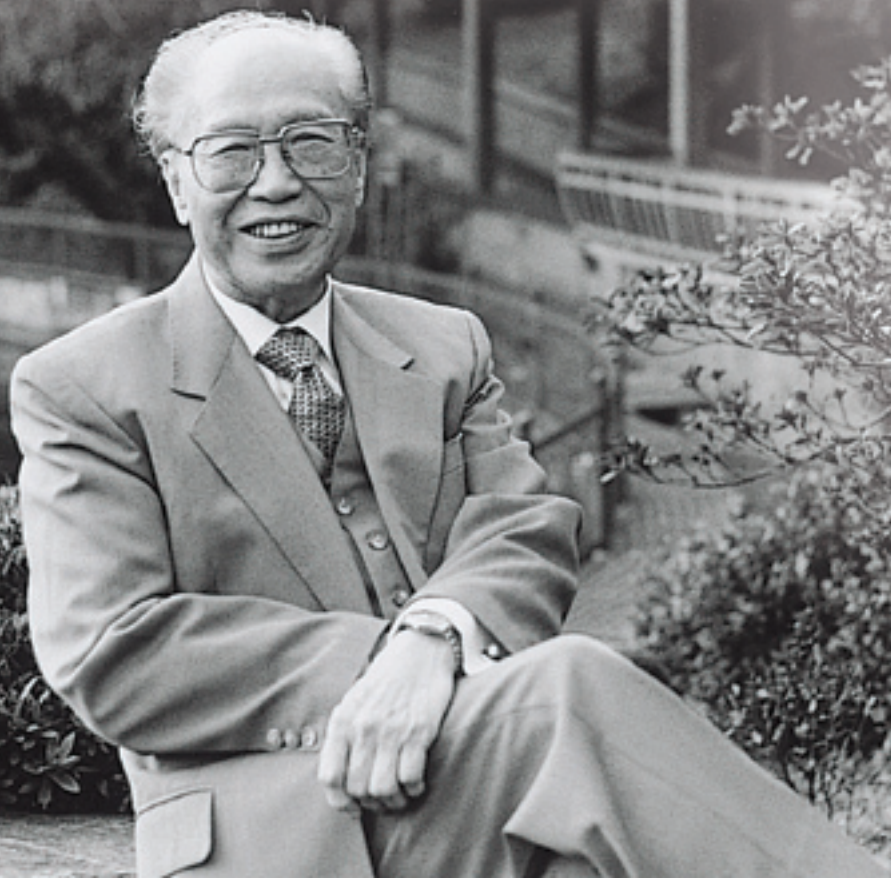


懷念 秦院長

民國九十六年一月五日下午六時，前國立故宮博物院院長秦孝儀先生病逝於台北市振興醫院。秦院長於民國七十二年元月至八十九年五月，與故宮同仁共事長達十八年，我們對他有許多懷念。

本刊編輯室



記秦院長 初掌故宮二三事

秦院長與故宮淵源頗深；

自民國六十年起，就受命擔任故宮管理委員會委員。秦院長以其時五十歲的後學，追陪王雲五、王世杰、李濟、林語堂、陳雪屏、張岳軍、葉公超、錢賓四諸先生，雖自知「先總統……之意在薪火相傳，然益自惕厲，恐傷元良之明」，故爾垂注院務發展甚殷；對故宮自「不陌生，對同仁也可謂知之有素」。

民國七〇年代初，故宮蔣復璁院長因病堅請退休，經國先生數次以繼任事徵詢秦院長。時任中國國民黨中央黨史委員會主任委員的秦院長以黨史工作繁重，恐難顧及故宮發展，乃婉詞固拒。不久，管理委員會主任委員嚴靜波先生亦以此事詢之經國先生；獲悉秦院長婉辭原委後，謂將再行動邀。一日，嚴先生於常會結束後親至黨史委員會，告以經國先生亟盼其接任故宮，並力勸出任。秦院長思之再三，卒不忍拂兩公厚意，遂允兼理故

宮，並請求以兩年為期。

民國七十二元月，秦院長隻身到院。人事方面，他悉依舊規；即機要秘書一職，亦未予更動。時陳雪屏先生任管理委員會副主任委員，見秦院長無「親信」之人可用，恐各項作為難以施展，乃再三叮嚀。然秦院長以為，「故宮同仁多系出故博、中博，不乏專門人才；個人既不圖一己之私，未帶一人，正可必其人人皆為我用」。

民國七十四年十月，故宮慶祝建院六十週年。事後，秦院長以權理已近兩年，請許踐諾解職。嚴先生以兩年業已有成，因堅執不允，並調力邀秦院長董理故宮為其生平最得意之事。秦院長日後回憶這段往事，自認未辜負長輩及朋友們的期望；對於嚴靜波先生，更始終有一種知遇之感。

前輩風範，

何其令人欽慕追懷！

宋兆霖

主任委員 鍾主計長 蔣院長 各位貴賓 各位同仁：
今天承蒙蔣院長慰堂先生手裏，接下了故宮博物院的
重擔，既充滿了光榮的使命感，更加重了難乎其難的責
任感。蔣院長對我們故宮歷之督之，凡十八年之久，他
為博物院建立了良好的制度，確立了可大可久的發展方
向，特別是培養了文史、文物各方面的專家人才，使故
宮博物院在國際上光芒萬丈，聲譽斐然。今天主任委員
和行政院委委儀奉為故宮博物院服務，因此我以往參加
管理委員會，已逾十年，對故宮並不陌生，對同仁也可
謂知之有素，特別是我們大家能有一位經驗天下之大經
、有泰山北斗之重的主任委員、一位道德文章足資楷法
的副主任委員來領導我們，而管理委員會又皆國家棟樑學
望，且蔣慰堂先生亦仍在常會，可謂不失親歷，不失
地，本承委儀儀自衡才具極淺，久久不敢承命，但亦以此
而特別感激感，期能有以自見。只是剛才主任委員的
期勉，鍾主計長的慰望，以及蔣院長的轉許，實在深荷
之切之感，然亦願以此時刻自勉自厲，並衷心祈求各位
先生女士不斷耳提面命，批評指導，總希望不辜主任
委員和行政院的任使，能定心心全意結合全體同仁的才
性、學術、毅力，以先民五十年之光輝文化文物，提供
廣大的社會、提供學術、藝術界、也提供自由人類共享
藉使也賓朋的成為世界四大博物館之一，並研考成
為中華民族志士人的精神標榜。
，及祝各位健康愉快。謝謝。



從傳統中尋找創新的泉源，是秦院長闢近代館的方向。



羅浮宮展覽時排隊的人潮。秦院長持續推動與國外著名博物館的交換展。

從傳統中創新

去年十二月二十一日清
翫雅集新舊任理事長交接，不但收藏家會員齊聚一堂，也邀請國立故宮博物院、國立歷史博物館、台北市立美術館、震旦博物館、鴻禧美術館等館長參與觀禮及聚餐，是日秦院長不像往昔準時到場，且步履緩慢，似顯得有些倦意，但仍與眾人親切招呼。不料兩週後（元月五日）竟傳來辭世之噩耗，當天的餐會竟成為我們與秦院長的「最後晚餐」。

近幾日不禁回想起一些關於秦院長之往事。院長擅詩文、書法，雅好蒐集精緻珍貴之文具，進而也收集小型古董如牙骨器、書畫扇等。時邀同事一起觀賞並討論，偶亦帶領同仁前往古董店或收藏家之家中觀賞文物。如此之做法在以前之故宮不但沒有，而且幾乎屬於禁忌。記得一九七一年筆者來院任職，常聽到幾位老前輩說：「為典藏文物之安全，故宮人員不宜與古董文物市場往來。」事實上台北開館後，圖像檔建立，接著數位資料檔也陸續完成，庫房管理亦增設電子監視設備。嚴謹的管理與廉正的操守當然需要，但有些限制已可鬆綁。因為博物館需要成長與發展，將會面臨接受捐贈、寄存及徵購等問題，勢必要收集古董市場訊息，不可能不調整一些過去的作法。

秦院長於一九八三年就任，在隔年就積極編列正式的文物徵購經費，在其任內辦理多項的收購，也接受多次的捐贈。在展覽方面創設了「近代文物館」，旨在推動「從傳統中創新」，不但提拔一些年輕有創意的工藝家，並延續清宮以後的文物展覽與收集。院長尚且結合民間收藏家之文物，舉辦本院典藏所缺乏的展覽如：「金銅佛造像特展」、佛像石、木雕之「雕塑別藏」，及新出土玉器為主的「群玉別藏」。

在一九九〇年秦院長尚邀集公私立博物館之館長籌組中華民國博物館學會，被選為首屆理事長，促進博物館界之合作與交流。

秦院長一直是博物館及收藏家之間受人敬重的長者。他給人的印象是一位傳統的文人，其實他非常關心時代的新潮流，常適時提出一些新的想法與計劃，使博物院的发展能逐步現代化，並且與世界大博物館接軌。

——林柏亭



故宮出版的台灣文獻史料，代表秦孝儀先生在台灣史研究上推動之功。

秦院長的史觀

本院所藏傳宋人李迪（一〇八九—一一六一）的〈牧羝圖〉中，清高宗先後在乾隆十一年與五十三年兩度藉〈牧羝圖〉與群臣題跋評論蘇武事蹟，前者對蘇武持節漠北讚譽有加，御題「冰天漢節」歌詠之；四十三年後觀念改變，御作〈蘇楊論〉重新評價蘇武，前後觀點截然不同。乾隆皇帝一生重史，他的史觀因其長壽與一生經歷事件起伏巨大而有

所變化，是可以理解與詮釋的；我所認識的秦院長亦復如此。

秦院長一生好史，他離開院長職務前將珍藏的四十二種二千餘冊的明清舊籍捐贈於本院，多是史籍，特別是正史，說明了秦院長好史。秦院長初掌故宮，對圖書文獻處文獻股（當時稱股）同仁研究清史並不鼓勵，曾說：「清朝若好，民國便不用革命了」，但亦未曾禁止，允許圖書文獻處繼續將《清代宮中檔硃批奏摺》全數編輯出版。民國七十四年故宮博物院第二期擴建工程竣事，陳列室的面積增大，院長特撥一室予圖書文獻處，同意以院藏豐富的清代檔案籌辦展覽，首開本院以歷史檔案籌辦展覽之例，第一檔即為：「中華民國開國前史料特展」，便是在秦院長的敦促下推出，自此迄今二十多年未曾間斷。

民國八十年初，本院在立法院的處境十分困難，在野黨總是質疑故宮不關懷本土，於是秦院長欣然接受圖書文獻

處編輯院藏清代檔案中的臺灣史料之建議，並列為故宮建院七十週年院慶出版品；八十四年第一套八冊順利出版，秦院長親題名《清宮月摺檔臺灣史料》；然當秦院長翻閱出版品時，十分懊惱詢問：為何盡是清廷用兵臺灣打打殺殺之事，就沒有強調中央與地方血濃於水的檔案嗎？我們答說有，唯《清宮臺灣史料彙編》是以檔案種類立項，將一種檔案案中所有一臺灣史料覓出，依時編目，採原件影印出版，不作任何選擇；若要強調清廷中央關懷臺灣之事，則可就事立項，以特殊的歷史事件選件；於是出版了《故宮臺灣史料概述》（八十四年出版）。秦院長基於關懷社會和諧，最初並不滿意圖書文獻處所編《清宮月摺檔臺灣史料》，非但未下令停編，並繼續為各部史料彙編題名，說明秦院長尊重史料的態度。這項出版工作，自民國八十四年出版第一輯八冊迄今，從未間斷。

—馮明珠



秦院長的辦公室一直布置得古雅精緻。

秦院長書法

讀王壯為先生的《玉照山房印選》，見所刻印：「衡山秦氏」，注有「聞心波能為鄧體印章，惜未之見。」當時祇知先生之名，想能治印，那對書法是應該有某種程度的修養。後來知道先生雅好文房器用，有精美的筆管，曾委由當時也在書畫處工作的葛婉章轉請筆工配筆毫。

先生董理故宮後，一些出版品，例以院長題署，這時才有較多的機會，看到先生的書蹟。不過大部份字體是小楷書、篆書，這雖是平日的文書書寫，卻也說明了他的書法成就。先生在故宮的後半期，有了大量的書法創作。就所見，「癸未（二〇〇三）秋節後五日」有自書聯：「篆山隸海尋錐畫；鷗地鳧天看賦詩。」這十四字是他平生的寫照，自跋也寫道：「此勞生結想，顧至今已頭白眼昏，

雖詠歌成束，篆隸滿楹，而長沙之錐畫；洞庭之鳧泛，仍屬夢寐中事。五十餘年。死生契闊，書成悵然。」這是先生對詩文、書法的自況。

近年藝壇稱先生的書法為「秦體」，當然是對先生的推崇。就篆書，除了筆力以外，文字的結體有其用心獨到處，筆畫的排疊，部首偏旁的相關位置，在他的筆下展現相當大的創作天地。從這方面欣賞先生的書法作品，我寧願當做欣賞一幅畫來看待。先生的平日楷書，有行書筆調的頓挫，但總寫得從容大度。書法如人，以畫求人，也如其人。書法史上的傑出名家，往往也是社會的菁英份子，傳統上，這或許說是遊於藝，但也藝成而得道，以藝傳世，秦院長書法並其功德留名後世。

——王耀庭



至德園的大王蓮一如每年春天的牡丹展，都曾是觀眾難忘的體驗。



秦院長將個人收藏的牙骨器捐贈故宮

賞看人生風景的長者

每每遇見秦院長，他總是很技巧的施壓，笑笑的說：

「文章寫得不錯啊！近日又寫了點什麼沒有？」而聽我嚶嚶抱怨寫文章大不易，所以沒有成績時，院長會以他年輕時經常熬夜趕稿，搔首撚鬚，文章寫完煙屍已是堆積如山的經驗，讓我瞭解寫作本來就要有些困難、苦悶才痛快，所以不該怕難，多寫就對了！

話說如此，我所見到的秦院長早已是一派從容賞看人生風景的長者了，正以自身去實踐明清文人「置身優游閒暇之地，留心學問之中，得事物之本末終始而後應物」的生命情調。其生活中處處可見風雅，用物重「精便簡裁，巧而自然」，且總是為物精心設計盒座，並題銘作詩。而辦公室內則是「几榻有度；位置有定」，還不時傳出馨香。

如果這些舉措止於個人生活，那麼這篇懷念的文字恐怕

是怎麼也寫不出來的。而我現在所以會想念秦院長，那是因為這幾天故宮院區的白梅開花了！因為當他看過白梅的美，聞過白梅的香之後，他會說「我們種幾株吧！讓來故宮的人能感受一下『無意苦爭春，一任群芳妒，零落成泥碾作塵，只有香如故』的韻味」。就是這種思維，國立故宮博物院陸續有了「至善園」、「三希堂」、「至德園」、「後樂園」。看不懂文物的小朋友會記得他在故宮餵過錦鯉，長大後看到宋代范安仁的〈魚藻圖〉時，才能體會畫中那股生命的騷動感，而異鄉旅人也一定很難忘記，疲倦腳痠時，迴異於咖啡濃烈的幽幽茶香，不僅提神更能清心。

——張麗端

松風閣帖是秦院長最喜愛的宋人書法作品之一，至善園中有閣以此為名，他所收藏的石雕硯屏，也由吳欣武為之刊刻帖文及其款印。



秦院長鼓勵我學雕刻

到院長室工作的時候，我才二十幾歲，秦院長因此常勉勵我要多讀書、多學些手藝。有一天院長跟我說，科技室請了一位薪傳獎的老師傅何阿根先生來教刻墨模技法，「趕緊去，你要用心偷師！」於是我每天去跟何師傅學雕刻，從木料到硯材，什麼材料都學著刻。我本來對書法很有興趣，也有些根基，所以又學刻印。秦院長大概是為了鼓勵我吧？！總說我刻得好，經常將他的收藏品交給我刻銘、刻款，他晚年隨身拐杖上的「扶顛扶危，尚賴爾相」，就是我刻的。現在，我不僅刻印，更常琢磨書鎮之類作品，摹刻書法名蹟。這樣的學習歷程，引導我走出一條有新成就的人生，這都要謝謝秦院長！

——吳欣武

秦院長，感謝您！因為有您對文化傳承的重視，使得在

故宮扮演小小螺絲釘的我（編按：技工友），有了發揮的空間。過去因個人在竹藝雕刻方面的執著與興趣，卻能蒙院長親自提點與鼓勵，使我對竹藝雕刻這條路更具信心。往後我會努力創作，也會遵循您對文化傳承的使命，將之推廣。院長，謝謝您！請安息。

——胡登科

辛苦啦！小夫子

回憶曾在故宮擔任展覽設計工作，每逢展覽換檔前經常熬夜加班。某一年，故宮盛大舉辦院慶，將同時推出許多展覽。記得有一天，當時擔任小職員的我，正拖著疲憊身軀在展場來回督造工程，就恰巧被經過的老院長 孝公看到了，只聽到旁邊傳來湖南口音：「辛苦啦！小夫子（復華的外號「老夫子」），你怎麼留起小扶（鬚）子來囉！你要多休息，注意身體噢！」幾句和藹的慰勉，親切的問候，真讓人感到窩心。

——王復華

心力已衰，仍求完美—— 記秦院長的最後墨寶

退休後，秦院長每年歲末都會親自集字，為好友林百里先生寫上新春祝福吉語，再由廣達文教基金會付印，致贈各界。

去歲，秦院長心血管梗塞嚴重，醫生認為不宜冒然進行支架手術，僅能以氣球擴張血管。因此，自九月以來，體力漸衰；平時讀書寫字的休閒活動，也幾近停頓。去年底，

十二月中旬，大家眼看歲末即至，但顧及院長身體狀況，未敢催促寫福。同事游國慶先生為之集《詩經》吉語，並獲首肯。呈交多日後，未見動筆，不似平日凡事追求明快的個性，我想秦院長此時提筆書寫，恐怕已相當耗費精神體力。一週後終見書成，不過，他仍執意再寫一遍。數日過後，又一張書成，他仍不滿意。直至今年元旦，終於完成一張或認為滿意者。詢及可否請其定好位置，代為鈐印，他

回答說：「鈐印也是一門藝術，和繪畫書法一樣，講究佈局章法，哪有別人可以代勞的？」只好順其意。——很遺憾地，秦院長最終還是無力自己蓋上印章。

元月五日上午，秦院長還至廣達文教基金會辦公會客，沒想到下午休息後就突然離去，留給所有親友無限緬懷感傷。

日前，大家商議決定將秦院長最後墨寶贈予公祭當日前來弔唁的各界友人，作為他送給大家的祝福。準備付印之前，才由大家討論鈐印內容及定位。希望這個決定不會與秦院長的理想相差太遠。而這份祝福其實也帶著秦院長平日為人處事的典範——事必恭親，追求完美，止於至善。宋人文天祥曾說：「哲人日已遠，典型在夙昔」。秦院長這份處世道理，將是所有曾與他共事者的努力目標。

——廖寶秀



秦孝儀先生的最後墨寶