碗，其形制、紋飾幾乎完全相同，此一款式茶碗為乾隆皇帝的最愛。碗壁可填入不同的茶詩。

乾隆皇帝蒞臨春風啜茗臺茶舍的次數或不頻繁(御製茶詩的多寡或並不同於實際的造訪次數)，然茶舍內擺設卻一項也不少。這不僅表示乾隆對所有茶舍皆以同等地位看待，亦代表茶舍在乾隆心目中有一定的象徵意義。乾隆皇帝對仿自惠山竹壚山房的竹茶壚情有獨鍾，為每處茶舍必備之器，春風啜茗臺亦不例外。「因迴得高臺，春風小憩來。竹壚仿惠上，鳳餅出閩隈。：：」、「屋奔竹壚肖惠山，春風啜茗趁斯閒。卻予心每閒不得，憶到九龍問俗間。：：」，這二首作於春風啜茗臺茶舍的茶詩，皆提及茶舍裡的茶壚仿自惠山。乾隆獨愛竹茶壚，自有其歷史淵源，乾隆視外形上圓下方的竹茶壚為宇宙象徵，(圖二十)也是儒、道、釋合一的境界。茶舍裡乾隆皇帝最喜愛拿來啜茶的茶碗，其碗壁上一概均飾有不同時期的御製茶詩。儘管茶詩內容或不相同，然形制、主要紋飾大多相同(圖十九、二一)。這是乾隆茶器中一個非常特殊的現象，終其

一生，乾隆茶舍裡不可缺的，而且造型幾乎不變的茶器，就是竹茶壺和御製詩文茶碗。另外還有一項重要的茶舍裝飾，就是陸羽茶仙造像，其具體形貌，依據檔案記載為「臉相用泥捏做，衣服綾絹做，其桌椅用紫檀木做。」而且「着安茶具之處，無有茶仙的即送往安設」，每處茶舍均必安設



圖二二 乾隆 描紅御製詩〈荷露烹茶〉（己卯24年・1759）茶壺、茶碗 國立故宮博物院藏  
此套茶器為乾隆皇帝於避暑山莊千尺雪茶舍所用。

陸羽茶仙造像，並附設紫檀木桌椅，與陸羽像搭配，可見乾隆對此項擺飾的重視。唐代陸羽精於茶道，著作《茶經》，被奉為茶聖，乾隆則尊之為茶仙。茶舍裡置茶仙像，一則表示乾隆對茶事的敬重；一則可與之對話，傾訴品茗心得。例如乾隆五十年在題盤山千尺雪茶舍內所懸掛的唐寅〈品茶圖〉上即說到「品茶自是幽人事，我豈幽人亦品茶。偶一為之寓興耳，灶邊陸羽笑予差。」竹茶壺側邊擺飾陸羽茶仙像，這是乾隆茶舍特有的藝術表現，在茶史上也是少有的現象。然而遺憾的是，陸羽造像本院並無收藏，或許未來可



圖二三 乾隆 宜興朱泥御製詩  
〈雨中烹茶泛臥遊書室有作〉  
（乾隆七年）茶壺 北京故宮博物院藏

從北京故宮博物院發現。



圖二四 乾隆 宜興紫砂描金御製詩茶壺  
北京故宮博物院藏

### 結語

茶舍是乾隆翰墨詩情勃發的處所，品茗賦詩則是他茶舍生活中的重要特色。他於茶詩中不斷抒發自己的感觸，吐露人生哲學，而茶舍與竹茶壺成了他最佳創作空間與作詩的泉源。乾隆二十三年〈題春風啜茗臺〉詩中提到：「虛設無妨銚，清游可當茶。恰如吟杜氏，即是到何家。松籟沸如鼎，荷香蒸作霞。題詩著壁上，藉以閱年華。」乾隆五十一年（一七八六）〈玉乳泉〉詩中強調：「……縱然非色亦非聲，會色聲都寂以清。豈



圖二六 光緒 貢茶 雨前龍井 北京故宮博物院藏



圖二五 乾隆 宜興黃泥御製詩〈雨中烹茶泛臥遊書室有作〉（乾隆七年）茶葉罐 北京故宮博物院藏

必竹鑪陳著相，拾松枝便試煎烹。煎烹恰似雨前茶，解渴澆吟本一家。憶在西湖龍井上，爾時風月豈其賒。」〈竹鑪山房戲題二絕句〉則提到：「：莫笑殷勤差事熟，啜茶得句旋前行。設教火候待文武，亦誤遊山四刻程。」〈詠惠山竹鑪〉又說到：「碩果居然非几陳，豈無餘憾憶前實。偶因竹鼎參生滅，便拾松枝續火薪。為爾四圖饒舌幻，輸伊一概混心真。知然而復拈吟者，應是未忘者箇人。」原來乾隆於茶舍的品茗是與題詩、得句脫不了關係——「題詩著壁上，藉以閱年華」、「解渴澆吟本一家」、「啜茶得句」、「拈吟者」也都是為「暗賞明亭側，竹鑪茗椀陪。吾寧事高逸，偶此浣詩裁」的創作而來的。至於乾隆於「玉乳泉」茶舍休憩品茗所作「：有茶亦可烹，有墨亦可試。僕人欣息肩，而我引詩意。一舉乃兩得，句成便前詣」（乾隆五十二年〈玉乳泉得句〉）、「我自吟詩眾歇息，逸勞合念與人同」（乾隆五十三年〈玉乳泉三首〉），再次為自

己定下了啜茶得句的結論。

乾隆是一位深具文人氣質與藝術教養的皇帝，他一生嗜茶，閱歷豐富，不斷投注於茶舍裝潢與茶器製作，亦不停地為茶舍題詠詩文，將其品茶理念、思想留示後人，這在文化史上是絕對有貢獻的。他為中國茶史所留下可觀的茶舍資料，是無價的文化財。竹茶鑪、茶碗是一個表徵，也是一部融合了儒、釋、道思想觀念的形體，這在乾隆茶詩裏隨處可見，亦形成乾隆茶舍的特色；其所反映出來的，是他個人濃厚的哲學觀與生活興趣。茶舍是一個完備的空間，它不僅容所有茶事之必備，亦是乾隆的抒懷養性之所。乾隆五十二年詠〈春風啜茗臺〉詩中提及：「湖西綴景別一區，背山面水景最殊。山顛之臺迥而敞，春風啜茗因名諸。啜茗高閑非我事，鑪甌久未偶來試。弗以渴害為心害，修己治人廬此意」，亦表明了此一觀點，因此，撇開乾隆的皇帝身分，將其視為清代最具代表性的識茶哲人，應當之無愧。

## 乾隆茶舍

茶舍名稱	地 點	成立時間	概要器物陳設	主要陳設茶畫及備註
1. 玉乳泉	香山靜宜園	乾隆十年 (1475)	竹爐、漆茶具一分	《御製詩》〈玉乳泉〉內所詠雖非全為茶詩，然詩內亦提及設有竹茶爐及茶具。而「玉乳泉」為三間白屋房舍，山泉乳竇就在其側，基本上此處亦屬試泉茶舍之列。
2. 春風啜茗臺	萬壽山 (昆明湖南畔)	乾隆十五年 (1750)	竹爐、雞翅木茶具、青花白地茶鍾四件配紫檀木蓋、隨商絲紫檀木雙圓盤、青如意雲口足青字鍾	
3. 露香齋(清暉閣四景之一)	圓明園九州清晏內	乾隆十六年 (1751)	竹爐、磁碗	
4. 池上居(亦名畫禪室、怡情書史)	圓明園	乾隆十六年 (1751)	竹爐、黑漆茶具一分(由試泉悅性山房轉來)陸羽茶仙像	此處為乾隆皇帝觀賞名畫之所，聚藏董其昌所評書畫。另香山靜宜園內亦有畫禪室，內藏四美具圖。
5. 竹爐山房	玉泉山靜明園	乾隆十六年 (1751)	竹爐一分隨紫檀木座、紫檀木茶具、陸羽茶仙像	御筆〈竹爐山房圖〉掛軸、御書〈玉泉山天下第一泉詩〉手卷
6. 竹爐精舍	香山靜宜園	乾隆十六年 (1751)	竹爐、漆茶具一分、糊黃錦罩內盛文竹器七件	方琮條畫
7. 千尺雪(瀛臺)	西苑瀛臺內	乾隆十六年 (1751)夏後	竹爐、竹茶具一分、陸羽茶仙像、有足踏樹根寶座、香几	四卷各地〈千尺雪圖卷〉；御筆書條、蔣溥畫二張
8. 千尺雪	熱河避暑山莊	乾隆十六年 (1751)秋	竹爐、紫檀木茶具一分、白地紅花磁茶銚一件、蓋碗一件(圖22)、茶盤一件、陸羽茶仙像	御筆書法橫披、掛屏；四卷各地〈千尺雪圖卷〉(小手卷匣)
9. 千尺雪	盤山靜寄山莊	乾隆十七年春 (1752)	竹爐、紫檀木茶具一分、陸羽茶仙像	唐寅〈品茶圖〉；四卷各地〈千尺雪圖卷〉(大手卷匣)
10. 試泉悅性山房	香山碧雲寺內	乾隆十七年 (1752)初	竹爐、竹茶具一分、瓷碗、糊黃錦罩內盛文竹器九件、陸羽茶仙像	張宗蒼〈山水〉軸
11. 清可軒	萬壽山	乾隆十七年 (1752)	竹爐、竹茶具一分(由玉壺冰轉來。現設茶具一分，着安清可軒。)	此處與前「玉乳泉」相同，乾隆所詠雖非全為茶詩，但由清宮檔案所示茶具製作及陳設，此處亦為乾隆茶舍之一。嘉慶十八年《清可軒陳設檔案》載內設有紫檀木茶具格、竹爐等器的配置圖。
12. 碧琳館	紫禁城建福宮內	乾隆十七年左右	竹爐、紫檀木雙圓茶盤、商絲鑲銀裡茶鍾二件、青花白地詩意茶鍾二件、紫檀木鍾蓋、香几、陸羽茶仙像	張宗蒼條畫
13. 玉壺冰	紫禁城建福花園內	乾隆十八年以前	竹爐、竹茶具一分	方琮茶畫
14. 焙茶塢	西苑鏡清齋內 (現北海靜心齋內)	乾隆二十三年 (1758)	竹爐、雞翅木茶具、陸羽茶仙像	李秉德畫
15. 味甘書屋	熱河避暑山莊碧峰寺後	乾隆二十九年 (1764)	竹爐、陸羽茶仙像、銅琺瑯掛屏一對	

### 參考書目

- 一. 廖寶秀，〈乾隆皇帝與試泉悅性山房〉，《故宮文物月刊》，十九卷第九期，2001年6月，頁34 - 45。
- 二. 廖寶秀，〈乾隆皇帝與焙茶塢〉，《故宮文物月刊》，二十一卷第四期，2003年7月，頁46 - 57。
- 三. 廖寶秀，〈清高宗盤山千尺雪茶舍初探〉，《輔仁歷史學報》，第十四期，2003年6月，頁53 - 120。
- 四. 廖寶秀，〈乾隆茶舍與竹茶爐〉，《啜墨看茶：茶與藝國際學術研討會論文集》，國立台灣藝術大學，2004年12月，頁115 - 117。
- 五. 宋后楨，〈明初畫家王絨的隱居與竹茶爐創製年代考〉，《故宮學術季刊》第二卷第三期，1985年春季，頁13 - 27。

