



# 立足故宮 放眼世界

## 世界文明瑰寶：大英博物館250年收藏展（一）

圖書文獻處 編譯

大英博物館的收藏舉世聞名，目前館藏已突破七百萬件，幾乎網羅了世界各地重要文化遺產，不須任何支援，便能策劃出當今世界最全面的介紹世界文化與文明的展覽。國立故宮博物院經過近兩年的努力，迎來了大英博物館二五〇年收藏精華—「世界文明瑰寶展」。這是本院首次與大英博物館攜手合作，也是大英博物館館藏首度來臺展出；更具意義的是，國人無需遠渡重洋，便能欣賞到來自世界各處的文化寶藏。

展覽共分十三單元，從人類初露曙光的史前文明、美索不達米亞、古埃及、古希臘、古羅馬、歐洲早期、中古到文藝復興時代、東亞與南亞、伊斯蘭世界、非洲、美洲、大洋洲，選展作品二百七十一件。時間上從舊石器時代迄於現代，地域遍及歐洲、亞洲、大洋洲、美洲和非洲等五大洲，展品材質囊括雕塑、繪畫、珠寶、金器、銀器、銅器、石器、木器和陶瓷器等藝術作品與歷史文物。這樣的一個多元文化展覽，不僅提供了國人視覺上的一大饗宴，也可以認識到世界文明演變中各種不同的面向，以及人類在藝術文化上累積的輝煌成果。

正是：

窺豹一斑，嚙鼎一臠；

立足故宮，放眼世界。

二〇〇七年的二月四日，國立故宮博物院將為您開啓一扇通向世界文明的大門。

## 雙面砍砸石器 Biface

舊石器時代初期 坦尚尼亞 奧杜韋峽谷  
石英石 長20.6公分 寬9.8公分 厚5.8公分



## 雙面砍砸石器 Biface

舊石器時代初期 坦尚尼亞 奧杜韋峽谷  
石英石 長10公分 寬6.1公分 厚2.2公分



來自坦尚尼亞奧杜韋峽谷 (Olduvai Gorge) 的石製砍砸工具，是大英博物館收藏中最古老的文物，也是世界上已知最早的人工製品之一。非洲發現距今約二百萬年前的石器工具，是人類進化史上的一個重要里程碑。沒有這一初步技術的突破，人類生活便無法打破環境加諸在所有生物上的限制。

砍砸工具約出現在距今二百五十萬年前，它們滿足了人類祖先早期日常生活的需要，但直到大約一百五十萬年前，隨著人類腦容量的進化發展，發明了新工具——手斧。大約一百萬年前，幾乎整個非洲都在使用這些「淚滴型 (Tear Drop)」的工具。它們也是人類在南亞、西亞、歐洲活動的最早證據之一。有些手斧從尺寸、對稱性、質量，以及材料的選擇上，都顯示製造者的技術已發展到極致。這兩件展品正是這類工具製作中的傑作，它們已經完全超越了人類對工具的簡單需求與功能，顯示出它們在人類社會進化過程中扮演某種「角色」，例如，求愛和盟誓。這種象徵性的交流形式，也是人類最早對藝術上的努力與身分象徵的表示。

這兩件石器都是英國考古學家路易斯·李基 (Louis Leakey 1903-1972) 於一九三二年第一次對奧杜韋峽谷進行考察時所發現的。這歷史性重大發現，適時引導我們更進一步追溯人類文明，同時也發現了早期人類祖先的化石。儘管路易斯·李基並不是第一位在非洲發現早期人類化石的考古學家，然而他的努力與熱情使全世界了解到這些石器的重要性，並用科學的角度來思考有關人類進化的問題。(許曉倩譯)

## 皇后的豎琴 Queen's lyre

西元前2600-2400年 蘇美時期 南伊拉克 烏爾遺址  
青金石 貝殼 紅石灰岩 黃金 高122公分 寬94公分



英國考古學家倫納德·伍萊 (Leonard Woolley, 1880-1960) 在蘇美時期的城市烏爾 (U) 現今伊拉克波斯灣附近) 的皇家陵園裡發現好幾件豎琴，這件展品是在普阿比皇后 (Queen Puabi) 陵墓中發掘的物品之一。豎琴靠著墓壁，琴旁有十位身佩華麗珠寶的女性屍體，推測她們應該是獻祭的犧牲品。陵墓中還有無數珠寶和各種金屬器皿。一位女性屍體躺在豎琴的右邊，根據伍萊的記錄，她手骨所放位置正是琴弦的部分。

豎琴的木質部分已經腐朽，但伍萊將熟石膏灌入木頭腐朽後形成的空隙，得以把豎琴的裝飾保護下來。豎琴前面的鑲嵌板是由青金石、貝殼、紅石灰岩製成，原來是以瀝青粘合。共鳴箱前端裝飾的金質公牛頭已經被壓碎，必須進行修補；儘管經過復原修補，牛頭上的鬍鬚、頭髮、眼睛仍是原來的青金石。(許曉倩譯)

## 瀕臨死亡的獅子 Stone Relief

約西元前645年 新亞述帝國時期 北伊拉克 尼尼微城遺址  
條紋大理石 高16.5公分 寬30公分



這塊小型條紋大理石，是一組表現皇家狩獵活動牆壁裝飾的一部分，長期以來被認為是一件傑作，亞述藝術家觀察和描繪動物方面的技巧與功力在這件作品中一覽無遺。獅子被國王的箭射中，血從它的嘴裡流出來，臉上血管賁張。以現代觀點來看，很容易讓人聯想到是藝術家同情垂死的動物；然而，在當時，獅子被視為威魯城市文明的象徵；因此，當時的觀眾看到這一場面可能會笑，而非哭泣。

在美索不達米亞，皇家狩獵獅子具有悠久的傳統，相似的場景在西元前四千年的晚期就能見到；這種王權與獅子之間的聯繫可能傳到西歐，結果是西元十二、十三世紀十字軍東征時，獅子開始出現在皇室的臂章裝飾上。（許曉倩譯）

## 賽克邁特女神座像

Granite Seated Statue of Sekhmet

約西元前1330年 第十八王朝阿蒙霍特普三世統治時期 推測出自底比斯  
花崗閃長岩 高143公分 寬42公分 厚70公分



**獅頭女神賽克邁特 (Sekhmet)** 的坐姿或立姿雕像，在許多博物館中都可以發現，大部分來自埃及卡納克的姆特神廟 (The Temple of Mut at Karnak)，現在那裡還能夠見到一些。但毫無疑問，它們最初來自阿蒙霍特普三世 (Amenhotep III 統治期間 1390-1353BC) 位於底比斯 (Thebes) 的神廟，在那裡，用石頭雕刻的賽克邁特女神立像和座像各有三百六十五座，用以取悅女神，避免她運用具有的反面力量來影響法老乃至全埃及。

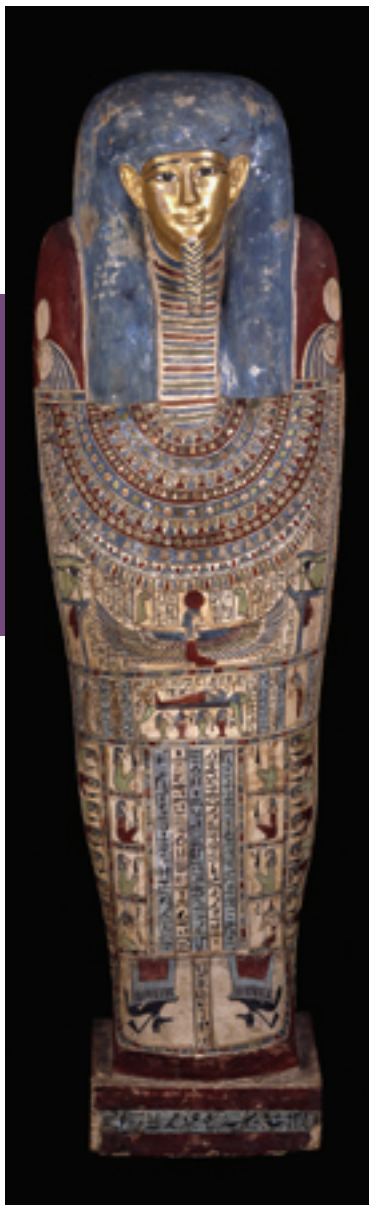
阿蒙霍特普三世的神廟在他死後約一百年左右就衰落了，被後來的許多法老用作方便採集的石像場。這些雕像被大量地運到了姆特神廟，有些法老還在這些重新使用的雕像上刻上自己的名字。這座賽克邁特女神像並沒有發生上述這種情形，雕像頭上的凹槽是用來插頭飾的，頭飾可能是用石片製成的太陽形圓盤。(許曉倩譯)

## 人形內棺

這件內棺，是古埃及上層社會男性木乃伊的典型範例，臉部的金箔和染成藍色的假髮，象徵著死者在來世仍具有的神性。文字記載，眾神們都應該有黃金血肉和青金石頭髮，死者經過編織的卷曲假髮，也表明他身踞社會高層的高高地位。支撐棺腳的矩形基座說明棺木的雕刻品質，同時也暗示埃及墓葬中的「開口儀式 (Opening of the Mouth)」，古埃及人相信藉由這種儀式，豎立於墓葬入口處的木乃伊可以再度復活。死者大型護身符項圈下的文字和圖形，均與保護死者後世生活有關。胸部上方繪著伸展翅膀作保護狀的天空女神努特 (Nut)，翅膀的左右兩側是「荷魯斯之眼 (Wedjat-eyes)」。

天空女神努特下層的長條構圖，表示木乃伊是放在一座架子上，架子下有四個內臟器罐 (Canopics)，側面繪有伊西斯 (Isis) 和奈芙蒂斯 (Nephthys) 悲傷的形象。內棺蓋版的下半部，有幾列垂直的象形文字，宣告死者受到努特女神的保護，圖像中的神祇還配備刀子，足以對付任何威脅他的敵人。蓋板的下端腳上是兩位豺頭人身的亡靈之神阿努比斯 (Anubis) 的形象，他扮演著將死者製成木乃伊，並保護死者的角色。這些圖形都旋轉一百八十度，以使死者的靈魂能夠通過繪在棺蓋面具上的眼睛看到它們。

(許曉倩譯)



### (右圖)人形內棺

Wooden anthropoid inner coffin of Djeho  
西元前305-30年 托勒密王朝 上埃及 艾赫米姆  
木 長176公分

### (左圖)「不幸的木乃伊」蓋板

"The Unlucky Mummy" Wooden mummy-board;  
painted detail on plaster.  
約西元前945年 第二十二王朝早期 埃及 底比斯遺址  
木 高162公分

「不幸的木乃伊」蓋板 這件精心繪製的木乃伊蓋板下，躺著一位上層社會的女性木乃伊。在第二十一和第二十二王朝早期，這種經過雕刻和繪畫的蓋板，取代了早期放在木乃伊頭部的面具。蓋板主人的姓名已不可考，但從雕飾風格可以確定其年代和出自底比斯（Thebes）。死者身披一件大花卉圖案的披肩，露出她張開的雙手，披肩下是一組與來世有關的神祇繁複構圖，其中包括太陽圓盤和老鷹、伸展翅膀的天空女神努特（Nut）、人頭鳥身的靈魂鳥，和奧斯里斯（Osiris）的象徵。

一八八九年大英博物館就獲得了這塊蓋板，即便不考慮它的歷史重要性和藝術價值，這塊木乃伊蓋板早已成為該館最著名藏品之一。它有一則備受關注的現代傳說，源自一種普遍的觀念：直接或間接打擾古埃及墓葬者將招致「詛咒」。儘管木乃伊蓋板最初的主人已無法確認（也不在大英博物館裡），但這件蓋

板有個容易令人生畏的名稱——「不幸的木乃伊」。通過口耳、媒體甚至網路，它的故事被添油加醋地傳播。十九世紀時四位英國旅行者，自埃及帶回這件木乃伊蓋板後，據說不是猝死就是受傷，同樣的不幸也降臨到其他人身上。據說這件蓋板早期拍攝的一張照片，照片中雕繪的臉居然驚悚地變成「栩栩如生惡毒至極的埃及婦人容貌」。與這件蓋板有關最怪異故事是：它被賣給了一位美國收藏家，並於一九一二年裝上鐵達尼號（Titanic）運往美國，因而導致這艘船撞到冰山沉沒。儘管缺乏這塊木乃伊蓋板具有超自然力的證據，但關於它的傳說仍不斷流傳。（許曉倩譯）

## 赫姆斯銅像 Statuette of Hermes

西元前200-100年 希臘時期 據說出自義大利南部 薩波那拉地區  
青銅 高49公分



這件鑄造精美的青銅小雕像，可能是信使之神赫姆斯（Hermes）。他以裸體示人，這與早期希臘表現神、英雄和凡人的風格一脈相承。赫姆斯的特色是頭戴旅行者者常戴的大型寬邊太陽帽；右手曾經握著一種標誌，可能是一根纏繞蛇的信使拐杖，那是赫姆斯的特徵之一。但是這尊小雕像缺少了赫姆斯常穿的附翅膀的涼鞋。

這尊雕像的比例，遵循了西元前四世紀，著名雕刻家利西波斯（Lysippos 約370-310 BC）創立的規則，他以雕刻運動員、國王和神像著稱於世。這尊雕像不僅繼承了利西波斯喜愛的長腿、細腰和小腦袋，而且還增添了希臘化時期雕塑特徵，強調均衡和強壯的肌肉組織，這類出色的青銅小雕像非常昂貴，也許只放置於富裕家庭的神龕裡，或為致贈聖殿的珍貴禮物。（許曉倩譯）

（待續）