

宜興蜀山窯址的發掘

杭濤、馬永強

宜興，在江蘇省的南部，太湖之濱，和浙江長興市接壤。宜興是中國著名的茶鄉，唐代盧仝就有「天子須嘗陽羨茶，百草不敢先開花」之說。明代，在宜興和長興交界的山區盛產「芥茶」〔註〕，也很有名。與宜興茶同樣有名，並後來居上的是宜興紫砂和均陶，這也成就了宜興「陶都」的美譽。目前在丁蜀地區保存的窯址不下二十處，蜀山窯址便是其中重要的一處（圖一）。本文是南京博物院、無錫市博物館、宜興市文管辦與宜興市陶瓷博物館等在蜀山窯址考古發掘的首發稿，由領隊杭濤、隊員馬永強執筆撰文，參與發掘者另有盛之翰、韓建立、郝明華、霍華、夏曉偉、潘紀綱、王異稟：等。

引言

宜興燒造陶瓷的歷史很長，是久遠。駱駝墩、西溪遺址的陶器大概在距今七千年。周代，宜興燒造印紋陶器；魏晉時期，湯渡、南山一帶燒制青瓷；唐代宜興的瓷業中心在新一街一帶；宋元時期，西渚地區燒造「韓瓶」；明清以來，陶業的中心轉移到丁蜀地區。

蜀山，原名「獨山」。北宋蘇東坡遊歷至此，感歎「此山似蜀」，因此得名。東坡於山腳置「東坡草堂」。元代建為東坡祠堂。明弘治年間，修東坡書院，現座落于蜀山東

南。東坡與紫砂是否有關不得而知，但「東坡提梁」倒是傳說至今。

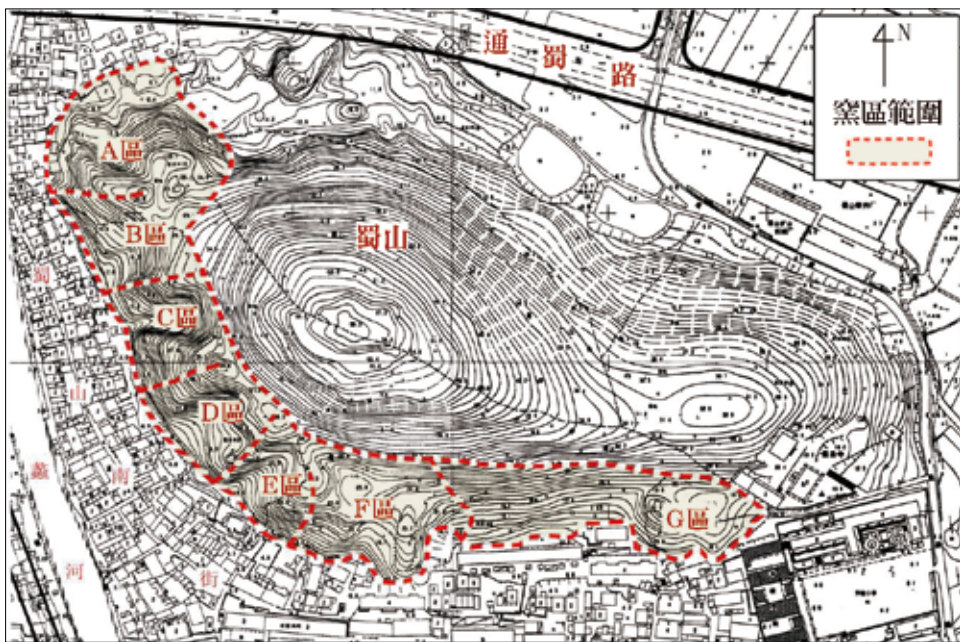
有了文人、茶這樣的文化背景，有了幾千年的窯業基礎，紫砂和均陶的出現就顯得水到渠成了。

考古發掘

丁蜀地區的窯址調查和蜀山窯的發掘始於二〇〇五年春天。上世紀七〇年代，南京博物院和宜興陶瓷公司在曾對丁蜀地區古窯址進行過考古調查。但由於時代久遠和環境變遷，部分窯址已經面目全非。



圖一 蠡河、南街和蜀山



圖二 蜀山窯址以山脊中線為界分A-G區

本次考古調查在七十年代調查報告基礎之上，加大了對丁蜀明清時期均窯和紫砂窯址的調

查力度。通過兩個月的工作，在丁蜀及周邊的湯渡、潛洛、上袁、中袁等地共發現明清燒造陶器的窯址二十餘處，其中新發現十餘處。所發現窯址中以清代和民國居多，明代窯址目前已知的主要集中在蜀山和羊角山。

蜀山窯址的考古發掘在二〇〇五年的十一月開始，至二〇〇七年七月結束。期間一共進行了三次發掘。發掘面積近七百平方公尺，發現各期窯床遺迹十處，出土紫砂、均陶和其他日用陶器標本三萬餘件，基本瞭解了蜀山窯址明代晚期到一九六〇年代燒造陶器的主要品種、器類，為今後宜興陶器的分期、斷代提供了依據。

考古調查表明：蜀山海拔最高五九·三公尺，明清以來，蜀山窯址主要環繞於蜀山的西部和南部山腳，窯場堆積不高於海拔四十公尺。考古調查時，在蜀山窯場堆積的表面並未採集到較早的陶器標本，因此調查時只是籠統地認為是清代窯址。依據調查的情況，

結合窯址堆積的一般特點，我們把蜀山窯址以山脊中線為界，分為「A—G」七個小區。F區和G區之間調查時沒有發現窯址和陶器標本，推測是為現代建築破壞所至。我們對A—F區進行了考古發掘。G區由於離居民房屋過近，沒有發掘（圖二）。

經過發掘和初步整理，A區下層為清代乾隆時期，延燒至民國，出土標本以紫砂為主。B區下層是明代晚期，出土了一些具有典型明代風格的器物標本（圖三、圖四）。C區和D區地層堆積單一，時代為清代晚期。E區地層堆積厚達十二公尺多，下層是明末清初，漸上有乾隆、嘉道和晚清民國地層，地表還有大量一九六〇年代的標本。F區只出土了紫褐胎醬釉的鉢、盆等，年代大概在清代晚期。以下分遺迹和遺物兩部分簡要介紹：

遺迹

蜀山窯址發掘中發現窯床十座。A區發現窯床四座，



圖四 明代壺流的鉚接工藝



圖三 BG1下層明代標本



圖六 ET1Y2出土的大型支座



圖五 ET1Y1、ET1Y2平面圖

B區一座，C區一座，D區一座，E區三座。都是延坡而築的龍窯。由於發掘面積的限制，無法對整座窯床進行發掘。因為文物保護需要，也未

對窯床進行結構解剖。

ET1Y1和ET1Y2位於E區編號ET1的採方內（圖五）。ET1Y1打破ET1Y2。

ET1Y1的廢棄時代是乾隆

時期，ET1Y2的廢棄年代不晚於康熙時期。窯床地面平整，但沒有發現磚鋪地。二者的築造方法應該是半地穴式的。ET1Y2內還出土了大型的鋸齒狀圓形支座（圖六），是當時燒造大型器物使用的支燒工具。

BG1Y1（圖七）疊壓於BG1的乾隆地層以下。築造方法和ET1Y1相似，但窯床地面有部分「人」字形鋪磚（圖八）。在窯床一側，發現窯門和階梯狀的平臺，俗稱匠台。窯門是進出窯爐的門洞，匠台是窯工堆放半成品和成品的地方。

遺物

蜀山窯址出土標本分為產品、模具、窯具、瓷片等四大類。產品中按照胎質、胎色分為紫砂、白泥、磚紅、紫褐、粗砂五類。在磚紅胎、紫褐胎和粗砂胎類裏也包含了一些近似紫砂的器物。紫砂胎的器形主要有：壺、罐、花盆、鳥食罐、勺等（圖九）。白泥胎的器形有：碗、罐、壺、爐、燈具、花盆、虎子、玩具、文



圖八 BG1Y1的鋪地磚



圖七 BG1Y1的窯門和匠台



圖十 明末清初的白泥胎均釉產品



圖九 明末清初的紫砂胎器物

房等（圖十）。磚紅胎的器形有：壺、罐、燈盞、穿心鉢、釜（圖十一、十二）等。紫褐胎的器形有：壺、罐、燈盞、穿心鉢、盒、釜（圖十三）等。粗砂胎的器形有：缸、盆、罐、壇、鉢等。模具有製作器身的內模（圖十四）、製作壺嘴和動物造型用的外模（圖十五）、剪裁泥片用的軋模等。窯具主要有匣鉢、支座、墊餅等（圖十六）。

誠然，我們在進行產品的器物分類時是有些困惑的。在宜興傳統的陶器產品分類上，大致有紫砂、白貨、黑貨、黃貨、溪貨和粗砂等六類。其中的交叉和重疊是顯而易見的。因此，我們選擇了一種簡單而直觀的分類方法，即胎色結合胎質的分類。從古人的角度看，過去對於胎色的瞭解是最直接的，而對胎質的瞭解則要模糊得多。但我們這種分類法也存在很大局限，由於胎色的變化總是漸進的，所以常常對一件器物屬於紫砂胎還是磚紅胎或是紫褐胎而苦惱。



圖十三 紫褐胎和磚紅胎穿心鉢比較



圖十一 磚紅胎穿心鉢



圖十四 內模



圖十二 磚紅胎穿心鉢（底部）

發掘後的幾點初步認識

一、蜀山窯的年代和性質

蜀山窯址創燒於明代晚期，並一直延燒約四百年，窯址發現的最晚紀年標本是一九六〇年代。蜀山是宜興地區紫砂和其他日用陶器燒造的中心窯區之一。也是宜興均窯燒造的主要窯區。多種類別產品的混燒是蜀山窯址燒造的一個特點。

二、《荊溪疏蜀山》小證

明代王穉登（一五三五—一六一二）《荊溪疏》：「蜀山黃黑二土皆可陶，陶者穴火負山而居，累累如兔窟，以黃土為胚，黑土傅之，作沽瓿、藥罏、釜鬲、盤盃、敦缶之屬。粥于四方利最博，近復出一種似均州者，獲直稍高，故土價踴貴，晦踰三十千，高原峻阪，半鑿為陂可種魚，山木皆童然矣，陶者甬東人，非土著也。」

按徐鼐潤先生考證，王氏至遲於一五八三年親歷蜀山（註二）。所見當為萬曆時期蜀山



圖十六 匣鉢殘片



圖十五 外模



圖十七 明 萬曆 山字筆架 北京故宮博物院藏

盛景。「黃黑二土」並不出自蜀山，但指蜀山窯燒造黃黑兩種胎質的器物。對應到窯址出土標本上，應該是明代地層的粗砂胎（包括早期的紫砂茶具在內）和粗砂胎加醬釉類（黑貨）的器物。「兔窟」一句，當指窯場四周依山而造的很多工棚，考古目前沒有發現類似遺迹。「似均州者」一句，目前考古發現蜀山的均窯產品為白泥胎牙黃、天青釉，地層上最早為E11的最下層，時代是明末清初。與北京故宮博物院一件萬曆紀年的「山」字筆架（圖十七）^{〔註三〕}胎、釉一致。推測「似均州者」最早應該是白泥胎質，而紫砂胎質的均窯產品蜀山沒有發現，或者另有陶窯燒造，或者在時代上晚于白泥胎質的均窯產品。「陶者甬東人」，甬東指寧波東門一帶。蜀山窯址出土「甬東郡」銘文模具標本（圖十八）一件，時代不晚於清代康熙時期，查史上無「甬東郡」一名。推測是明代陶工後裔誤傳所致。「陶者」可作制陶者，

也可作燒陶者（窯工）。三字刻於模具上，當為制陶者。明



圖十九 外銷的宜興紫砂



圖十八 軋模上的「甬東郡」刻款

代浙江陶業衰落，宜興陶業興起，甬東制陶者和窯工來蜀山討生活也不足為奇。故宜興有部分「陶者」來自甬東，當不存疑。現在丁蜀地區的鮑姓等家族的一支相傳就來自寧波。至於「非土著也」，則顯武斷了。

三、蜀山窯址和羊角山窯址的關係問題

通過和蜀山窯址標本對比，羊角山窯址出土的器物標本^{〔註四〕}早到明代晚期，晚至民國。還未發現早於明代的產品。從生產規模上也遜色於蜀山窯址。羊角山窯址是一處臨近礦源地的窯址，而蜀山窯址



圖二十 「顯爵」印章款

有更為便捷的交通和貿易條件，推動了紫砂和均窯等宜興陶器產品的對外傳播。

四、蜀山窯址的產品結構變化

在蜀山窯址，紫砂和其他各類產品的燒制沒有明顯區別，大多採用混燒的方法。明代晚期產品主要是較粗的甲泥胎質，未發現白泥胎產品。清代初期，紫砂和白泥有了較為嚴格的區別。從出土標本數量看，清代初期（順治、康熙）紫砂壺產品較少，更多生產白泥胎醬釉罐等生活用具。均釉產品也僅見少量。乾隆開始，紫砂壺、銚等茶具開始大量燒造，均釉產品的品種較為單



圖二一 「閔置」印章款



圖二四 「一色杏花紅十里（孟臣）製」刻款



圖二二 「行吟於月下 士英」刻款



圖二五 「大明洪武」款



圖二三 「緩腹」款

調，只見爐、燭臺等，外銷的紫砂壺（圖十九）也出現在蜀山窯的產品中。紫砂壺等茶具成為蜀山窯的主要品種，一直延續到二十世紀六〇年代。

五、蜀山窯址窯爐結構的變化

目前蜀山考古發現的窯床（局部）共十座。最早明末清初，最晚二十世紀六〇年代。

形制變化不大，均為依山而築的斜坡狀龍窯，和現存的前墅龍窯基本接近。

六、款識

主要出現在紫砂胎器物的器底和器蓋內側。有堂齋款、人名款、店號款、詩聯款、年號款、花款、器名款、偽託款等，共計四百件以

上。蜀山出土的最早的款式是兩件明末清初的印章款（圖二十、二一），乾隆時期流行五字的詩句刻款（圖二二），清代中期以後款識日趨多樣（圖二三至二五）。

七、蜀山窯址裝燒工藝和產品製作工藝的變化

目前尚在討論中，稍後的《蜀山窯》發掘報告中會有詳細描述。

附記：宜興窯址的發掘得到了臺灣成陽藝術文化基金會的資助，順致謝忱。

註釋：

1. 明 周高起：《洞山芥茶系》，《中國古代茶葉全書》，浙江攝影出版社，1999年1月第1版。
2. 徐鼐潤：《王穉登〈荊溪疏〉與宜興紫砂》，《紫砂研究》，上海古籍出版社，2004年12月第1版。
3. 故宮博物院：《故宮博物院藏宜興紫砂》，紫禁城出版社，2007年4月第1版。
4. 宜興陶瓷公司《陶瓷史》編寫組：《宜興羊角山窯址調查報告》，《中國古代窯址調查發掘報告集》，文物出版社，1984年10月第1版。