

## 揭開小公主的神秘面紗

在國立故宮博物院與維也納藝術史博物館共同籌劃的「華麗巴洛克：偉大的哈布斯堡收藏家——來自維也納藝術史博物館之鉅作」，六十七件畫作中曝光率最高並引起大眾好奇心的就是宣傳海報上那位迷人的小公主。她是誰？為何奧地利哈布斯堡皇室會收藏西班牙畫家委拉斯蓋茲所畫的一系列小公主畫像，這位西班牙公主與奧地利哈布斯堡皇室有何關係？除了留下一系精彩的肖像畫外，還有那些藝術創作與她有關。就讓本文一一揭開這些謎題。

### 瑪格麗特·德雷莎公主

畫中這位美麗的小女孩名叫瑪格麗特·德雷莎 (Margarita Teresa, 1651-1673)，她是西班牙國王菲利普四世 (Felipe IV) 與第二任妻子瑪麗安娜 (Mariana) 的長女，一六五一年生於西班牙。菲利普四世的第一任妻子在一六四四年去世，他們的獨子巴爾塔薩·卡洛斯 (Balhasar Carlo, 1629-1646) 也在兩年後過世。

因此國王決定再婚，對像正是卡洛斯王子的未婚妻瑪麗安娜公主，她是菲利普四世的妹妹瑪利亞·安娜 (Maria Ana) 與神聖羅馬帝國皇帝斐迪南二世 (Ferdinand III) 的女兒，也就是菲利普四世的侄女，剛滿十四歲便成為西班牙王后。瑪格麗特·德雷莎公主便是這對王室夫婦的第一位子女，從小甜美可人，是菲利普四世最疼愛的女兒，菲利普四世在私人信函裡稱女兒是「我的快樂」。

### 家族

「德雷莎」是當時女孩非常流行的名字，因為出生於西班牙的德雷莎修女 (Santa Teresa de Jesús o de Ávila, 1515-1582) 在一六二二年被羅馬教廷封為聖女，菲利普四世兩個女兒名字中都有德雷莎，瑪格麗特·德雷莎同父異母的姊姊叫做瑪利亞·德雷莎 (Maria Teresa)，顯示皇室對德雷莎聖女的崇敬。



要了解瑪格麗特·德雷莎公主一生的命運，必須從西班牙哈布斯堡家族結構談起。

一四九五年，西班牙王位繼承人璜娜（Juana I）與神聖羅馬帝國王位繼承人菲力普（Felipe I）聯姻，開始西班牙與奧地利哈布斯堡家族間的關係。他們的兒子卡洛斯（Carlos）同時繼位為西班牙的卡洛斯一世與神聖羅馬帝國的卡洛斯五世；卡洛斯逝世時將西班牙王位傳給兒子菲力普二世（Felipe II），將神聖羅馬帝國的王位傳給了弟弟斐迪南一世（Fernando I）。基於權力不外移的政治考量，西班牙和奧地利的哈布斯堡家族，從此依靠世代通婚來加強連繫。當時人們對近親聯姻的危害並不瞭解，因此釀下苦果，導致這兩個家族的子孫多夭折早逝或健康狀況惡劣。瑪格麗特·德雷莎的胞弟卡洛斯二世（Carlos II），就是近親聯姻下最大的受害者，發育不良、智能不足、體弱多病、外貌不揚，他是哈布斯堡家族特有下

顎前凸病患中最嚴重的一位，因下顎過大而無法咀嚼，舌頭過大而講話含糊不清，各種遺傳疾病使他無法生育，西班牙的哈布斯堡王朝於一七〇〇年因他去世而就此隕落；卡洛斯二世也被冠上「受詛咒者」的惡名。

瑪格麗特·德雷莎的命運比起胞弟卡洛斯二世好得多了，但仍不免有遺傳上的疾病，讓她在花樣年華——二十二歲便結束了她璀璨的一生。

## 婚姻

如前文所言，西班牙與奧地利哈布斯堡王室一直以密切的聯姻來維繫政權，因此瑪格麗特公主從小即被許配給神聖羅馬帝國王位繼承人雷奧波德一世（Leopold I, 1640-1705），他是公主的舅舅，也是公主的表哥（註1），於一六五八年繼位為皇帝。由於維也納皇室對這位未來皇后来成長的興趣，因此菲力普二世讓宮廷畫家委拉斯蓋茲（Velázquez, 1599-1660）為公

主畫了三幅童年及少女時期的肖像，送到維也納。

婚禮於一六六六年十二月十二日在維也納舉行，當時公主十五歲，雷奧波德一世二十六歲。盡管年齡有差距以及雷奧波德外表不佳，但由於擁有共同的興趣，特別是對戲劇及音樂的喜好，讓他們七年短暫的婚姻卻是幸福的。

## 歌劇「金蘋果」

《金蘋果》（Il pomo d'oro）是義大利歌劇作曲家切斯蒂（Antonio Cesti, 1623-1669）為雷奧波德與瑪格麗特婚禮創作的作品，當時他擔任維也納宮廷副樂師。這部華麗的歌劇，正是十七世紀維也納巴洛克歌劇的極致，比當時傳統歌劇三幕多了兩幕，二十四堂布景，持續演出八小時，除四十八位演出者外，另有芭蕾舞團和大型管弦樂團參與演出。《金蘋果》創下了維也納大型歌劇的典範，這種風格的歌劇，一直延續到十八世紀。



圖一 粉色瑪格麗特公主 1654年 128.5x100 cm 維也納藝術史博物館藏

雷奧波德親自參與了《金蘋果》音樂創作，故事敘述三位女神——希拉、雅典娜、維納斯爭奪金蘋果，最後將金蘋果

獻給集智慧、勇敢、美麗於一身的瑪格麗特皇后。

瑪格麗特於一六七三年三月十二日生產過程中去

逝，享年二十二歲，死後葬於維也納方濟各會的皇室教堂。她與雷奧波德共有四個孩子，唯一存活的是瑪利亞·安東尼亞（Mairía Antonia, 1699-1692）。

### 瑪格麗特公主肖像畫

一六六六年公主前往維也納與雷奧波德成親前，已有多幅委拉斯蓋茲繪製的肖像送抵維也納皇宮；委拉斯蓋茲不但捕捉到公主略帶憂鬱的貴族神采，華麗的色調、流暢的筆觸、寫真的功力，至今令人驚嘆，充滿魅力，被藝壇讚為兒童肖像畫中的極品。筆法流暢到達了極致的程度，從近處畫作的細節，我們可以看到現代人所謂的抽象筆觸。

瑪格麗特公主的第一張肖像畫（圖一），大約兩歲多，以現代語彙來形容，是張「相親照」。奧地利神聖羅馬帝國皇帝斐迪南三世得知嫁到西班牙的女兒瑪麗安娜生了個小孫女，有意為兒子雷奧波德迎娶



圖二 白色瑪格麗特公主 1656年 105x88 cm 維也納藝術史博物館藏

這位外孫女，因此迫切想看看公主長得如何。這張畫繪製完成後立刻被送到維也納，斐迪南三世看到後，寫信給菲力普四世說：「我非常高興能看到這張畫像，希望上帝保佑我這位美麗的孫女」。

委拉斯蓋茲筆下的瑪格麗特公主可愛迷人，展現兩歲多

小女孩的稚氣和與生俱來的皇室貴氣與優雅。

兩年後，一六五六年第二幅公主肖像被送到維也納，五歲的小公主（圖二），穿著銀灰色的禮服，這件禮服也出現在公主的另一張肖像畫（宮女束腰蓬裙〔註二〕是當時宮廷流

行樣式，畫家在極簡單的背景裡，以濃淡明暗的色差與細膩的筆觸，呈現出小公主圓潤的臉龐、細緻的肌膚、波浪造型的金色捲髮、迷人的眼神，以及小禮服的華麗與質感。

菲力普四世的全家福（圖三），被認為是西洋美術史上最偉大的傑作之一，也是最複雜且充滿迷團的繪畫，畫中的主角、空間、人物讓這幅畫被稱為「繪畫的神學」。小公主的臉朝向正在玩弄小狗的侏儒，目光卻看著國王與皇后，這機靈、嬌嫩、甜美且自然的眼神，如同用相機捕捉一般。

畫中有一個令人疑惑不解的畫面：宮女手捧盤子上放著一個非常普通的小陶土瓶，似乎是要端給公主飲用的器皿。堂堂皇室為何使用如此平庸的器皿？這或許說明了小公主也為遺傳病所苦。

據載當時治療女子不規則經血的方法，是飲用一種以陶瓶盛裝特定的水，西班牙馬德里近郊的鋼泉（Fuente



圖三 宮女圖 1656年 318x276 cm 馬德里普拉多美術館藏

de Acero)，即是這種水的產地之一。畫中宮女端上小陶瓶給公主，是否暗示著小公主已日漸長大或正接受治療。據考證，哈布斯堡家族的遺傳病症，是馬科恩—亞白特氏症候群（McCune-Albright），患者青春期早到、早熟、甲狀腺腫大、甲狀腺機能亢進、突眼與早逝；證之於哈布斯堡家族的

肖像畫，臉型長而下顎前凸，眼睛也隨年歲漸漸突出。在以下的兩張公主肖像畫中，也能看到家族的遺傳。

八歲的小公主已長大成一位少女，臉部輪廓線條變得更為明顯，顯得比實際年齡成熟，並帶有母親家族的特徵。（圖四）髮型和姿勢依舊，但臉部的表情已失去三年前的無

憂無慮，委拉斯蓋茲在這幅肖像畫裡呈現出一位公主的尊嚴和個性。華麗的禮服佈滿了畫面，展現藍色綢緞的光滑質感以及銀絲緞閃爍的光芒。金黃色頭髮上配戴綠色的髮結，在中性色調背景襯托下公主顯得更鮮明突出，細膩的肌膚、貂皮護袖套、長裙摺邊和飾帶在在都有助於肖像的整體效



圖五 紅色瑪格麗特公主 1660年 212x147 cm  
馬德里普拉多美術館藏



圖四 藍色瑪格麗特公主 1659年 127x107 cm  
維也納藝術史博物館藏

果。

九歲的公主肖像（圖五），是委拉斯蓋茲的遺作，最後由他的學生也是他的女婿馬索（Mazo）完成。公主的手與頭部，顯得有些笨拙，可能為女婿所畫；巨大裙撐的豪華禮服所閃耀的真實光澤及亞麻布白手帕的透明感，仍然有著委拉斯蓋茲高超的技法，筆觸自由流暢，犀利準確，展現出無與倫比的優雅及美麗。

瑪格麗特的這張肖像畫，已可清楚看出典型哈布斯堡家族的特徵：微突的眼睛、白皙的皮膚、金色的頭髮及凸出的下巴。

### 畢卡索與達利筆下的 瑪格麗特公主

畢卡索在他晚年喜歡「重新繪製」過去偉大畫家的作品，其中最著名的就是在一九五七年八月十七日至十二月三十日繪製的五十八幅〈宮女圖〉與〈瑪格麗特公主肖像畫〉，畢卡索以立體派的新技

法重新探索委拉斯蓋茲的繪畫世界，並賦予這件古典畫作新的形式及色彩。

從達利年輕時期的文章與畫作中就可以看出他對委拉斯蓋茲的推崇，他甚至畫室中懸掛委拉斯蓋茲〈宮女圖〉的複製品。與畢卡索一樣，達利在他晚期創作嘗試去發現古典大師作品裡的秘密，他不但沈浸於委拉斯蓋茲畫作的光線與陰影中，更將瑪格麗特公主的臉龐以超現實主義的象徵手法呈現出來。

### 「帕凡公主舞曲」

除了畢卡索與達利透過畫作表達對委拉斯蓋茲的崇敬外，法國作曲家拉威爾（Maurice Ravel, 1875-1937）則通過公主的肖像畫，創作出《帕凡公主舞曲》（*Pavane Pour Une Infante Défunte*），法語原意：「為一位已故公主而作的帕凡舞曲」，描繪公主優雅地跳著孔雀舞（*Pavane* 十六、七世紀歐洲流行的舞

步）。

傳說拉威爾在參觀羅浮宮美術館時，被委拉斯蓋茲所畫小公主畫像吸引，觸發靈感，寫下此不朽名曲，當時他還是個二十四歲的學生。十一年後他將原只是鋼琴小品的創作，改編為管弦樂曲。

這張現藏羅浮宮美術館，引起拉威爾創作靈感的小公主畫像，是由瑪格麗特的小公主——法國皇后安娜·瑪利亞（*Ana*

*Maria*）在一六五三年向他的弟弟菲利普四世要來的，當時就掛在她的寢宮裡。這幅肖像畫與〈粉色瑪格麗特公主〉年代相近，姿勢不變，可愛迷人。

瑪格麗特·德雷莎公主在西班牙皇室史中並非重要的人物，在奧地利神聖羅馬帝國也只是個短暫的皇后，但因她而留下的藝術創作，卻歷久彌新的。

#### 注釋：

1. 瑪格麗特的媽媽是雷奧波德的姊姊，雷奧波德的媽媽是瑪格麗特的姑姑。
2. 運用裙撐，將裙子誇張撐開，是當時宮庭時尚，瑪格麗特弟弟卡洛斯二世在位期間，是這種服飾流行的高峰期。

#### 參考文獻：

1. 胡永芬總編輯。巴洛克騎士：委拉斯蓋茲。臺北：閩林國際圖書，2001。
2. Giorgi, R.著；王娟娟譯。委拉斯奎茲。臺北縣：木馬文化，2001。
3. 許麗雯總編輯。委拉斯蓋茲。臺北市：錦繡，1994。
4. *Corpus Velazqueño: documentos y textos*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2000.
5. Domínguez Ortiz, A., Pérez Sánchez, A. E., Gállego J. *Velázquez: Museo del Prado*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1990.
6. Montoro, J. *Velázquez: el pintor la luz*. Madrid: LIBSA, 2001.
7. Ruano de la Haza, J. Ma. *La Escena*. <[http://www.seacex.es/documentos/011\\_1a\\_escena.pdf](http://www.seacex.es/documentos/011_1a_escena.pdf)>. 2007. sep.
8. Ruiz, C. "¿Qué hay de nuevo? Velázquez." *Salvador Dalí y Velázquez*. Centro de Estudios Dalinianos, Fundación Gala-Salvador Dalí, *Diari de Girona*, 6 de febrero de 2000.
9. Valtueña, O. Las Meninas. *EL MÉDICO*, 18-febrero-2000, p. 73-79.

#### 圖片來源：

- 圖三 Domínguez Ortiz, A. *Velázquez: Museo del Prado*, p. 421.
- 圖五 Domínguez Ortiz, A. *Velázquez: Museo del Prado*, p. 451.