

戊子吉祥

莊吉發

鼠生肖文化的歷史考察

天開於子 鼠神崇拜

老鼠創世神話敘述的是遠古時代，老鼠咬開了混沌，開天闢地。西南彝族等少數民族傳說洪荒時代，各種生物都被困在葫蘆裡，全靠老鼠咬開葫蘆，救出了各種生物。

古代術數家以十二獸配十二地支，即：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬，借以紀年。後人遂以出生年分而尚十二獸，叫做十二生肖，又稱十二屬相。

十二屬相，上應天星，下屬年命，二十八宿中，虛日鼠為子宮。夜間十一時至凌晨一時是子時，得陽氣，天開於子，老鼠最為活躍，所以子屬鼠。古人推算年分時，凡是帶「子」字的年分，如甲

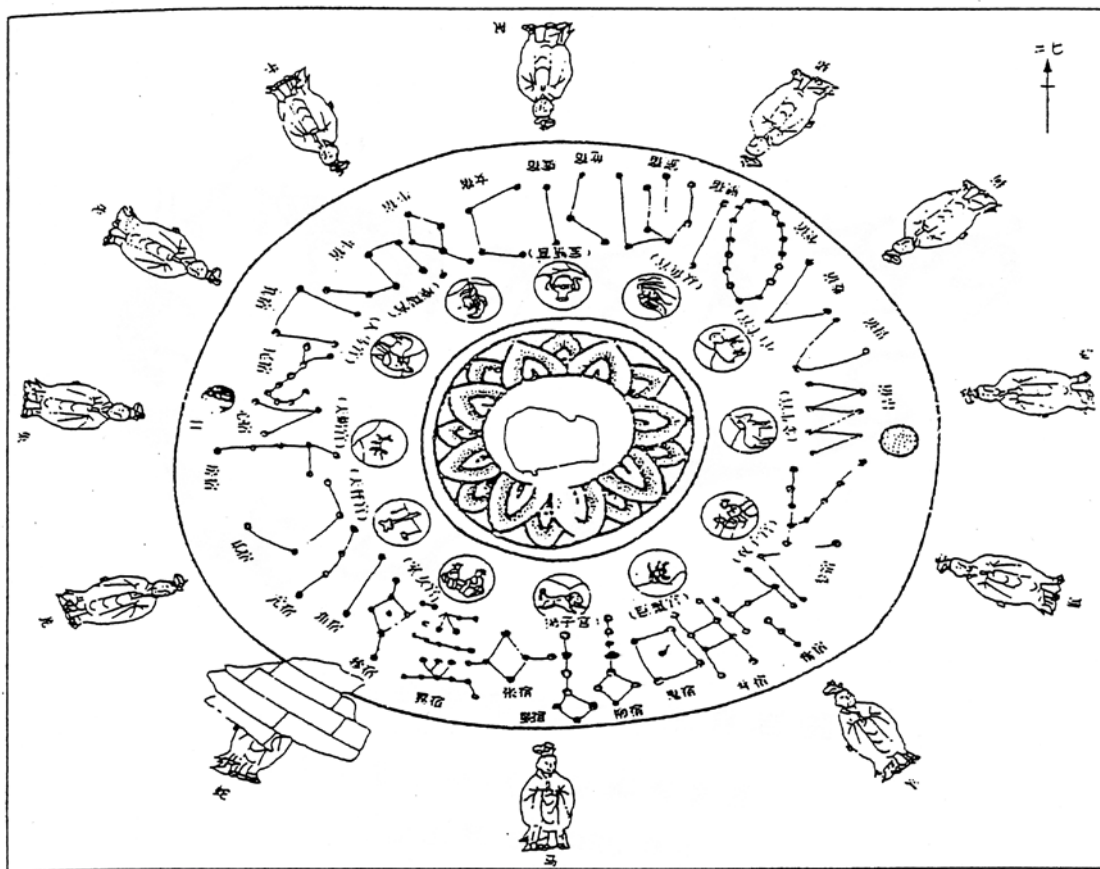
子、丙子等等都叫做鼠年。今年歲次戊子，就是鼠年。天干「戊」，屬黃色，戊子就是黃色的鼠，鼠年吉祥。

在我國傳統社會裡，鼠年出生的人把鼠視為本命神，稱鼠年為本命年。《清稗類鈔》記載一則以本命尚鼠而愛鼠的故事說：「鹽城有何姓者，其家主人自以子為本命尚鼠也，乃不畜貓，見鼠，輒禁人捕。久之，鼠大蕃息，日跳梁出入，不畏人。」唐朝文學家柳宗元在《三戒·永某氏之鼠》記載說：「永有某氏者，畏日拘忌異甚，以為己生歲直子，鼠，子神也，因愛鼠，不畜貓犬，禁僮勿擊鼠，倉廩庖廚，悉以恣鼠不問，由是鼠相告，皆來某氏飽食而無禍。」以鼠為子神，就是古代民間的鼠



神崇拜，因子年出生，所以愛鼠，不養貓犬。

湖北雲夢秦簡《日書》中關於十二生肖的記載是用來紀日的，子日生肖為鼠，就是鼠日，用鼠來記載生日，也用鼠來命名。戰國時期的青銅鼠，可以佩帶，是用來求吉避邪的裝飾品。在內蒙古陰山以北



河北宣化遼金墓中的十二生肖星圖

烏蘭察布草原發現的漢代十二生肖岩畫，與後世流行的生肖圖，已極相近。《三國志通俗演義》第六十八回「左慈擲杯戲曹操」一節中仙人左慈所唱讖語「土鼠隨金虎，奸雄一旦休」等句，是用鼠紀年，用虎紀日，預言奸雄曹操將死於子鼠年正月寅虎日。

明朝學者陸以深《春風堂隨筆》記載「北狄中，每以十二生肖配年為號。」以鼠牛虎兔龍蛇馬羊猴雞狗豬紀年。北齊東安王婁叡墓中的壁畫，是以祥瑞和天象為題材，其中十二辰圖是按正北為鼠，正東為兔的順序排列。畫中的鼠，就是以子神的形象出現的，祂扮演著避邪納吉引魂的角色。

新疆高昌故城以北阿斯塔那出土的唐代泥塑彩繪鼠首人身俑，也是保護墓主避邪納吉，厭勝鎮墓，引導魂靈的鼠神。湖北武漢東湖岳家嘴發掘的隋代墓中，也有十二生肖俑隨葬。其中子鼠是鼠首人身身的灰陶俑。江西德興屯出土的宋代瓷鼠俑，袍服持笏，其體態

較唐代鼠俑生動靈活。

河北宣化發掘的壁畫墓，在穹頂中央懸掛著銅鏡一面，在星圖外輪繪著一周人形十二生肖像，以不同的動物，置於各自的冠頂上，以表明其生肖身分，其中頭上頂著鼠的人形生肖，就是代表子鼠神。北京大興出土的遼代人形十二生肖木雕像，也是生肖崇拜的重要



子蝠圖

文物。其中子神是以柏木圓雕人物立像，在冠頂伏著象徵子神的小鼠木雕像。佛教多聞天王手中的鼠是作為財寶、財神的象徵。山西晉城玉皇廟的元代虛日鼠塑像，是在一名貴婦右手塑造了一尊蹲伏的鼠，以表明祂的子神身分。

鼠神徵兆信仰，源遠流長。跑船的人相信鼠在人在，鼠去船沒。生意人相信鼠在錢在，殺鼠就是斷其財路。民間相信鼠神是吉神，也是福神。在商代的器皿上所刻子蝠圖，便是多子多福的象徵，鼠多象徵吉祥富裕。鼠神也是保護神，老鼠突然離去，是火災或兵燹的徵兆。《新唐書·五行志》記載唐高祖武德元年（六一八）秋，「李密，王世充隔洛水相拒，密營中鼠，一夕渡水盡去」。占曰：『鼠無故皆夜去，邑有兵。』老鼠無故渡水夜去，就是將有兵燹的徵兆。

鼠銜明珠 以鼠命名

正史中的生肖屬相，主

要是用來紀年的。《周書·宇文護傳》記載晉蕩公宇文護當了宰相以後，他的母親閻姬從齊國寄信給宇文護說：「汝與吾別之時，年尚幼小，以前家事，或不委屈。昔在武川鎮生汝兄弟，大者屬鼠，次者屬兔，汝身屬蛇。」閻姬生子三人：大者即長子什肥，生於永平元年（五〇八），歲次戊子，屬鼠。次子生於永平四年（五一二），歲次辛卯，屬兔。三子宇文護，生於延昌二年（五一三），歲次癸巳，屬蛇。《周書》卷十記載「什肥年十五而惠公歿。」邵惠公宇文顥薨於正光五年（五二四），這一年，閻姬長子什肥已十七歲，不是一年十五」。

金朝東平須城黃久約，其曾祖黃孝綽有隱德，為善不欲人知。其父黃勝，官至濟州通判。其母劉氏是尚書右丞劉長言之妹。《金史》記載黃久約之母劉氏懷孕快要生產時，「夕夢鼠銜明珠，寤而久約生，歲實在子也。」子年出生



清 玉十二生肖像—子鼠 國立故宮博物院藏

的肖鼠，黃久約生於子年，他的生肖，就是鼠，鼠銜明珠，有吉兆。黃久約生性友悌，為文典贍，官至諫議大夫。金章宗即位，授橫海軍節度使。

初民社會的鼠圖騰崇拜，以鼠紀年紀日，也以鼠為氏，形成了鼠氏族，同時又以鼠為名。《新唐書·沙陀傳》記載，唐玄宗開元二年（七二四），沙陀首領輔國領金滿州都督後，封其母鼠尼施

為鄆國夫人。《魏書》記載氏羌首領文度於葭蘆自立為武興王，因降而復叛伏誅。「文度弟弘，小名鼠，犯顯祖廟諱，以小名稱。鼠自為武興王，遣使奉表謝罪，貢其方物，高祖納之。鼠遣子苟奴入侍，拜鼠都督、南秦州刺史、征西將軍、西戎校尉、武都王。」《晉書·石勒傳》記載，「中山丁零翟鼠叛勒，攻中山、常山，勒率騎討之，獲其母

妻而還。鼠保于胥關，遂奔代郡。」《舊唐書·隱太子建成傳》記載，「德妃之父尹阿鼠所為橫恣，秦王府屬杜如晦行經其門，阿鼠家僮數人牽如晦墜馬毆擊之，罵云：『汝是何人，敢經我門而不下馬！』阿鼠或慮上聞，乃令德妃奏言：『秦王左右凶暴，凌轢妾父。』高祖又怒謂太宗曰：『爾之左右欺我妃嬪之家，一至於此，況凡人百姓乎！』太宗深自辯明，卒不被納。」氏羌武興王文度弟弘的小名叫做鼠，丁零翟鼠以鼠命名，唐高祖妃嬪尹德妃之父尹阿鼠，其乳名就是以鼠命名，或生於鼠年，或生於鼠日，與鼠生肖有關，反映鼠文化在古代社會的普及。

貓鼠相乳 狗拿耗子

鼠害對農業社會的嚴重威脅，在古代典籍中已有許多記載。《詩經·魏風》：「碩鼠碩鼠，無食我黍」；「碩鼠碩鼠，無食我麥」；「碩鼠碩鼠，無食我苗」。雖然是借諷



清 玉松鼠瓜式盒 國立故宮博物院藏

為政者徵斂苛稅以致人民離析之詩，但也表達了農人對鼠害的無可奈何。正史中對老鼠危害莊稼的記載，更是罄竹難書。《新唐書·五行志》記載唐高宗弘道初年，「梁州倉有大鼠，長二尺餘，為貓所嚙，數百鼠反嚙貓。」《宋史·五行志》記載宋高宗紹興十六年（一一四六），「清遠、翁源、真陽三縣，鼠食稼，千

萬為群。時廣東久旱，凡羽鱗皆化為鼠。有獲鼠於田者，腹猶蛇文，漁者夜設網，旦視皆鼠。自夏徂秋，為患數月方息，歲為饑，近鼠妖也。」宋孝宗淳熙五年（一一七八）八月，「淮東通、泰、楚、高郵，黑鼠食禾既，歲大饑。時江陵府郭外，群鼠多至塞路，其色黑、白、青、黃各異，為車馬踐死者，不可勝計，踰三月乃息。」老鼠橫行，到處搞破壞，民間視鼠輩為妖孽。

古代農業社會積累了許多消除鼠害的經驗和方法，民間至今仍保存了滅鼠歌。在安徽安卑河地區流傳的咒鼠歌說：「老鼠，老鼠剝皮；抽你筋，剝你皮。」貴州赤水地方，在每年正月十五日有碾耗子的驅鼠習俗，其歌句云：「草鞋倒倒梭，碾落耗子窩，一年碾落十二窩！」江蘇海州地方有二月二敲瓢咒鼠的習俗，當天夜晚，由老年婦女手拿乾瓢，用小木棒敲擊，邊敲邊喊：「二月二，敲瓢渣，十個老鼠九個瞎。」浙江溫州等

地，都有正月撒黑豆打鼠眼以避鼠害的習俗，雖然都是消極的方法，但多屬於咒鼠的巫術活動。

在現實生活中，貓鼠相剋，貓是鼠的天敵。捕捉老鼠是貓的天職，無貓不食鼠。《禮記》中所載「迎貓」，就是因為貓能食田鼠，免除鼠害。民間流傳著大量貓鼠不和，互相結仇的童話故事。

《舊唐書·廢后王氏傳》記載唐高宗永徽六年（六五五）十月，廢皇后王氏及蕭良娣為庶人，改立武則天為皇后，而將蕭良娣等人囚禁別院。蕭良娣以武則天狐媚，大罵武則天說：「願阿武為老鼠，吾作貓兒，生生扼其喉！」武則天大怒，下令宮中不准養貓。貓鼠恩怨，泛政治化，可以反映貓鼠世仇，難分難解。

閩粵內地稱鼠為貓鼠，臺灣閩南語稱鼠為鳥鼠。《史記》、《漢書》等正史，都記載渭水出自隴西首陽鳥鼠山。鳥鼠山就是因鳥鼠同穴而得名。其穴入地三、四尺，鼠在



清 金絲鼠 國立故宮博物院藏

內，鳥在外，貓鼠不相害。文學作品，常以鳥鼠為題材。《浪蹟叢談》所載「水落魚龍夜，山空鳥鼠秋」等詩句，虛涵兩意，頗有創見。

在正史中鳥鼠同穴、貓

鼠相乳、貓不食鼠的現象，算不上新鮮事。《新唐書·五行志》記載，唐玄宗天寶元年（七四二）十月，「魏郡貓鼠同乳，同乳者甚於同處。」《舊唐書·崔祐甫傳》記載，唐代宗大曆十三年（七七八）六月，「隴州將趙貴家，貓鼠同乳，不相為害，以為禎祥。」隴右節度使朱泚將這對貓鼠獻給了唐代宗。唐代宗詔遣中使以示於朝，宰相常袞率百僚慶賀。唐文宗大和三年（八二九），成都地方，貓鼠相乳。《新唐書·崔祐甫傳》提出解釋，「今貓受畜於人，不能食鼠，而反乳之，無乃失其性邪？」貓鼠同處、鼠食貓乳，正是所謂「貓能致功，鼠不為害。」

古人相信，人無害鼠之心，鼠亦不懼人，人和鼠是可以共生的。《廣陽雜記》記載，「采石磯臨江有三元洞，在山半石壁中，下瞰大江，土人施木架閣於洞穴中，供大慈尊像，顏曰妙遠。有巨鼠數千，穴石壁中。游人來，僧擊

壁呼鼠道人，鼠應聲出，以飼之而去。蓋人無害鼠之心，故鼠亦不懼也。」《南史·隱逸傳》、《南齊書·高逸傳》等書，都記載「永明中，會稽鐘山有人姓蔡，不知名，隱山中，養鼠數千頭，呼來即來，遣去即去，言語狂易，時謂之謫仙。」《新唐書·高昌傳》記載文泰一段話說：「鷹飛於天，雉竄於蒿，貓遊於堂，鼠安於穴，各得其所，豈不快邪！」貓鼠各得其所，彼此不相害。

老鼠，俗稱耗蟲，北方方言稱為耗子。「狗拿耗子，多管閒事」，是民間的一句歇後語。其實，從野貓到家貓的馴養過程，是相當漫長的。隋唐以前的文獻典籍，所記載的多為養狗捕鼠的習俗。呂不韋《呂氏春秋·士容論》記載：「齊有善相狗者，其鄰假以買取鼠之狗，暮年乃得之，曰：『是良狗也。』其鄰畜之數年而不取鼠，以告相者。相者曰：『此良狗也，其志獐麋豕鹿，不在鼠。欲其取鼠也，

則桎之。』其鄰桎其後足，狗乃取鼠。』桎其後足，只能留在室內捕鼠，久而成習，獵犬也就成了捕鼠的狗了。漢代以後，養狗捕鼠的風氣更盛。四川三臺縣漢代崖墓石刻中就發現了狗拿耗子的畫像石，一隻蹲坐的狗，嘴裡叼著一隻肥鼠。山東沂南北寨漢墓石室中也刻著一隻正在捕鼠的狗。南朝宋人劉義慶在《幽明錄》中也記述了吳北寺終祚道人買犬

殺鼠的故事。由此可見，狗拿耗子，並非天方夜譚。

鳥鼠俚諺 雅俗共賞

「因人見風俗，入境聞方言。」方言可以反映各地方的文化特色。未經雕琢加工的玉石，叫做璞。古人也將乾鼠或未腊之鼠稱為璞。《尹文子·大道》有一段記載說：「鄭人謂玉未琢者為璞，周人謂鼠未腊者為璞。周人懷璞遇

鄭賈曰：『欲買璞乎？』鄭賈曰『欲之。』出其璞視之，乃鼠也，因謝不取。」故事的內容，雖然是比喻有名無實，但也可以說明「入境聞方言」的重要性。熟悉各地方言，才不致誤鼠為玉。

龍捲風是一種範圍較小而風力強勁的旋風，臺灣方言稱這種龍捲風為鼠尾風。《臺灣采訪冊》有一段記載說：「青天白日，忽黑雲四布，從遠岫起，人見之，有尾在雲際蜿蜒，不知何物？咸稱之曰『鼠尾。』嘗上北路，至灣裡溪，渡中流，見一物，在雲腳間，或伸或縮，初見如絲，如鼠尾。再覩則如繩，如牛尾矣。少頃間，小者、大者數十條，更有廣至數圍，漸漸逼近，風遂暴起，舟子驚曰：『鼠尾起矣！』不速至，必被淹沒。」傳說人被鼠尾風捲上空中，不致害命，只茫茫然不知所以然。風停以後，人從空中徐徐墜落地面，呆立不動，片刻後始能行走。

諺語是方言的精華，閩



清 檀香木鏤空松鼠葡萄春字珮 國立故宮博物院藏



清 乾隆 青花葡萄松鼠圖碗 國立故宮博物院藏

南語中的俚諺，生動傳神，雅俗共賞。十二屬相中的「鼠牛虎兔」湊起來，可以比喻無理取鬧。老鼠，閩南語叫做鳥鼠。「狗咬鳥鼠」，就是狗拿耗子，比喻白費力氣，徒勞無功。格言諺語中常說：「鳥鼠過溪人人喝扑」。「虎頭蛇

尾」，有始無終。閩南語俚諺中的「虎頭鳥鼠尾」，也是借喻三分鐘熱度。「狗頭鳥鼠耳」、「猴頭鳥鼠耳」，都是形容面貌醜陋。「珍珠看作鳥鼠屎」，誤貴為賤；「鳥鼠屎看作珍珠」，誤賤為貴，都是比喻不識貨。「飼鳥鼠咬破布袋」，是常常聽到的俚諺，姑息養奸，吃裡扒外，布袋主人自取其害。「報鳥鼠仔冤」，借喻乘機出了一口小怨氣，討回了公道。「鳥鼠孔擺八仙桌」，狹小的鼠洞，擺設八人坐的大方桌，借諷人們喜歡裝門面。「鳥鼠孔變成圓拱門」，比喻小洞不補會變成大洞，必成後患。「灶腳鳥鼠岫」，岫，是窩。昏暗的舊式廚房成了鼠窩。

貓鼠不和，俚諺詞彙，最為豐富。譬如「貓鼠同眼」，比喻格格不入。「鳥鼠毋敢食貓奶」，以老鼠不敢吃貓奶比喻不敢親近危險的人物。「抱的貓膽咬鳥鼠」，每天抱在懷裡的貓，就是寵物貓，牠不會捕捉老鼠，俚諺借喻為人父

母，不可溺愛兒女。「貓咬來，鳥鼠咬去」，借喻不義之財，終究留不住。「厝內無貓，鳥鼠仔曲腳」，曲腳，就是蹺腳休息，家中無貓，老鼠造反，比喻長輩不在家，小孩胡鬧。「貓給鳥鼠做生日」，比喻虛情假意。「貓哭鳥鼠假有心」、「鳥鼠哭貓無目屎」，也都是裝出來的假慈悲，不是真心誠意。解讀鳥鼠俚諺，有助於了解臺灣鄉土文化的特質。

臺灣俚諺中提到老鼠娶親的故事說：「初一場、初二場、初三鳥鼠娶新娘。」新正月初一、初二日夜歡樂，初三已疲憊不堪，又逢老鼠娶親，這天夜晚在廚房裡擺放些糕餅甜點，送給老鼠新娘添嫁妝，然後提早熄燈就寢。俚語說：「鳥鼠嫁查某子—嗤嗤吡吡」，說話要輕聲細語，不可大聲喧嘩，以免驚動老鼠娶親，所謂「初一早、初二早、初三暍到飽。」充分反映鼠生肖文化在庶民生活中所扮演的角色。