

# 春花、栗鼠、歲朝圖

廖寶秀

鼠年伊始，萬象更新，生機盎然，繁衍不息，瓜兆綿綿，國泰民安——謹以封面及封面裡〈緙絲歲朝圖〉畫意，向讀者賀歲。

〈緙絲歲朝圖〉，是清宮

過年時應節的掛飾。葫蘆造型的地紋，上半以藍色絲線織出姜晟（一七三〇—一八一〇）隸書敬書乾隆御製〈歲朝圖詩〉，詩曰：

繪圖吉語叶開年

雅以風流喻別傳

婀娜茶紅報春麗

郁芬梅白颺風鮮

瓷餅插處間天竺

石盃植來惟水仙

匹鼠探壺試五枝

却傾瓜種兆綿綿

乾隆的這首御題詩，正是歌詠葫蘆下半的歲朝麗景：一隻尊型青花蕉葉紋瓶，插著梅花、茶花、天竺等花格吉祥的春花，瓶花旁有一方盆水仙和三枚花炮，一隻栗鼠弄翻了罐子，倒出了瓜種，是典型的賀

歲構圖，寓意慶瑞吉祥。盛開的梅花、茶花、水仙、天竺等，是新春應節最常見的花卉，象徵生機盎然，天仙祝賀；瓶插春花象徵「太平春色」；葫蘆、瓜種與栗鼠，蘊含繁衍不息、瓜瓞綿綿的豐兆好年。

敞口鼓腹「尊」，是商周祭祀時盛酒禮器，器內常鑄有「子子孫孫永寶用」銘文，故稱之為「尊彝寶器」，歷代相沿，視為國之重器。宋代官窯出現尊型青瓷，明清以後各類材質的「尊」相繼出現，既可插花，又可作陳設擺飾；其中腹圍略寬者稱「花尊」，瘦長者稱「花瓶」，兩者皆為花器中重要形制，經典造型，歷久不衰。插花則是清宮例行陳設之一，不僅依季節更換花材，到了年節還有特別應景的擺飾，本幅〈緙絲歲朝圖〉構圖



圖一 清 董誥 仿錢選歲朝圖 北京故宮博物院藏



圖二 清 董誥 韶景專芳 冊頁 國立故宮博物院藏

錯落有致，緙織手法細膩，色調典雅，不僅傳達了新正春節的喜氣，又彰顯了盛世的富麗堂皇，正是乾隆朝典型的賀歲吉祥作品。

乾隆御製〈歲朝圖詩〉，創作於乾隆三十九年（一七七四）甲午元旦，原題於宋末元初畫家錢選（一二三五—一三〇七）的〈歲朝圖〉軸上。之後，乾隆又命董誥（一七四〇—一八一八）繪〈仿錢選歲朝圖〉軸（圖一），並在畫軸上題同一首詩，本幅〈緙絲歲朝圖〉與董誥〈仿錢選歲朝圖〉題材幾乎相同，只是多了三枚花炮，因此據御製詩的年代推算，〈緙絲歲朝圖〉完成時間當晚於乾隆三十九年，其圖稿或源自董誥〈仿錢選歲朝圖〉或直接模擬傳寫自〈錢選歲朝圖〉。〈錢選歲朝圖〉已不知所踪，然與本幅或董誥〈仿錢選歲朝圖〉想必大同小異。董誥另繪有〈韶景專芳〉冊（圖二），也是相同題材的歲朝圖。

