

玉燦 珠光

呂世浩



國立故宮博物院是中華瑰寶典藏重鎮，院內的文物多來自清代皇宮中的收藏。這些珍貴的國寶當初在皇城中，各有其不同的收藏處所及用途。而現代人在觀賞這些美麗的文物之餘，不免會問：這些國寶當初究竟放在皇城的那一座宮殿裡？而這些宮殿在當時，又具有什麼樣的功能？「玉燦珠光」展，除了讓現代大眾能夠欣賞故宮院藏珠玉文物之美外，更希望由這個觀點出發，讓我們一窺隱藏在這些文物背後的時空密碼。

清代皇宮大致可分為內、外朝兩大部分，外朝如太和殿、中和殿、保和殿，是皇帝舉行大典的地方；內朝如乾清宮、交泰殿、坤寧宮，則是後宮起居之所。本展廳展出的瑪瑙磨具、白玉錦荔枝及瑪瑙佛手三件展品，原陳設於乾清宮（圖一4），此為內廷后三宮之首。明朝的十四位皇帝，與清朝的順治、康熙兩位皇帝，都以乾清宮為寢宮，並在此處理政事，召見大臣。乾隆皇帝也曾在此舉辦過「千叟宴」，以示普天同慶，君民共享昇平。

雍正朝以後，清朝歷代皇帝主要的寢宮則是養心殿（圖一7），其周圍尚有華滋堂、燕喜堂、體順堂等一系列建築。本展廳展出的金鑲東珠朝冠頂、東珠朝珠、水晶球、田黃石異獸鎮、田黃石山子和著名的肉形石，皆來自此處。而聞名中外的「三希堂」，亦是養心殿中的西套間。

玉燦珠光

展覽文物與紫禁城關係圖

Dazzling Gems of the Collection

Original Location of Exhibit Objects in the Forbidden City

- | | |
|----------|---|
| 1 太和殿 | T'ai-ho Palace |
| 2 中和殿 | Chung-ho Palace |
| 3 保和殿 | Pao-ho Palace |
| 4 乾清宮 | Ch'ien-ch'ing Palace |
| 5 交泰殿 | Chiao-t'ai Palace |
| 6 坤寧宮 | K'un-ning Palace |
| 7 養心殿 | Yang-hsin Palace |
| 8 軍機處 | Grand Council |
| 9 永和宮 | Yung-ho Palace |
| 10 永壽宮 | Yung-shou Palace |
| 11 慈寧宮 | Ch'ih-ning Palace |
| 12 內務府舊址 | The Site of the Imperial Household Department |
| 13 壽皇殿 | Shou-huang Palace |
| 14 文淵閣 | Wen-yuan Pavilion |
| 15 文華殿 | Wen-hua Palace |
| 16 武英殿 | Wu-ying Palace |
| 17 太和門 | T'ai-ho Gate |
| 18 午門 | Wu Gate |
| 19 漱芳齋 | Shu-fang Room |
| 20 御花園 | The Imperial Garden |



圖一 「玉燦珠光」常設展文物與紫禁城關係圖，此圖製作參考嵇若昕〈故宮文物的ID〉，《故宮文物月刊》272期

在皇帝寢宮之外，后妃居住之處則有永壽宮（圖一10）和永和宮（圖一9）等。永壽宮在清初，曾居住過順治皇帝的愛妃董鄂妃，後來雍正皇帝將此也改為皇帝居停的宮殿之一，本展廳展出的墨晶筆筒、髮晶馬上封侯和水晶壽星即來自永壽宮。永和宮最著名的主人之一，則有光緒皇帝的瑾妃，著名的翠玉白菜即陳設於此。

除了皇帝后妃之居處外，本展廳展品尚包括來自內務府（圖一12）的墨晶鏡，與來自於壽皇殿（圖一13）的翠玉插屏與青金石山子。所謂內務府是清代宮廷為服事皇室而設立的機構，其機關龐大，包羅萬象，幾乎是外朝六部的縮影。其最高主管是總管內務府大臣，直屬於皇帝，而出任此職務者多為皇帝親自簡任之親信，亦或為八旗貴族與宗室，可見內務府之重要性。而壽皇殿則在故宮之北的景山上，乾隆朝以後，此處用來作為供奉祖先的影像、繡像之處。

瑪瑙磨具

從秦漢開始，出現了一種石製轉盤式的研磨穀物工具，也就是後世所說的石磨。石磨基本是由上下兩扇中間刻有鋸齒的石頭組成，其原理為將已脫殼的穀粒放入上磨的小孔，穀粒從孔中流入磨齒間，然後磨扇圍繞著中軸相對旋轉，其中的穀粒便被磨齒研磨成粉。

古人曾有服食特定礦物可以明神、美容之說，因此磨具除了研磨穀物之外，也可能用來研磨礦物。一般磨具多為石製，但此件磨具卻以珍稀的瑪瑙製成，使人能充分感受到皇家的華貴。



圖二 瑪瑙磨具 國立故宮博物院藏



圖三 白玉錦荔枝 國立故宮博物院藏

的植物。但可能因「苦瓜」或「癩瓜」的名稱不雅，所以在乾清宮東暖閣的原錦匣上，就寫著「白玉錦荔枝」的定名，這也可見內廷對器物命名之用心及雅致。

而這件「瑪瑙佛手」，乃是清代常見的富有吉祥意味的裝飾器物。其上雕刻佛手及枝葉，頗具生趣。

白玉錦荔枝、瑪瑙佛手
故宮的這件「白玉錦荔枝」，除了晶瑩美觀之外，最引人注意的是它的定名。其實這件文物是仿大陸北方的苦瓜而製作的，「錦荔枝」正是「苦瓜」的另一個名稱，其又名「癩瓜」，是一種觀賞用



圖四 瑪瑙佛手 國立故宮博物院藏

金鑲東珠朝冠頂、東珠朝珠

東珠產於大陸東北地區的江河之中，乃是河蚌所生。由於這裡是滿族的龍興之地，而東珠的數量又十分珍稀，因此清朝皇室把此地所產的東珠，視為珠寶中最最珍貴者，只有他們能夠占有，其他人無權享用。

在清代的冠服制度中，凡高級官員便須佩帶朝珠。但只有皇帝、皇太后和皇后，方可佩帶東珠朝珠，其餘自皇子諸王以下皆不可。如《大清會典事例·宗人府·儀制》即言：「至皇子及親王、郡王，……，即東珠朝珠亦不准用。」可知這是至高無上權力的象徵，不容任何人僭越冒犯。

而清代除了朝珠之外，在朝冠上也裝飾東珠，更以其數量和成色，做為分別貴賤上下的依據，由此可見滿人對東珠的重視。展出的「金鑲東珠朝冠頂」，通體繫絲，最上端銜大珍珠一，其下三層貫東珠各一，每層又裝飾四條金籠和飾四顆東珠。這樣的形制和東珠數，乃是最高等級的頂戴，也就是皇帝的朝冠。



圖六 東珠朝珠 國立故宮博物院藏



圖五 金鑲東珠朝冠頂 國立故宮博物院藏



圖八 髮晶馬上封侯 國立故宮博物院藏



圖七 水晶球 國立故宮博物院藏



圖九 水晶壽星 國立故宮博物院藏

水晶球、髮晶馬上封侯、水晶壽星

水晶是石英類礦物中，最純淨透明的一種。如果其中有針狀的金紅石或電氣石之包裹物，則稱之為髮晶。我國古代對這種「其瑩如水，其堅如玉」的礦物，又稱之為「水玉」、「水精」、「菩薩石」等。

此次展出的，則是利用水晶和髮晶所製作的各種文物，包括帶有神秘西方色彩的「水晶球」；由一馬和一猴所組成，使人有吉祥聯想的「髮晶馬上封侯」；還有笑容可掬，祝願人長壽康寧的「水晶壽星」。

墨晶鏡

鏡子作為人們生活的實用器，在古代往往也是一種工藝美術品。中國自古多以銅、鐵等金屬，作為製作鏡子的主要材料。但也有用玉石製鏡者，成為罕見而名貴的珍品。

故宮所藏的此件「墨晶鏡」，舊名「烏玉鏡」。過去認為此鏡乃是烏玉所製，道光皇帝曾有「詠烏玉鏡」御製詩，其言「星沈海底雲光黑」、「鑑來鬚髮淨無痕」，可能就是指此鏡而言。但近代學者認為此鏡材質並非烏玉，而是「煙水晶」所製。



圖十 墨晶鏡 國立故宮博物院藏

田黃石山子

田黃石馳名天下，除了受到文人的青睞外，更倍受清朝歷代皇帝的寶愛。前人曾有「一兩田黃一兩金」之諺語，對昂貴而稀少的田黃石，多珍愛而用之於刻印。而此件乃以大田黃石製成山子，更足見清宮皇室的氣派。其上雕刻雲氣繚繞。石上刻詩云：「慶雲翔碧漢，景福繞青霄」，實乃高貴典雅之作。



圖十一 田黃石山子 國立故宮博物院藏



圖十二 田黃石異獸鎮 國立故宮博物院藏



圖十三 墨晶筆筒 國立故宮博物院藏

田黃石異獸鎮、墨晶筆筒

清代皇帝多雅好文房清玩，工匠們為了迎合皇室的高雅品味，於是利用珍貴的材質，並順應其特有形態特性，來創作出精美的文玩。清宮舊藏的「田黃石異獸鎮」和「墨晶筆筒」，就是兩個很好的例子。

田黃石為壽山石中最為名貴之一種，其質地色黃通靈，光澤晶瑩。此件田黃石異獸鎮，造型栩栩如生，毛孔纖細可見，更是極盡生動。而墨晶筆筒仿松樹之枝幹雕為器身，其上松鱗環布。並有款識曰：「松至千年能化石，此身原不愧徂來」，可謂匠心獨運之作。

翠玉插屏、青金石山子

插屏是清宮最具代表性的一類屏風，它屬於帶座屏風的一種，由底座和屏框兩部分組成。底座內側有凹槽，而後屏框兩豎邊正好插入凹槽裡。插屏有大有小，大者多設在室內當門之處，小的則可置於几案之上，成為使人賞心悅目的陳設品。此件「翠玉插屏」，一面雕刻山澗、喬松與祥鶴，寓意「松鶴長青」；另一面則雕刻海濤與山石，寓意「福山壽海」，均為祝壽吉語。

青金石古名「璆琳」，又有金碧、金精、金星石等名稱。青金石因具有天空蔚藍的色彩，內含的黃鐵礦又似散佈閃爍的星光，因此在古代常被當成具有神秘色彩的石材來看待。這件山子乃以靛藍的青金石製成，色澤雅麗，其上又有乾隆御題及「神運石」的款識。



圖十五 青金石山子 國立故宮博物院藏



圖十四 翠玉插屏 國立故宮博物院藏



圖十六 翠玉白菜 國立故宮博物院藏

翠玉白菜

翠玉屬輝玉類，產於雲南至緬甸的山區，其赭紅色者俗稱作「翡」，翠綠色者俗稱作「翠」。此件「翠玉白菜」原陳設於永和宮，但種在一個海棠花形小琺瑯盆裡原為一塊半灰白半翠綠的輝玉，玉匠巧妙地利用玉質本來的顏色，雕成一棵筋脈分明、栩栩如生的白菜，其上則雕刻螽斯和蝗蟲。螽斯也就是俗稱的「紡織娘」，紡織娘因為繁殖力很強，在古代是被當做多子多孫的吉祥象徵，《詩經·周南》即言：「螽斯羽詵詵兮，宜爾子孫振振兮。」

肉形石

玉石變化巧妙，既可雕成菜蔬，自然也可雕成肉類。這塊「肉形石」，其外形如一塊紅燒肉，不僅是「五花三層」，連皮上的毛孔也一應俱全，與翠玉白菜皆為清代巧奪天工的絕妙精品。

參考書目：

- 一、那志良，〈故宮藏玉介紹（五）〉，《故宮文物月刊》，二九期，一九八五·八。
- 二、那志良，〈故宮藏玉介紹（七）〉，《故宮文物月刊》，三一期，一九八五·十。
- 三、莊吉發，〈服制鼎成，東珠生輝——以東珠為師看清代冠服制度的特點〉，《故宮文物月刊》，九八期，一九九一·五。



圖十七 肉形石 國立故宮博物院藏