



清 老鼠娶親 湖南隆回

娶親？嫁魅？

閒話「老鼠娶親」年畫

簡松村

歲次戊子，又逢十二支鼠年的開始，故宮文物月刊創刊後的第一個新年就是甲子鼠年，倏忽過了兩個子鼠年，過去的兩個鼠年，月刊都有應景的文章，今年我們就來談談「老鼠娶親」的故事吧！

南朝宗懔《荆楚歲時記》：「正月七日為人日」，《太平御覽》卷三〇，引《談藪》注：「一說，天地初開，以一日作雞，七日做人，」這是開天闢地以來，上天創造大地萬物的神話傳說，民間把正月初七日作為「老鼠娶親」日，應是緣起於老鼠是子年生尚又是多產的動物，反映出古代人們對於子孫繁衍的期望。當然，古老的民俗在流傳演變

當中，必要有故事的配合才能流廣遠播，所以有了「老鼠娶親」的傳說產生。

故事大概是說：老鼠夫妻生了個很漂亮的女兒，想把她嫁給一個很有權勢的人家，起先他們想到了太陽，高高掛在天空，照耀著大地，氣勢實在雄偉，於是老鼠夫妻就想把女兒嫁給太陽。但是太陽說：不行，我怕雲，烏雲一來就把我給遮住了；於是老鼠就去找雲，雲又說：我怕風，風一吹就把我給吹走了；老鼠又去找風，風說：我怕牆，牆一擋我就玩完了；老鼠再去找牆，牆說：我最怕你們這些老鼠在我身上打洞了。老鼠夫妻想想，人類不是有句俗話說「龍



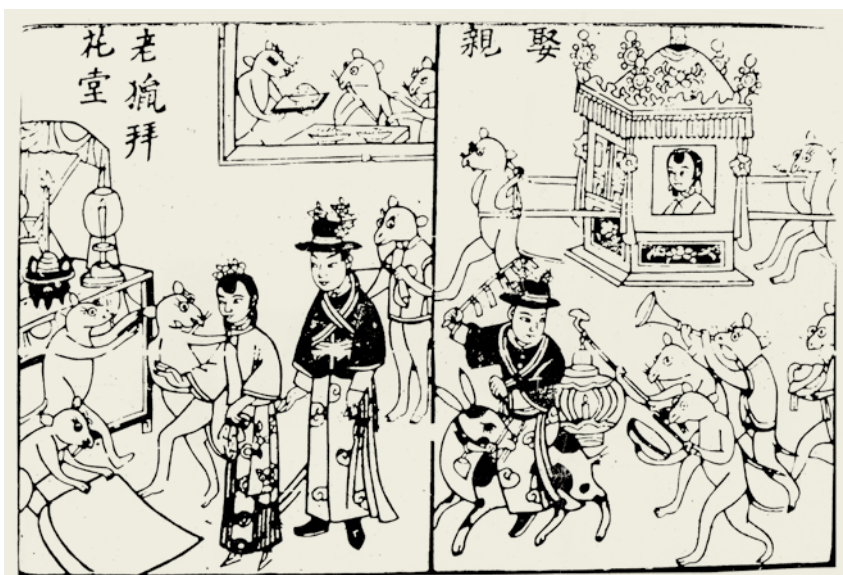
元 王振鵬 鍾馗送嫁卷 局部 國立故宮博物院藏



清 老鼠娶親 福建漳州

生龍，鳳生鳳，老鼠生的兒子會打洞」嗎？原來最厲害的就是咱們這些「鼠輩」了，於是決定在眾鼠中選個乘龍快婿，高高興興地辦起了喜事。

現在我們來看幾幅老鼠娶親的年畫，畫面場合十分熱鬧，送嫁的隊伍送禮、樂司、鳴金、打燈、打彩樣樣俱全，四抬花轎裝飾得華麗；漳州年畫燈上還寫上「狀元」、「及第」，充分表現古代人們望子成龍的內心渴望；陝西神木、河北武強兩幅老鼠娶親圖的主角都是用擬人化的方式來表現，鼠哥、鼠妹都變成了帥哥美女，武強年畫還把內容增加到拜花堂，窗外幾隻老鼠也已經開始吃起了喜宴；但我們仔細看看福建漳州、湖南隆回、陝西神木三幅年畫，都是送嫁前導遇到了大貓擋路，陝西神木畫中大貓瞪眼爪狠狠狠地咬住了一隻前導老鼠，另外一隻扛旗敲鑼的轉身就逃，畫的上頭還刻了一行字「老鼠娶親，



清 老鼠拜花堂 河北武強



清 老鼠娶親 陝西神木

倒了運，遇見貓兒團圍吞」。看了這些老鼠娶親的年畫，讓我們感覺一股奇怪，而且矛盾的氣氛，古代人們貼上這種老鼠娶親遇上貓的年畫，似乎有「黃鼠狼給雞拜年」的味道，

表面上是為了討好老鼠，但內心裡還是憎恨討厭這些鼠輩的為非作歹，目的是希望把他們趕出家門。台灣民俗也有初三夜老鼠嫁女兒的傳說，為了怕打擾老鼠辦喜事，這天大家早

早上床睡覺，大人也一再叮嚀小孩不准說老鼠壞話，還要在老鼠時常出入的地方灑鹽米說是作「添粧」，但台灣民俗的「灑鹽米」是具有驅邪辟穢的用意。由此我們不禁想到老鼠娶親這個民俗意義是否也是另外一種形式的「鍾馗嫁妹（嫁魅）」，假藉送親的名義，把家中可恨討厭的老鼠送出門去。

鍾馗是古代傳說中替唐明皇夢中捉鬼驅魔的落第進士，吳道子奉命畫了鍾馗像做為驅鬼之用，宋明時期民間歲末就有了懸掛鍾馗畫像作為驅魅迎福的習俗，後代由驅魅再編造出「鍾馗嫁妹」故事，給故事更增添了一些人情趣味。古代人們對於家中的不祥邪穢，無能為力，只好借著創造出來的神靈力量幫忙解決，對於傷害農家家的老鼠，人們無論如何也是無法除害務盡，年節時期貼「老鼠娶親」的年畫聊以抒發內心怨氣罷了。