

# 慈禧太后權力來源——

馮明珠

「奉天承運——清代歷史文書珍品展」 展品選介

清朝入關後兩百多年沒有後宮干政的現象，親自撫育扶持順治、康熙兩帝登基的孝莊文皇太后亦未干預朝政，留下了母儀天下的美名，在封建帝制時代裡享有極高的歷史評價，也奠定了清朝後宮不管政務的傳統。然而慈禧太后的權力從那兒來的呢？誰賦予她主宰晚清國運近五十年的權力呢？在國立故宮博物院圖書文獻處籌辦的「奉天承運——清代歷史文書珍品展」中，將以四件極珍貴的歷史文書，告訴觀眾慈禧太后權力的法源，以及引起了一場驚天動地的政爭與一則淒涼哀怨的後宮憾事。

以展件說故事前，先介紹「奉天承運——清代歷史文書珍品展」。

天承運 奉

皇帝詔曰朕蒙

皇考宣宗成皇帝博育仁慈恩勤付託臨御之初仰承

聖諭詳諄以敬

天法

祖勤政愛民奉三無私保泰持盈為本因命中外臣僚薦舉人材並廣開

言路俾大小臣工各抒所見以期博採周知下情罔隱自御極至今

日理萬幾凡披覽章奏引對臣工十一年中未嘗一日稍懈各直省水旱偏災經各該督撫奏請蠲緩錢糧靡不體恤民艱恩施沛沛惟自軍興以來已閱十載其竄踞連鎮馮官屯及楚閩粵黔巨股各匪雖經疊次削平而江蘇安徽浙江等省被擾各區迄今尚未戡定每念我黎民疊遭兵燹宵旰焦勞難安寢饋送致思慮傷神漸形羸弱上年八月間舉行秋徭駐蹕熱河旋經總理各國事務衙門王大臣等將各國通商事宜妥為經理部域內外安謐如常本年正月曾經降旨於春仲回鑾適因舊疾復作不得已降旨停止本擬俟秋間氣體復元啟程回京與諸王大臣講求庶政次第舉行孰意入夏以來暑溽日久元氣愈虧以致弱留不起豈非天乎顧念神醫至重允宜傳付元良十六日子刻召見宗人府宗令石宗正御前大臣軍機大臣令其承寫硃諭立皇長子載淳為皇太子並命該王大臣等盡心輔弼贊襄政務皇太子仁孝聰明必能欽承付託其即皇帝位以嗣大統書回在知人在安民方今東南諸省軍務未平百姓蕩析離居慘罹鋒鏑振文教修武備登進賢良澄平羣醜實為當務之急可不勉哉隨扈王大臣及在京王大臣等具各請白乃心和衷共濟以期

## 籌展思維

近年來清宮連續劇流行，常有觀眾來電詢問一些與清史有關的問題，諸如孝莊皇太后有沒有下嫁皇叔多爾袞？康熙皇帝傳位給誰？雍正皇帝果真通宵達旦批摺嗎？乾隆皇帝是海寧陳家的後人嗎？「聖旨」、「硃批奏摺」的真貌又是如何？針對這些問題，除一一作答外，也曾籌辦各種檔案展覽，為觀眾解惑。「奉

天承運——清代歷史文書珍品展」便是在這樣的思維下推出的常設展，希望透過本院豐富的典藏，讓歷史檔案直接與觀眾對話。局限於陳列室的空間，展覽分：「聖旨：詔令文書」、「官書與史冊」、「奏摺、錄副與檔冊」、「臺灣原住民圖檔文獻」等四單元展出。本文介紹的四件歷史文書，其中兩件是第一單元「詔令文書」中的展件。



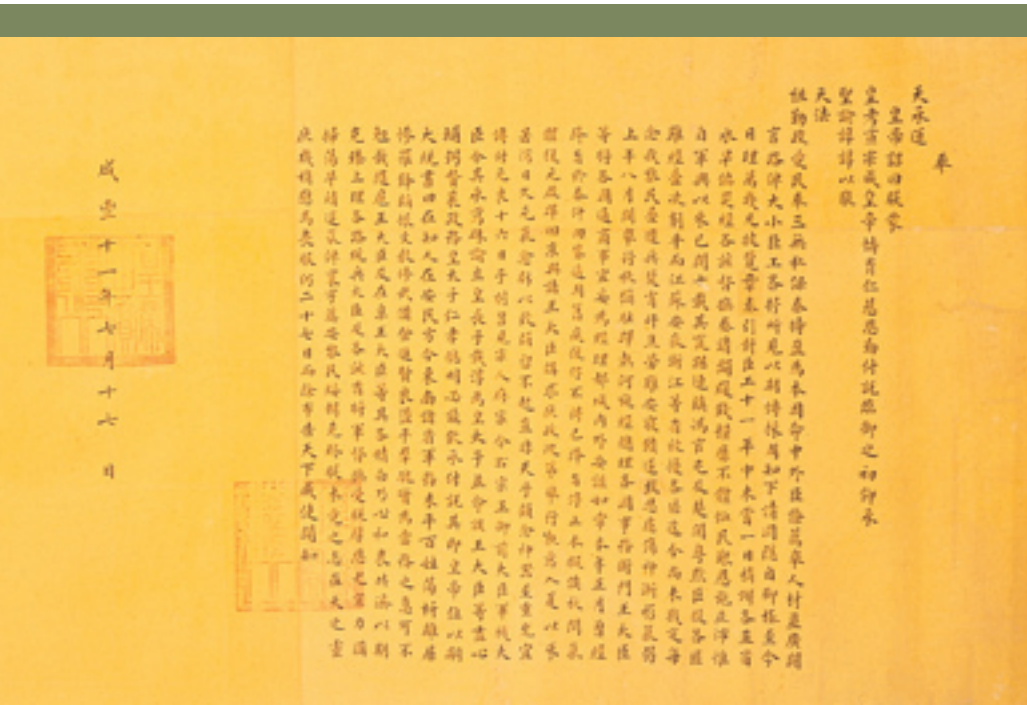
## 聖旨：詔令文書

# 皇

帝詔告天下、封贈官員、敕諭外藩及處理軍國大事所頒布的文書，統

稱為「詔令文書」，民間俗稱為「聖旨」，由於擬旨承宣的機構與功能各有不同，名稱極多，如詔書、誥命、敕命、敕諭、金榜、冊、書、符、檄文、諭旨等，本文選介的是三件「詔書」與一件「懿旨」。

所謂「詔書」，是封建王朝皇帝詔告天下臣民知曉的一種文書。清制凡國家重大事件或隆重慶典，如皇帝登基、大婚、親政、賓天、入承大統、維新、立憲、重大災變等，都要由皇帝頒布「詔書」，詔告天下。詔書的擬寫有一定的格式，起首句必然是「奉天承運，皇帝詔曰」，結尾語為「布告天下，咸使聞知」或「布告中外，咸使聞知」，中間則敘述詔告天下事件的內容。詔書由內閣擬稿，經大學士定稿進呈，皇帝批閱後，以滿、漢兩種文體，墨筆楷書，寫在大幅黃紙上，漢文由右至左，滿文由左至右，中間及紙張接縫處鈐「皇帝之寶」璽。製作完成後的詔書稱為「詔黃」，以極其隆重而繁複的禮儀，送至天安門城樓上宣讀，象徵著布告天下。宣詔禮成，由禮部接詔，立即謄寫或雕板印刷多份，由驛道分送各地，再由地方官員接詔、宣詔，層層下達，以達「布告天下，咸使知之」的



咸豐皇帝遺詔  
咸豐十一年七月十七日  
橫278公分，縱85.5公分  
國立故宮博物院藏

目的。謄寫的詔書，稱為「謄黃」，雕板印刷的詔書，稱為「搨黃」。

本文選介的四件與慈禧太后權力有關的歷史文書中，有三件是詔書：「咸豐皇帝遺詔」、「同治皇帝親政詔」、「載湉人承大統詔」及一件鈐「御賞」與「同道堂」印章的「懿旨」，其中「咸豐皇帝遺詔」正是第一檔「奉天承運」清代歷史文書珍品「四展」中的展件。

### 慈禧太后權力的法源

## 清

朝入關後兩百多年沒有後宮干政的現象，親自撫育扶持順治、康熙兩

帝登基的孝莊文皇太后亦未干預朝政，留下了母儀天下的美名，在封建帝制時代裡享有極高的歷史評價，也奠定了清朝後宮不管政務的傳統。然而慈禧太后的權力從那兒來的呢？誰付予她主宰清國運近五十年的權力呢？下以四件國立故宮博物院所藏極珍貴的歷史文書，說明慈禧太后權力的法源。

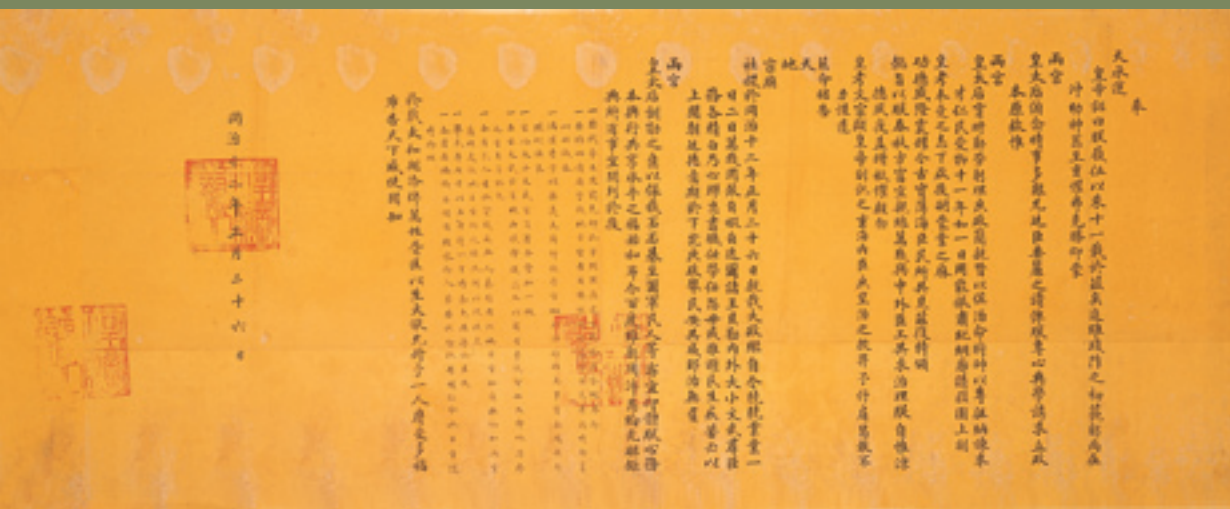
咸豐皇帝遺詔。這是一件「謄黃本」詔書，內容是咸豐皇帝賓天前下詔令皇長子載淳即日繼位登基，令怡親王等八大臣輔政，因此是「咸豐皇帝遺詔」，也可以說是「立皇太子詔」。全幅橫兩百七十八公分，縱八十五·五公分，滿漢對照，漢文從右到左，滿文從左到右，滿漢文年號日期並列於中，年





號下各鈐「皇帝之寶」滿漢文璽；全詔以四幅黃紙寫成，紙張接縫處共鈐騎縫璽三枚；正方形璽四邊各為十五・二公分，漢文起首句「奉天承運，皇帝詔曰」，結尾句：「布告天下，咸使聞之」這是詔書定制後的標準形式。

咸豐十年（一八六〇）英法聯軍攻陷圓明園，八月八日咸豐皇帝帶著宮眷及兒子載淳逃往熱河，令胞弟恭親王奕訢留守北京，與英法議和。九月十日咸豐批准了「北京條約」，也迫於無奈接受了外國公使駐京的要求。戰爭雖然結束，咸豐却滯留熱河避暑山莊，不願回鑾，前後未及一年，便悲憤、憂鬱、患病、含恨而終。臨終前他傳位年僅六歲的兒子載淳，並任命隨扈身旁的怡親王載垣、鄭親王端華、協辦大學士肅順等八位王公大臣輔政，為了防止載淳皇權旁落，他提高了兩位母后的權力，將隨身所帶兩枚閒章「御賞」與「同道堂」賞予皇后鈕祜祿氏（慈安）及載淳；載淳年幼，由生母懿貴妃葉赫那拉氏（慈禧）代為保管，作為下達詔諭的符信。「御賞」為起印，「同道堂」為訖印，兩印同鈐，等同皇權。慈安與慈禧兩位皇太后便利用這兩枚小印與恭親王奕訢聯手，發動辛酉政變，整肅了顧命八大臣，開啟了兩宮垂簾聽政的局面。



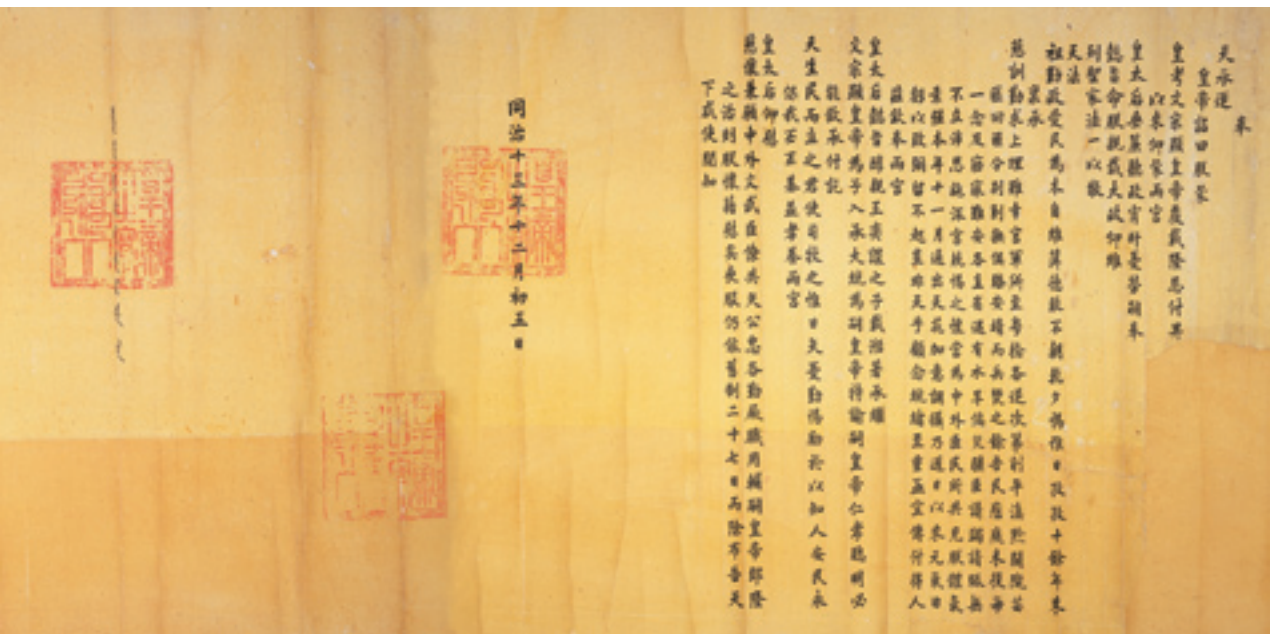




尾均鈐這兩枚咸豐遺留下來的閑章，然而它已經成為行使皇權的符印了。本院所藏鈐有「御賞」與「同道堂」的諭旨，達二百多件，這是其中一件。

同治皇帝親政詔。同治皇帝雖於咸豐十一年（一八六一）七月十七日繼位，但因年僅六歲，由兩宮太后慈安與慈禧垂簾聽政，十一年後於同治十二年（一八七三）正月二十六日親政，這是他親政時詔告天下的歷史文書。謄黃本，滿漢對照，起迄語及形式與「咸豐皇帝遺詔」同，詔書中以較小字體開列皇帝親政宣布施行的德政，讓天下臣民共享承平。

載活入承大統詔。同治皇帝親政未及兩年，便於同治十二年（一八七四）十二月初五日酉時因天花痘症病逝。養心殿東暖閣，享年十九歲。據《穆宗毅皇帝實錄》記載：同治皇帝崩於養心殿東暖閣後，兩宮太后慈安、慈禧即御西暖閣，召惇親王奕誨、恭親王奕訢、醇親王奕譞、孚郡王奕誨、惠郡王奕詳、貝勒載治、載澂、公奕謨、御前大臣伯彥訥謨祐、奕劻、景壽、軍機大臣寶璽、沈桂芬、李鴻藻、總管內務府大臣英桂、崇綸、魁齡、榮祿、明喜、貴寶、文錫、弘德殿行走徐桐、翁同龢、王慶祺、南書房行走黃鈺、潘祖蔭、孫詒經、徐郃、張家驥等重臣共商皇帝賓天後繼承問題，最後奉兩宮太后懿旨，令醇親王奕譞之子載活入承大



載活入承大統詔 同治十三年十二月初五日 縱79公分，橫226公分 國立故宮博物院藏

統，繼文宗顯皇帝為子，即皇帝位。隨即以同治皇帝名義頒布詔書，詔告天下，即「載湉入承大統詔」，也是「同治皇帝遺詔」。

關於慈禧太后挑選載湉入承大統的原因，清史學界幾乎有一致的看法，主要目的是為了繼續掌權，並且挑選與自己血源關係的近親繼位。載湉的父親是道光皇帝的第七子奕譞，母親是慈禧的胞妹；因此咸豐皇帝是他的大伯，同治皇帝是他的堂兄，他既是慈禧太后的侄子，也是她的外甥；更重要的是他生於同治十年（一八七一年）六月二十八日，同治賓天時他年僅四歲，選擇他繼皇帝位，過繼給咸豐皇帝為子，慈禧以皇帝的母后之親再度垂簾聽政，繼續掌控政權。至於同治的皇后阿魯特氏，處境極為淒涼：丈夫逝世，皇太后當道，又無子嗣，入承大統的光緒竟是堂弟，她在宮裡的地位十分尷尬，她在同治死後的七十五天便自盡了，死時年方二十一歲。

載湉生於同治十年（一八七一年）六月二十八日，登基時年僅四歲，卒於光緒三十四年（一九〇八年），享年三十八歲。

## 結語

咸豐十一年七月，當皇帝自知不起時，環顧左右，朝廷分裂（一在熱河，一在北京），皇兒太小，皇叔恭親王奕訢位高權重、開明能幹，坐鎮紫禁城，統御中外，雖然事事請旨，但作為兄長的



皇帝是十分忌諱他的，因此託孤的顧命大臣中沒有奕訢，他將權力託付給追隨他滯留在熱河的肅順等八位王公大臣，以抗衡留守在北京的奕訢勢力；但他仍然耽心皇權旁落，因此提高了兩位太后的權力，以「御賞」與「同道堂」兩枚印符來確保載淳親政後能重掌大權。但他萬萬沒有想到兩位年輕的太后，竟然就是利用他所賞賜的印信，與皇叔連手，完全摧毀了他的佈局，開啟了兩宮垂簾與小皇帝同治的局面：當然他更沒有想到皇兒比他更天壽，親政一年多便逝世了；而他一手提拔的並付予實權的懿貴妃，經過了十三年的歷練，后威已立，當她選擇四歲載湉入承大統，過繼給咸豐皇帝，好讓自己繼續垂簾聽政，竟無一人膽敢反抗。

