

巧思妙工

朱石棣的壺藝

黃燕芳

朱堅（約一七九〇—一八五七後），字石梅、石棣，號鶴道人、棣道人，又署楚棣、老某、壺史，齋名博雅齋、博雅居、綠蔭舫、鍊壺廬等，山陰（今浙江紹興）人，晚年僑寓袁浦（今江蘇松江）。朱石棣一生製造了大量的紫砂、錫器和錫包砂胎器，內容包括茶壺、酒壺、酒杯、茶葉罐，以及文房用品如水盃、印泥盒和錫鐙等。此文將集中介紹他的製壺藝術，從而窺見朱石棣將壺藝融合詩、書、畫、鐫刻和鑲嵌裝飾的巧思與妙工。



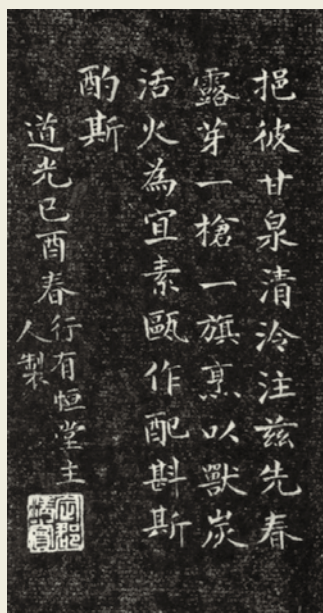
圖一 朱堅製 圓角方礎紫砂壺 唐雲舊藏 高：8公分 口徑：4.2公分



圖二 朱堅製 竹段紫砂壺 上海博物館藏 高：7.8公分 口徑：7.8公分



圖三 朱堅製 虛蓋石瓢壺 上海博物館藏 高：8.4公分 口徑：8.1公分



圖四a拓本



圖四c



圖四b



圖四 朱堅製 柱形段泥紫砂壺 南京博物院藏
高：13.5公分 寬：6.5公分 底徑：6.6公分

紫砂壺

朱石樸製作紫砂壺有以下數例：

與楊彭年合製圓角方礎壺

(圖一)

據行書銘文「範佳果，試槐火，不能七椀，興來惟我」，推測應是仿佳果中的柿子形狀。署款：「石樸」。外底鈐「石某仿製」方印，把柄下鈐「道光癸未年造」橢圓印，可知此壺是在道光癸未年（一八二二）製作，朱堅時年三十四歲。另流下有「彭年」印，故應是楊彭年（一七九六—一八五〇）製壺，朱堅刻銘。（註一）

與楊彭年合製平蓋竹段壺

(圖二)

壺身一側沒有任何刻花裝飾，一面刻楷書銘文：「採春綠，響疏玉。把盞何人，天寒袖薄」，署款：「石樸作」。外底鈐「石某摹古」方印，壺把下有「彭年」款，也是楊彭



圖五 朱堅製 扁圓紫砂壺（蓋後配）
香港中文大學文物館藏品，碧山壺館舊藏
高：8.6公分 寬：15.3公分

年製壺，朱堅刻銘的茗壺。

虛蓋石瓢壺（圖三）

壺身一面刻梅花，另一面刻隸書銘文：「梅花一瓢，東閣招邀。」署款：「石棧製」。外底鈐「道光十有九年（一八三九）石棧監造」印，是朱石梅四十歲時所製壺。

柱形方壺（圖四）

壺身一側模印隸書「傳世富貴」四字，另一側鐫刻楷



圖六 朱堅製 秦權紫砂壺 南京博物院藏
高：12.5公分 口徑：6.4公分 底徑：9.8公分

扁圓壺（圖五）

《陽羨砂壺圖考》上卷稱此器為「紫砂大壺」〔註二〕，實物只有普通容量，蓋為後配。器底有「石泉品定」方印。壺肩行書銘文：「洞尋玉女餐石乳，朱顏不衰如嬰兒。」署款「石梅」。

鐘形壺（圖六）

又名秦權壺，壺身一側刻梅枝，另一側鐫刻行草銘文：「玉花一本，瑤草兩莖。玩之

書銘文：「挹彼甘泉，清泠注茲，先春露芽，一槍一旗。烹以獸炭，活火為宜，素甌作配，斟酌斯。」署款「道光己酉（一八四九）春行有恆堂主人製」，鈐「定郡清賞」印（圖四 a），可知此壺乃道光己酉年（一八四九）由行有恆堂主人戴銓（一七九四—一八五四）訂燒。壺底有「石某摹古」方印（圖四 b），把下端鈐「吉安」小方印（圖四 c）。



圖六b



圖六a



圖七 朱堅製 圓球錫壺 中國國家博物館藏
高：9.2公分 口徑：4.9公分 底徑：9公分



圖八 朱堅製 石瓢錫壺 私人收藏 高：7公分 寬：15公分



圖九 朱堅製 權形錫壺 私人收藏 高：10.5公分

望世，餐之長生」十六字銘，署款「石棧」。壺底有「茶熟香溫」印（圖六 a），把柄下有「申錫」長方印（圖六 b），可知是朱石棧與活躍於道光至咸豐年間壺家申錫合作的茗壺。

上述朱石棧所製六把紫砂壺中有仿柿子形狀，還有竹段、石瓢、柱形、扁圓、鐘形（秦權形）等仿古創新兼備的型制，雖不能與曼生壺式比美，但比起同時的瞿應紹（一七八〇—一八四九）製壺

以石瓢器形為主，顯得更為變化多端。

錫壺

以錫製器歷史悠久，純錫壺歷來流行用作燙酒和煮水，間用作泡茶。明清時期，紫砂壺與錫壺在民間同時使用。其中明末清初的歸復初以生錫製壺身，嵌檀木作壺把，以玉作壺嘴和蓋紐，造價很高。承其餘藝，清代初年另一製壺名家沈存周所製圓錫壺便飾白玉球形鈕和以紫檀嵌壺把。（註三）

至清中晚期朱石棧常製造當時流行的錫器，上刻字畫，鏤刻嫺雅，並多配以玉木裝飾。

朱石棧傳世錫壺包括：

圓球錫壺（圖七）

蓋面鈕周刻行書銘：「明月來報玉川子，蘇長公句」。壺腹一面刻梅枝，署款：「石棧」；另一側鑄刻：「錫作肌膚玉作神，一枝消受十分春，瑤臺若問三生事，如此豐姿有幾人？」署款：「朱堅」。壺底刻楷書：「嘉慶庚辰（一八二〇）竹林居士藏」。



圖十 朱堅製 匏瓜錫壺 私人收藏 高：12公分 寬：13公分



圖十a



圖十b

可知朱堅三十歲時所製錫壺已獲藏家鑒賞收藏。

石瓢錫壺（圖八）

壺身一面刻磐石，有隸書題款：「癸未孟春樸道人製」。按紀年癸未（一八二三），此壺是朱堅三十四歲時製作。另一面刻行楷銘文：「石可袖，亦可漱，雲生滿瓢，嚙者壽。」刻款「老某」。內底有「石某作」隸書



圖十一 朱堅製 夾錫環竹壺 香港中文大學文物館藏，聽泉山館舊藏 高：9.8公分 寬：16.7公分

陰文刻款。

權形錫壺（圖九）

這個仿曼生以飛鴻延年瓦當為壺底的權形錫壺，配有翡翠鑲柄、白玉流、綠玉蓋鈕，是朱堅創製的器形。壺內底有「品泉」款，可知為品茶用器。壺身一側刻梅枝，有行書款識：「得梅之清，奮泉如醴；兩腋生風，快如飲醒。」題款：「芳泉先生」署



圖十二 朱堅與楊彭年合製 錫包砂胎扁圓壺 私人收藏 高：8公分 寬：16公分



圖十四 朱堅與楊彭年合製 錫包砂胎梅竹詩銘壺 香港中文大學文物館
藏品，碧山壺館舊藏 高：10公分 寬：17公分



圖十三 朱堅與潘大和合製 錫包砂胎扁圓壺 私人收藏
高：7公分 寬：18公分



圖十五 朱堅製 錫包砂胎扁燈壺 私人收藏 高：12公分 寬：21公分



圖十五a

匏瓜錫壺（圖十）

款：「鶴道人」。另一側隸書銘文：「底則瓦，形則權，鑄以為壺樂延年，宜試人間第二泉。」署款：「石樵」。

壺體一面上部刻隸書銘：「小有壺天」，題款：「紅葵」。

生」；下部刻行楷書銘：「隕星也，豈匏瓜也哉。」署款：「石樵」。另一側楷書刻銘：「香清味美色堪誇」。朱堅對壺的蓋、流和柄所選材料及組合別出心裁，這匏瓜壺便是在紅木鑲把上以銀絲嵌「綠蔭舫石樵制」（圖十a、b）六字，還配以錫流和瓜蒂形的白玉蓋鈕。

夾錫壺（圖十一）

《陽羨砂壺圖考》「傳器」條記錄朱堅四把壺，首個便是這個聽泉山館藏夾錫壺。所謂夾錫，即在銅或鐵中夾有鉛、錫合成的金屬。夾錫壺身一面刻松柏石，款識：「松柏同春圖」，署款：「堊鶴」；一面刻隸書銘：「如竹虛中，如環玲瓏，用作茶具銀鐙同，雪甌碧盃來香風。」款識：「道光丙戌（一八二六）三月，石樵製」九字行書，按此可知是朱堅三十三歲時的製品。據銘文此壺並不是李景康謂作方竹形，而應稱為環竹壺，是朱堅獨創的壺式。此壺



圖十六 朱堅與楊彭年合製 錫包砂胎圓卵壺 茶具文物館羅桂祥珍藏
高：8公分 寬：8.6公分



圖十七 朱堅與楊彭年合製 錫包砂胎方斗壺 茶具文物館羅桂祥珍藏
高：6.9公分 寬：10公分

配白玉把和綠玉流，器內底鈐「紅珊館製」方印。

錫包砂壺

一般皆認為把紫砂和錫器合二為一的錫包砂胎壺式，是由朱石棣創製。傳世重要作品包括：

與楊彭年合製扁圓壺

(圖十二)

壺體一面刻梅花，另一面鐫刻行書銘文：「壺在手，茗在口，詩魔來矣睡魔走。」署款：「石梅」。壺內底有「楊彭年製」方印，可知是朱堅與楊彭年的合製品。

與潘大和合製扁圓壺

(圖十三)

壺體一面刻梅花，另一面鐫刻楷書銘：「玉華金液，壺納長春，仙掌益壽，瑞草養身。」署款：「石棣」。壺內底有「潘大和造」方印，可知此壺是朱堅與潘大和的合製壺。此壺配紅木鑲嵌銀絲柄、白玉流與青玉蓋鈕。

與潘大和合製梅竹詩銘井形壺
(圖十四)

壺作扁圓柱形。壺體一面刻梅竹，另一面鐫刻行書銘：「一榻茶煙結翠，半窗花雨流香。」署款：「石棣」。壺內底鑲紫砂一片，鈐「潘大和造」方印，可知這也是朱堅與潘大和的合製壺。

扁燈壺 (圖十五)

壺體一面刻梅花，另一面鐫刻行書銘：「泉香在口，梅香在手，晚甘候，吾良友。」署款：「石棣作」。壺底鈐「石某摹古」印。此壺配紅木把，上以銀絲嵌字「博雅齋石棣製」(圖十五a)，還飾碧



圖十八 朱堅製 錫包砂胎琴形壺 私人收藏
高：11公分 寬：13公分



圖十八a



圖十九 朱堅製 錫包砂胎六瓣壺 私人收藏
高：7公分 寬：16公分



圖十九a

玉流與青玉蓋鈕。

與楊彭年合製圓卵壺

(圖十六)

壺體一側刻梅花，題隸

書銘：「回甘留舌本，餘未

(味)在胸中。」署款：「石

樸」。另一面刻行書銘：「巡

檐索共梅花美。樵(模)倪高

士。」署款：「堃樸」。壺內

底鈐「楊彭年造」方印，可知

這是朱堅與楊彭年合製壺。

與楊彭年合製方斗壺

(圖十七)

壺體一側刻松枝，另一

側刻隸書銘：「太白一斗，鄭

谷半甌，欄干夜挂，秋風小

樓。」題款：「博雅居製」，

博雅居是朱堅的齋名。壺內底

鈐「楊彭年製」方印，可知這

也是朱堅與楊彭年的合製壺。

琴形壺 (圖十八)

壺身一側刻梅花一樹，

題行書銘：「香裡琴橫」，署

款：「石樸製」；另一側刻行

書銘：「杯裡紫芽香代酒，琴

中綠水可留賓。」款識：「蔭

之持贈竹泉六兄清玩。」署

款：「石樸製」。此壺配紅木

鑲柄，上以銀絲嵌「博雅齋

製」四字，並飾藍色瓷壺流與

銅製蓋鈕，裝飾工藝巧妙。壺

內底鈐「石某摹古」印。此仿

古琴器形制優雅，是朱堅創製

的壺式。

六瓣壺 (圖十九)

壺身三瓣刻人物「玉川品

茶圖」，署款：「珊林」(註

四)；另三瓣刻隸書銘：「採



圖二十 朱堅與楊彭年合製 錫包砂胎柱礎壺 南京市博物館藏
高：8.3公分 寬：4.5公分

自雲島，試非石甌。綠髓欲瀉，青瓊暗蒸。」題款：「乙酉（一八二五）七月虹舫主人銘」，是朱堅三十六歲時的製品。內底鈐「石某仿製」方印。此壺配紅木把，上以銀絲嵌字「壺史」。（圖十九 a）

錫包砂胎柱礎（註五）壺

（圖二十）

這個在南京棲霞區張化

村一座咸豐元年（一八五一）墓葬出土的茗壺，壺身一面刻牡丹圖，一面刻隸書銘：「微潤欲沾，雨前吐尖。」隸書雄渾有力。題款：「己丑小春月」，署款：「石楛」。底有「楊彭年製」印，可知是朱堅與楊彭年於道光己丑年（一八二九）的合製壺。此壺器形敦厚，證明兩位名匠合作的佳品，在咸豐年前已被珍如拱璧，墓主人死後也被選為陪葬品。

上述錫包砂壺器形可見有扁圓、井形、扁燈、圓卵、方斗和六瓣等款式。其中的琴形壺仿古琴形狀，是前所未有的獨特壺式。

綜合朱堅所製紫砂、錫及錫包砂胎壺中有紀年的例子，大約可推測他壯年時代，約三十至四十歲期間，應以製作錫器和錫包砂器為主，紫砂壺為副；至中晚歲約四十九至五十九歲才多製作紫砂器。

壺藝裝飾

朱堅製作的錫或錫包砂

胎壺的特色是多用白、綠或青玉作蓋、鈕、流，故又稱「三稜玉」或「三香壺」。這種紫砂包錫壺裝飾盛行於嘉慶、道光以至咸豐年間，其中朱堅與楊彭年合作壺多屬此類（圖十二、十四、十六、十七），其餘朱氏製壺則大多用紅木鑲把（圖十、十三、十五、十八、十九、二十一）。

李放《中國藝術家徵略》記載：「石梅錫壺，吾家昔年曾藏一事，大僅容水半升，周身刻陰文細花，精絕。款石某二字，在腹底；柄之手握處鑲紫檀一段，上以銀絲嵌成博古齋製四字，亦精。」（註六）可知朱堅製器把手多鑲貴重木材如紫檀或紅木，並鑲嵌銀絲字號齋名。朱堅匏瓜錫壺便是在紅木鑲把上以銀絲嵌「綠蔭舫石楛制」六字（圖十 a）；紅木把銀絲嵌字還出現在錫包砂器上，有「博雅齋製」（琴形壺）（圖十八 a）、「博雅齋石楛製」（扁燈壺）（圖十五 a）、「壺史」（六瓣壺）（圖十九 a）等字樣。



圖二一 朱堅製 砂胎包錫椰殼扁圓壺 北京故宮博物院藏 高：9公分 口徑：6.5公分 底徑：12公分 圖二一-a

朱堅對壺的蓋、流和柄所選材料及組合別出心裁。錫壺方面，權形壺（圖九）配翡翠鑲柄、白玉流、綠玉蓋鈕；匏瓜壺（圖十）飾紅木鑲銀絲柄和白玉蓋鈕。錫包砂壺如扁燈壺（圖十五）則飾紅木鑲銀線柄、碧玉流與青玉蓋鈕；琴形壺（圖十八）配紅木鑲銀絲柄、藍色瓷壺流與銅製蓋鈕；而朱堅與潘大和合製扁圓壺（圖十三）配紅木鑲銀絲柄、白玉流與青玉蓋鈕。至於咸豐元年（一八五一）墓的錫包砂胎柱礎壺（圖二十），壺把上鑲螭虎狀青玉，正方形蓋上嵌矩形穿孔立方白玉鈕，證明朱堅十分重視造型的變化和細節的設計。

北京故宮博物院於去年四月首次展出院藏紫砂器，其中名家製品中有朱堅鑲椰殼錫皮砂胎壺（圖二一）。蓋、口沿下包錫皮，蓋面、腹鑲椰殼，上刻幾何和卷雲紋飾，地淺刻蓆紋。壺肩錫皮鐫刻隸書銘：「詩瓢酒瓢，不負不挂，花前月前，亦夢亦詔。」署款：

「葆甫」。紅木把以銀絲鑲嵌「鍊壺廬制」（圖二一 a），流、鈕鑲玉。一器將紫砂與錫、玉、木和椰殼多種材料結合，證明朱堅十分注重壺體各部份的裝飾設計。此壺外底中心鈐「石某摹古」印。（註七）

由於朱堅喜畫梅，故多把梅花鐫刻於壺身，成為朱壺的一個特徵。朱堅不少傳器都在器身一面鐫刻梅花（圖六、九、十二、十八），風格與傳世僅傳梅花立軸（圖二二）相同，都是用圈花法。除梅花外，朱堅也精刻其他花卉如牡丹和菊花、松竹，以及人物、山水等，裝飾圖案多樣化。

朱石棣傳世有一把扇骨（圖二三），（註八）一股刻菊花，題刻「秋江冷艷」，署款：「石梅」；另一股刻山水人物，款識「仿趙大年」（註九）本，署款：「朱堅。」可證除梅花外，朱石梅還擅刻其他花卉和仿古山水人物。

交遊



圖二二 朱堅 墨梅 私人收藏 94x19.5公分



圖二三 朱堅刻 扇骨拓本 西泠印社藏品

朱堅交遊以江浙一帶文化圈子為主。其中南京博物院藏柱形方壺乃道光己酉（一八四九）由行有恆堂主人戴銓（一七九四—一八五四）訂燒，鈐「定郡清賞」印，為滿洲貴族方家定製之作。而北京故宮博物院藏朱堅鑲椰殼錫

皮砂胎壺，壺肩錫皮銘署款「葆甫」，為清乾隆五十二年（一七八七）狀元史致光（一七五二—一八二八）字號。史狀元原名步雲，字青路，號漁村、葆甫，歷任雲南知府、福建巡撫、雲貴總督。道光三年（一八二三）還京，

授都察院左御史，未幾辭官歸鄉。估計此壺是史氏辭官後在一八二三至一八二八年去世期間與同鄉朱堅的合作壺，其時朱堅才三十多歲。

除了狀元外，與朱堅合作的壺家包括楊彭年（一七九六—一八五〇）、潘大和（乾隆、嘉慶時人）、申錫（道光、咸豐時人）等。朱石棣是略晚於陳曼生與楊彭年合作的藝術家，估計陳鴻壽去世後楊彭年便和其他文人壺家如朱堅和瞿應紹（一七八〇—一八五〇）等緊密合作。

結語

朱堅製壺，不論在造形、

註釋：

1. 拓本見《金石之韻》，第八〇頁，砂壺之一。
2. 《陽羨砂壺圖考》上卷，第三七頁下。
3. 《品味清香》茶具，第162頁。
4. 珊林為道光、咸豐年間的文人書法家許璉（1787-1862）名號。
5. 柱礎即古建築樑柱下的基石或石墩。曼生壺式中有此式，銘文為「一壺不如一柱」。
6. 《中國藝術家徵略》，卷三，清陽羨陶人條，第六二頁下。
7. 《故宮博物院藏宜興紫砂》，第121頁。
8. 拓本見《金石之韻》，第四一頁，扇骨之十四。
9. 趙令穰（約活躍於1070-1100），字大年，北宋宗室，博學能文，擅畫江鄉小景及雪景。
10. 用錫片包紫砂胎的原因，有說是把斷裂的砂壺保留使用。現藏於茶具博物館的圓卵壺（圖十六）便是紫砂內壁斷裂的例子。
11. 《墨林今話》續編稱朱堅：「工整賞，多巧思。」
12. 本文寫作過程中借鑑《詩酒茶情：清代製壺名家遺珍》圖錄中宋緒康先生著「清代三位製壺名家」一文的許多寶貴資料，又蒙宋氏、香港藝術館分館茶具博物館、香港中文大學文物館、北京故宮博物院、上海博物館和南京博物院提供協助，准予刊載名下藏品照片，謹此深切致謝。

參考文獻：

1. 蔣寶麟、蔣莖生：《墨林今話》十八卷附續編。
2. 陳文述：《畫林新詠》三卷，補遺一卷。杭州：西泠印社，1915年。
3. 李玉棻：《甌鉢羅室書畫過目考》。光緒二十年（1894）。
4. 李放：《中國藝術家徵略》。臺北：臺灣中華書局，1968年。
5. 李景康、張虹：《陽羨砂壺圖考》上卷。香港：百壺山館，1937年。香港中文大學文物館重印，1998年。
6. 詹勳華編著：《宜興陶器圖譜》。臺北：南天書局，1982年。
7. 香港藝術館編：《宜興陶藝：茶具博物館羅桂祥珍藏》。香港：香港市政局，1990年。
8. 唐雲主編、鄭重編著：《紫砂壺鑑賞》。香港：萬里書店，1992年。
9. 顧景舟主編：《宜興紫砂珍賞》。香港：三聯書店，1992年。
10. 宋伯胤：《品味清香：茶具》。上海：文藝出版社，2002年。
11. 故宮博物院編：《故宮博物院藏宜興紫砂》。北京：紫禁城出版社，2007年。

材質和銘文各個範疇，都留下個人面貌。他的傳世品造型摹古和創新俱備，式樣眾多，整體器形端莊，線條挺括。他運用當時流行的材質，製作了大量紫砂和錫器，並創製錫包砂壺。^{〔註七〕}錫質地柔軟，容易錘鍛，於是以紫砂為坯，外包錫皮，並與嵌玉、鏤木技術相結合，合新工藝遂產生而流傳。

清代嘉慶、道光以前，紫砂銘刻一般只識於壺底，後來由於眾多文人參與，開始以書畫篆刻裝飾壺身，一新紫砂陶器的面目。朱堅繼承陳曼生

的銘壺傳統，不單把銘文擴展至各種書體，更與同時的製壺名家如瞿應紹（一七八〇—一八五〇）等看齊，增加有字有畫的壺身和壺蓋鐫刻裝飾，把壺藝融合詩、書、畫，以及鐫刻裝飾藝術，別具特色。

除了器形和用料多姿多彩外，朱石棣是歷代壺家中，最注重器物細節設計的一位。他擅長利用不同物料共冶一爐，特別對壺的流、柄和蓋鈕的選料及組合花盡心思，鑲嵌工夫精緻，可說是一位「多巧思」^{〔註十〕}，顯妙工，

別開生面的文人藝術家。難怪石棣製壺會在北京故宮的紫砂藏品中出現，與項聖思、楊彭年、陳曼生等名家並列，而他與楊彭年合製的柱礎錫包砂壺（圖二十），更成為咸豐元年（一八五一）墓葬的明器，可見公私寶之者眾。

本文主要根據博物館和私人收藏的朱堅傳世器物，探討朱氏的藝術成就，希望能拋磚引玉，和大家繼續探索朱堅在紫砂陶藝發展史所佔的席位。

〔註十二〕