

清茗帶它去遠航

霍華·郝明華

晚明至清宜興紫砂壺的歐洲足跡

歷史的魔鏈就是這樣奇妙，一環套著一環，宜興紫砂壺在這樣的鏈環中去了歐洲。



一五〇〇年前後是歐洲海上探險的時代。
從一四九二年到一五〇

二年，在西班牙女王伊莎貝拉（Queen Isabella）的支持下，哥倫布在他五十七歲到六十七歲的十一年時間裡進行了四次航海探險，發現了大西洋上的近千個島嶼。其間，一四九七年，葡萄牙人達·伽馬率領船隊繞過好望角駛入印度洋。歐洲海上探險打開了中西方交往的航路。

中國的對外貿易，在文獻記載中，雖然最早可以追溯到漢代的絲綢（註二），實物則以唐代陶瓷最早（註三），但是，在西航路打通之前，一般都是通過陸路，必須經由印度人和阿拉伯人中轉。

以哥倫布為代表的西方人熱衷於海上探險的時期，中

國人日常生活中發生著一個不小的變化，中國人開門七件事——柴、米、油、鹽、醬、醋、茶——之一的茶，由煎煮的團茶演變為沏泡的葉茶，沏茶的宜興紫砂茶壺應運而生。

在中國人飲茶習俗由團茶向葉茶的演變完結後，在一六〇〇前後百年中，又發生了二件當時國際貿易中的大事，一件是東方飲茶習俗傳至歐洲（註三）；二是荷蘭、英國等國相繼成立東印度公司，積極開展對華貿易，陶瓷進口是其大業務，在運輸陶瓷的船艙中，需要茶葉來填滿空間（註四）。

此時中國士大夫階層玩物之風頗盛，時大彬（一五七三—一六四四）製作的紫砂壺



圖一 2007年初秋蜀山東麓的顯聖寺



圖三 2007年夏日傍晚的蠡河



圖二 2007年夏日清晨蜀山腳下的老街

就躋身於上等工藝品之列〔註五〕。由此，它引起了十七世紀來到中國的西方人士的注意。

歷史的魔鏈就是這樣奇妙的一環套著一環，宜興紫砂壺在這樣的鏈環中去了歐洲。

宜興丁蜀砂壺

宜興紫砂壺聞名於世

實際上，宜興紫砂壺的產地宜興南偏東，離宜興三十多公里的丁蜀鎮，這裏有七千年的製陶歷史，蜀山是其主要產地之一。丁蜀鎮由丁山（又稱鼎山）、蜀山和湯渡三大區域組成，著名的宜興紫砂工藝廠就在蜀山腳下，蠡河岸邊。蜀山海拔高度僅五九·三公尺，它原來只是一座小山丘，晚明至民國時期，在山坡上燒窯，堆積廢品擴大了山丘的面積，至今在山丘的邊緣，紫砂碎片隨處可見。

蜀山的東麓有座顯聖寺，它始建於三國東吳赤烏三年（二四〇），稱娘娘廟，後來在戰亂中數次倒毀重建，原來廟址在蜀山東南面，並不在蜀

山東麓。一九九七年，宜興政府耗資近一千九百萬元開工在蜀山東麓擴建顯聖寺，二〇〇六年竣工。擴建後的顯聖寺，氣派宏偉，五座大殿依山而建，三座重簷歇山頂的主殿，層層遞高，黃瓦黃牆紅牆柱，半包于蒼翠的山林之中，前面是大片的農田（圖一）。蜀山的西坡下，是一條兩百多公尺

長的明清老街——南街，當年紫砂的集散地。其實，它只是一條不到二公尺寬的石板路，二邊是懸梁吊柱的二層老屋（圖二）。南街靠山一側的房屋，後屋抵著山坡，前屋臨街；另一側的房屋，一面臨街，一面對著直通太湖的蠡河。當年，丁蜀的紫砂壺就是由這裏起運，去往遙遠的歐洲（圖三）。南街是民國紫砂同業公所，一九五二年的紫砂聯營處，一九五五年湯渡陶業社紫砂生產工場中所設的朱可心、顧景舟、任淦庭工作室和紫砂陳列室的所在地〔註六〕，它見證了紫砂的興衰，一九九六年被定為宜興市文物保護單位。



圖四 黃龍山昔日的紫砂礦舊址



圖五 海底沉船中被茶葉和泥砂覆蓋著的瓷盤

改革開放以後，除了不願走的老人們，老街的大部分人家，都搬到開發快，面貌變化大的丁山（鼎山）去了，而將老屋租給了來打工的外地人。現在的老街上，操著貴州、安徽、蘇北和四川口音的年輕人忙碌著，做壺的當地中年人，只剩下、二家。二〇〇八年，老街即將被重修。

南街沿著蜀山山腳向南蜿蜒，它的盡頭是蜀山南麓的東坡書院（註七）。明清時期，東坡書院二次重建，二次被毀。一九八二年，當時的宜興縣政府在蜀山重修了東坡書院。現在，書院內陳列著九方明清碑刻，其中明代的兩方。

丁蜀鎮周圍的村子裏，家家做紫砂，以家庭為單位接訂

單。丁蜀人都非常勤勞，清晨夜晚，人們打泥片的啪啪聲，聲聲不斷。

神秘美妙的宜興丁蜀紫砂壺

蜀山砂壺的神秘在於它的起源和泥料。紫砂壺的起源撲朔迷離，以時大彬壺為代表的早期優秀紫砂傳世品的真偽眾說紛紜；現在紫砂泥原料，在蜀山周圍的價格，從幾毛錢到十幾元一斤，懸殊極大。宜興紫砂茶壺之所以為茶壺中的品質最優良者，根本的自然因素就是它的泥質（註八）。其微觀結構是「一種多種礦物共生的粘土糝粒結構，其氣孔分佈呈雙重氣孔結構特徵」，這種雙重氣孔結構特徵，使得紫砂器的透氣性能頗佳而宜茶；也正由於這是微觀結構，使得一般人僅憑眼力很難識別紫砂泥料的優劣、純度，以及丁蜀紫砂原料和外地原料的不同，這就更為宜興砂壺增加了些許神秘色彩。丁蜀紫砂泥料有許多種類，它的配比和處理也是一種專門技術，舊時曾有紫砂泥



圖六a 直筒紫砂壺標本 2005年蜀山窯址出土 高14.2公分 口徑9.6公分



圖六d 紫砂濾芯底部



圖六b 直筒壺紫砂壺底款拓片



圖六e 紫砂濾芯內壁



圖六c 紫砂濾芯外壁

「取用配合，各有心法，密不相授之說」。現在，黃龍山一帶已經不再開採紫砂泥，昔日的礦山已經成為風景優美的自然景觀（圖四）。

宜興丁蜀砂壺的美妙處在於它和茶不可分離，是集審美與實用於一器的工藝品，要充分領略它的美感，必得懂

茶而喜飲之人。由於宜興丁蜀紫砂茶壺原料的雙重氣孔結構特徵，使得它具有透氣性，而且極易於吸收保存所裝儲的飲品的氣味，所以飲不同品種的茶，用不同的茶壺，這樣才能保證不串味。筆者相信許多品茶人都有這樣的體會（註九）。在飲茶泡茶中與砂壺交流，樂

趣與感受頓時悠然而生；摩挲壺身，手感玉潤珠圓，如果僅僅由於它的所謂經濟價值而收藏，束之高閣，則難以得到這種審美愉悅感。

驚濤駭浪洗禮

十七世紀明末清初時期，中國瓷器外銷掀起熱潮，紫砂



圖七b 鑲銀直筒紫砂壺分件圖

圖七a 鑲銀直筒紫砂壺 臺灣私人收藏 高17公分
口徑9.6公分 足徑13.5公分



圖八b 印花花卉紋紫砂殘蓋拓片

圖八a 印花花卉紋紫砂殘蓋 2006年蜀山窯址出土 殘高2.2公分
直徑7.6公分

壺作為茶具，也裹挾其中〔註十〕。十七至十九世紀上半葉的中西海上貿易，既能獲取高額利潤，也是一條十分艱辛的道路，時有沉船事件發生。當時參與中西貿易的有歐洲東印度公司，也有中國的商船。船上裝載著中國瓷器，空隙處填滿了茶葉，貨船沉沒海底，茶葉和泥沙覆蓋於上（圖五），打撈出水後，瓷器如同新的一樣。近三十年來，據調查，在環中國海以及鄰近水域，乃至世界各地，有數百處沉船，其中有七條十七至十九世紀沉船上載有宜興紫砂壺〔註十一〕。

當時在宜興丁蜀的砂壺產地，由於是小手工業生產，作坊之間雞犬相聞，不相往來，一批貨物訂單做完，這批貨物被蠶河的水波送走，在當地立刻就悄無聲息了。而在遙遠的西方，砂壺經過驚濤駭浪的洗禮，作為舶來品，在當地被使用，被仿製，被作為陳設品，隨著歲月的流逝，也被作為古玩收藏。

二〇〇五到二〇〇七年，

清茗帶它去遠航—晚明至清宜興紫砂壺的歐洲足跡



圖九 印花花卉紋紫砂壺 高9.8公分 歐洲私人收藏
 (圖片採自Valfre, Patrice: *Yixing Teapots for Europe* 《銷往歐洲的紫砂茶壺》, Poligny: Editions Exotic Line, 2000. 218頁, 209號。)



圖十a 貼花雜寶紋錢紋紐紫砂蓋 2006年蜀山窯址出土
 高4.4公分 直徑10.9公分



圖十b 貼花雜寶紋錢紋紐紫砂蓋拓片

聯合考古隊對蜀山窯進行了考古發掘^(註十二)，出土了一批紫砂殘件，它們應該是當時的廢品，正品則作為商品流通了。這些紫砂壺都是當時的高檔日用品，也是消費品，在國內很少流傳下來，而在沉船中和歐洲則有保留。以下將蜀山窯址中出土的紫砂壺殘件和沉船中出水的紫砂壺、傳世紫砂壺相互對照做一說明。

一、紫砂直筒提梁壺

在蜀山窯發掘中，分別在清中期（十八世紀後期到十九世紀初期）的地層中出土了直筒式紫砂壺（圖六a）和紫砂內膽（圖六c）各一件，壺蓋與壺身粘連在一起，四方形壺嘴，下凹式壓蓋，壺紐上和內膽底部裝飾著鏤空錢紋。內膽底的鏤空錢紋和膽壁的洞眼都是從外向內戳擊（圖六d、e），內壁戳洞的邊緣修理粗糙。壺的底部鈐山石花卉方框花押章（圖六b）。

直筒提梁壺（圖七a），清代這種造型的壺在江浙一帶又被稱作洋筒壺，民間常見。此壺以宜興傳統的清水泥搏製，壺紐表面與內膽底緣均裝飾鏤空錢紋。壺內有一濾渣的內膽（圖七b），做工較為粗放^(註十三)。如大部份銷往歐洲的宜興貿易壺那樣，此壺被加以金屬鑲飾，從提梁把上的銘文可知是一七八五年由瑞典銀匠彼德·約翰·尼育斯特德（Peter Johan Ljungstedt）裝鑲



圖十一 a 泥繪地貼花夔龍紋紫砂壺 歐洲私人收藏
 (圖片採自Valfre, Patrice: *Yixing Teapots for Europe* 《銷往歐洲的紫砂茶壺》, Poligny: Editions Exotic Line, 2000. 235頁, 298號。)



圖十一 b 沉船出水夔龍紋紫砂壺

於斯德哥爾摩。此壺與圖六蜀山窯出土的砂壺在造型和工藝方面基本一致。

二、四組紫砂壺蓋

雖然窯址中出土的器物都為殘次品或殘件，但是仍然可以看出器型和製作工藝。以下將出土的五件四組紫砂壺蓋與沉船出水、歐洲收藏的紫砂壺相對比，可以看到它們之間的聯繫。

第一組，十八世紀印花花卉紋的對比：

蜀山窯址出土印花纏枝花卉紋蓋（圖八 a），清乾隆（十八世紀中葉）地層出土。花卉葉子上有篔簹狀的細莖葉紋，工藝尚精細，紋樣印于蓋紐四周，蓋面邊緣有一周平寬沿。花卉的形態似牡丹，而花葉有牡丹的爪形葉和蓮的卷形如意式花葉二種，此處的花卉紋不介意花的品種，而只是表

現「花」而已。

歐洲私人收藏印花花卉紋紫砂壺，高九·八公分（圖九）。這件蓋子的蓋面是弧形的，雖然看不到蓋面紋樣，但是根據壺身和將圖片放大對蓋面的觀察分析，這把壺蓋的蓋面紋樣應該與圖八蜀山出土的紫砂壺蓋同樣，也是同類的印花花卉紋。根據收藏記錄，這一類印花紋樣的砂壺，傳入歐洲的時間是西元一七〇〇—一七二五年間。

第二組，十八世紀泥繪地貼花的對比：

蜀山窯址出土泥繪地貼花雜寶錢紋紐蓋，清乾隆嘉慶（十八世紀下半葉）地層出土（圖十 a）。蓋面為鏤空錢紋，紐蓋四周罩紫砂裝飾工藝中特有的黃泥彩為地，其上飾四枚貼花，二條夔龍對稱而飾，相隔貼飾銅錢、芭蕉扇等雜寶。褐色的貼花與黃泥相配，呼應著外周的紫砂本色，給人以古拙和諧的美感。

圖十一 a 的這把紫砂壺，傳入歐洲的時間為一七二五—



圖十三a 獅子繡球紐六邊形紫砂壺蓋 2006年蜀山窯址出土
高3.9公分 對角線9.5公分



圖十三b 獅子繡球紐六邊形紫砂壺蓋俯視圖



圖十二a 獅子繡球紐長方形紫砂壺蓋 2005年蜀山窯址
出土 高4公分 長8.5公分 寬7.3公分



圖十二b 獅子繡球紐長方形紫砂壺蓋俯視圖



圖十二c 獅子繡球紐長方形紫砂壺蓋貼花拓片



圖十二d 獅子繡球紐長方形紫砂壺蓋蓋內「天發」款拓片

一七七五年。壺身的黃泥上貼飾夔龍紋，壺蓋雖然看不仔細，但是將圖片放大觀察，可見蓋面上大約也有四枚獨立的圖案。耿特莫森號（The Geldermalsen）中也出水了類似的紫砂壺，但是失蓋，圖十一b，耿特莫森號沉船時代為清乾隆十七年，西元一七五二年。（註十四）

第三組，獅形紐紫砂壺蓋的對比：

蜀山窯址出土有貼花獅子繡球紐紫砂壺蓋，有長方（圖十二a、b）和六邊（圖十三a、b）二種造型，出土於清乾隆早期地層（十八世紀中葉）。它們的蓋紐造型一致，都是雄獅臥于蓋中央，面前橫杠上穿著一枚可以轉動的繡球，獅子的兩側，一側貼飾必定如意紋——由一支毛筆、一枚銀錠組成，另一側貼飾靈芝蓮紋——一枚靈芝托著一柄荷葉，這二種紋樣都是清順治到乾隆時期工藝品上的常用圖案，長方形蓋的工藝較六邊形蓋精細。

圖十四也是耿特莫森（The Geldermalsen）號中出水的紫砂壺，放大照片，可以看到獅子的做工尚精細，前面穿繡球的欄柱已殘，但是可以隱約看到殘迹。

圖十五、圖十六是銷往歐洲的兩把紫砂壺，根據記載，時間皆為一七五〇年。二個獅形蓋紐的做工都比較精細，長方形砂壺的獅紐兩側可以看到比較清晰的貼花紋飾——必定如意紋，形態與蜀山窯中出土的



圖十四 獅子繡球紐六邊形紫砂壺
耿特莫森號（Geldermalsen）號出水
（圖片採自Valfre, Patrice: *Yixing Teapots for Europe* 《銷往歐洲的紫砂茶壺》，Poligny: Editions Exotic Line, 2000. 238頁，311號。）



圖十五 獅子繡球紐長方形紫砂壺
（圖片採自Valfre, Patrice: *Yixing Teapots for Europe* 《銷往歐洲的紫砂茶壺》，Poligny: Editions Exotic Line, 2000. 238頁，315號。）



圖十六 獅子繡球紐六方形紫砂壺
（圖片採自Valfre, Patrice: *Yixing Teapots for Europe* 《銷往歐洲的紫砂茶壺》，Poligny: Editions Exotic Line, 2000. 238頁，312號。）

紋樣一致。

第四組，中裝鈕扣形蓋紐的對比：

圖十七是蜀山窯址於清乾隆（十八世紀三〇—一九〇年代）地層中出土的蓋紐殘件。它的造型奇特，形似中裝鈕扣。中裝的縫製技巧中，這種鈕扣講究要打得小巧緊致。它的造型正合壺紐的功能，這種創意十分巧妙。出土的中裝鈕扣形壺紐的基柱有四個和兩個的區別，盤結的式樣也不完全

相同，但是它們都盤打得十分精神。

圖十八的紫砂壺銷往歐洲的時間記載為一七五〇—一八〇〇年，這件「桂花砂」提梁壺的壺蓋蓋紐造型正是與圖十七相類似的中裝鈕扣形狀。

以上這些對比，僅是初步研究，相信隨著更多資料的被發現和發表，隨著研究不斷深化，明清紫砂茶具的整體面貌將會越來越清晰。



圖十八a 外銷歐洲紫砂壺上的紫砂壺蓋衣扣形紐（圖片採自Valfre, Patrice: *Yixing Teapots for Europe*《銷往歐洲的紫砂茶壺》, Poligny: Editions Exotic Line, 2000. 177頁, 44號。）

圖十八b 外銷歐洲的中裝衣扣形紐紫砂壺



圖十七 中裝衣扣形紫砂壺蓋紐殘件
2006年蜀山窯址出土 殘高4.1公分

註釋：

1. 張星煌在《中西交通史料彙編》中認為，《史記》卷123〈大宛列傳〉中記載的安息實指東羅馬帝國，《後漢書》中的大秦指羅馬帝國全部，當時中西方應有交通往來。見該書第1頁、第2頁，中華書局出版，1977年7月。
2. 參見[日]三上次男著，李錫經、高喜美譯，《陶瓷之路》，文物出版社，1984年。書中談到，埃及從8世紀開始到15、16世紀，接連不斷地進口了不同品種的中國陶瓷。在埃及福斯塔特遺址中，發現了大量的中國唐代陶片。
3. 許明龍，《歐洲十八世紀「中國熱」》，頁93，北京，外語教學與研究出版社，2007。
4. 轉引自劉明倩、劉志偉主編：《18-19世紀羊城風物—英國維多利亞阿伯特博物院藏中國外銷畫》，上海：上海古籍出版社，2003，頁：24-27，中山大學歷史系教授周湘：〈從茶園到茶行〉。
5. 明末清初名士王士禛在《池北偶談》中說：「近日一技之長，如雕竹則濮仲謙，螺甸則江千里，嘉興銅器則張鳴岐，宜興茶壺則時大彬，浮梁流霞盞則吳十九，皆知名海內。」
6. 參見《中國紫砂》，徐秀棠著，上海古籍出版社，1998年11月。
7. 《丁蜀鎮志》記載：相傳宋神宗元豐八年（西元1085年）9月，蘇東坡來陽羨，登獨山，見獨山與周圍群山互不相屬；遠眺太湖如鏡，青山疊翠，曰：「此山似蜀」。從此，人們將獨山改稱蜀山。相傳，蘇東坡在蜀山買田種菊，在山坳中創築書堂。
8. 在丁蜀鎮的黃龍山，山腹中的甲泥裏，包裹著一層「泥中泥」—紫砂泥。紫砂泥開採回來以後，還要經過選料、粉碎、過篩、攪拌、沉澱、練泥、腐蝕等工藝，才得以使用。
9. 外地「紫砂壺」的原料不具備雙重氣孔結構，就沒有這種情況。但是，如果不用茶，僅憑眼觀，很難體驗到其間的差別。
10. 參見陳萬里，〈宋末—清初中國對外貿易中的瓷器〉，《文物》，1963年1期，22頁，北京，文物出版社。
11. 林業強：〈紫砂沉浮—沉船所載宜興砂壺〉，見「2007·中國紫砂研討會」發言稿。1、馬來西亞西岸萬曆沉船（The 「Wanli」 wreck），明天啟5年，西元1625年；2、福建東山島冬古沉船（Dongguwan wreck），這是一條中國戰船，清康熙15年，西元1676年；3、越南頭頭沉船（Vung Tau wreck），約清康熙29年間，西元1690年；4、南非開普敦Table海灣歐斯特蘭號（The Oosterland）沉船，清康熙三十六年，西元1697年；5、印尼基德亞多特暗礁歌特莫森號（The Geldermalsen）沉船，沉船上打撈出來的大炮上所刻銘文中有「清乾隆十七年」字樣，西元1752年；6、印尼貝維德礁泰興號（The Tek Sing）沉船，清道光二年，1822年；7、馬來西亞柔佛州迪沙如號沉船（Desaru wreck），清道光年間，約1845年。
12. 見本刊，南京博物院等（杭濤、馬永強執筆）：〈宜興蜀山窯址的發掘〉。
13. 黃健亮：〈茶文化視野下的宜興貿易壺〉，見「2007·中國紫砂研討會」發言稿。文中介紹：此壺2005年9月曾於北京故宮博物院《瑞典藏中國外銷瓷展》展出，見紫禁城出版社出版的圖錄，第151號。紫砂壺原由西方古董公司收藏，現由臺北私人度藏。按原瑞典收藏者的記錄，此壺為1740年前後由瑞典東印度公司當時最大的商船歌德堡號（The Gotheborg）輸往瑞典。據瑞典東印度公司資料顯示，歌德堡號只於1739年（清乾隆4年）與1741年（清乾隆6年）成功運回貨物，該巨輪在1745年的第三次航行中，在即將到達目的時，戲劇性地沉沒於返鄉目的地的最後一公里處。
14. 林業強：〈紫砂沉浮—沉船所載宜興砂壺〉，「2007·中國紫砂研討會」發言稿。