

日本漆藝文化的經典

以臺灣文獻館典藏日治時期總督府漆器為例

黃麗淑

一八九五年台灣進入日據時代後，由於漆器是日本人重要的生活用器，也是日本文化的象徵，因此日本人在台灣引種安南漆樹，採漆、製漆，設立漆藝傳習學校，開設漆器製作所等，是台灣漆器發展最蓬勃的時期。代表日治時期台灣最高統治機關總督府的官邸內，收藏有美化空間屬於鑑賞層次的漆器作品外，也擁有當時官邸使用的漆器；這些漆器作品，均以華麗的金蒔繪裝飾，用以象徵總督的身份與日本政府的形象。一九四五年日本戰敗投降，總督府官邸內的文物由當時台灣省行政長官公署秘書處接收保管，本文即介紹這批華麗的日本金蒔繪漆器。

寶物的再現

一九九五年，存放在南投中興新村省府秘書處倉庫長達半世紀之久的日治時期總督府文物終於移交台灣省文獻委員會保存，依據《移交清冊》（台灣省文獻委員會八四文採字第三七九一號函），計有文物二百三十六項共二千八百九十三件，其中

漆器有四百零五件。筆者當時服務於台灣省手工業研究所，因地利之便，得以目睹這批精美絕藝的文物，希望能有機會整理研究這批珍貴的漆器，讓更多的人欣賞到它的細緻精美、文化意涵與源流。二〇〇五年機會終於來了，筆者獲國立文化資產保存研究中心籌備處資助，針對這批漆器中的

圖一 松橘蒔繪梨地化粧用具組 一組 台灣文獻館藏





圖一c 油盒



圖一a 櫛司箱



圖一b 耳盤



圖一f 鏡盒



圖一d 套蓋式方盒

二百五十二件展開深入研究，遂逐一檢視分析登錄，作為未來漆器保存修護研究之延伸。

這批日治時期總督府的漆器藏品，均來自日本，且深具歷史淵源。筆者先依據漆器的使用功能、製作技法與裝飾紋樣等進行分類整理，發現若以功能論，可分為化妝、飲食、



圖一e 橢圓形油盆



圖二 雪薄紋萬雪輪時繪手箱 台灣文獻館藏

遊戲、文房、薰香與茶器等類別，屬於鑑賞與陳設文物，這類文物在日本江戶時期多屬於婚禮道具，指婚禮時新娘從娘

家帶到夫家的嫁妝，而且是貴族（諸侯、武家）、名流或富商階層為女兒出嫁準備的；這類器具的特徵是套組式木胎漆

器，以精美的金蒔繪紋飾設計裝點，並散佈著各家家徽。這些極盡華麗的用具，是身份與財富的表徵，也是日本江戶時期（一六〇三—一八六七）炫耀趣味極濃的時代風尚。

分類與選件介紹

這批日治時期總督府官邸漆器，保存至今已大多不能成組，筆者選介其中幾組件，透過對器物的介紹，讓讀者了解漆器作為用具的美感與品味。

化妝用具

日本於奈良時代，受到中國唐朝文化的影響，在服飾與化妝上都模仿唐風。平安時代廢止了遣唐使，模仿唐風的化妝方式慢慢轉變為獨特的日本風格，貴族以塗白、染黑牙齒以表徵社會階級；這種風尚歷經鎌倉、室町時代，到了桃山時代，經商致富的庶民們也如貴族、武士般炫耀財富，開始仿效貴族的生活模式。江戶時代因天下太平，經濟繁榮，平民階級興起，文風鼎盛，承



圖三 九曜紋鐵線蒔繪飲食道具 台灣文獻館藏



圖三b 飯器



圖三a 懸盤



圖三d 銚子

圖三c 湯桶



圖四 竹蒔繪椀 台灣文獻館藏



圖五 雪薄紋寫雪輪遊戲道具 台灣文獻館藏

襲傳統、遵循禮儀成為一種時代風尚，因而有歷史傳承的化妝方式也得到相對的提昇，質與量並重，衍生出大量與化妝有關的各式用具，並以華麗的灑金蒔繪紋飾裝點，成套組的



圖六 片身替海松貝橘扇紋蒔繪料紙箱 台灣文獻館藏

化妝用具收納在相同設計的箱子內，組成一個化妝箱組件。「松橘蒔繪梨地化粧用具組」（圖一）即是一個很好的例子。

這套化妝用具組件皆為



圖七 家徽散海松貝時繪文箱 台灣文獻館藏

木胎漆器，表面以金、銀蒔繪紋飾裝點，梨地上繪有水岸土坡，土坡上植有二棵重疊的松樹與橘樹，枝葉蔓延，疏密有致，松針、橘子、葉脈、樹幹錯置的構圖，細緻中帶有貴氣。這件化粧用具組包括：收納各種梳子的「櫛司箱」

（圖一 a）；化妝時盛水用具「耳盥」（圖一 b）；造型與盥相似略小，因兩側附有耳把得名；盛放髮油的「油盒」（圖一 c）；置放化粧白粉的「套蓋式方盒」（圖一 d）；盛放髮油的橢圓形油盆（圖一 e）；放置鏡子的「鏡盒」

（圖一 f）等。

「雪薄紋薦雪輪蒔繪手箱」（圖二）也是一組化妝箱組件，木胎長方形圓角，合口造蓋，箱內掛有懸子（隔屨），內壁與懸子均髹梨地，梨地上散繪著盛開的櫻花紋，並飾以各種金、銀粉彰顯出花瓣相互堆疊的漸層感，如天女散花般裝點出箱子的華貴質感；箱外四周飾以雪輪與金色蔦藤，再以大小不同的金粉、金貝顆粒，營造出層層堆疊的葉片，並於雪輪與蔦藤上，散落著雪輪紋家徽，製作極為精巧華麗。

飲食用具

飲食用具包括祭典儀式上的器皿與日常生活中的各式使用器具，如懸盤、飯器、湯桶、銚子、膳、水次、碗、盃、菓子器、行器等，均裝飾以灑金蒔繪。如：「九曜紋鐵線蒔繪飲食用具組」（圖三），木胎漆器，黑漆地上蒔繪纏枝金色鐵線花，實心與空心的九個圈點組成的九曜紋裝



圖九 割香道具 台灣文獻館藏

飾其中。此組食器包括：
 「懸盤」（圖二 a），因為高足的食案而得名。懸盤中盛放著飯碗、湯碗、平碗、壺碗、腰高杯等五件器皿，是等級、格調最高的宴客用器。曲

線精美，造型大方。「飯碗」（圖三 b），是大型高足碗，深腹、有蓋，是盛放米飯的食器。「湯桶」（圖三 c）飲食中盛放熱湯的壺，筒形，附注嘴、把手、蓋子等。「銚子」



圖八 剔犀軸盆 台灣文獻館藏



圖十 松竹梅散蒔繪箱盒 臺灣文獻館藏

（圖三d）是有提柄的酒壺，鐵胎上塗漆，再加以蒔繪裝飾。

碗是日本人生活中不可缺的食器，常以各種不同的技法、髹漆與紋飾製作，不同型制的碗，盛裝不同的食物，是日本獨特的碗文化。日治時代

臺灣總督府保存下來的這批碗，半數是成套的。如這套「竹蒔繪碗」（圖四），式樣齊備，數量豐富，設計統一，計有飯碗、湯碗、壺碗、平碗、盃等，碗內髹朱漆，口緣飾金邊，碗外通體髹黑漆，圈足以上描金繪竹葉紋。

遊戲用具

江戶時代為婚禮準備的遊戲用具，是指圍棋盤、象棋盤、雙六盤等三種，稱為三面遊具。如這組「雪薄紋蔦雪輪遊戲道具」（圖五），包括圍棋盤、棋筒（二件，各收納黑、白石製棋子）、象棋盤、象棋盒（收納象棋子）與雙六盤（盤上黑白棋石及骰子皆已遺失）；三件棋盤皆為長方形，除雙六盤外，圍棋盤與象棋盤均有四足墊高，棋盤表面均保留原木紋，其中兩側面及棋筒、棋盒等則飾以蒔繪，在梨地上描繪纏枝蔦藤與飄落其間的雪輪及雪薄紋家徽，整體紋飾以蒔繪技法做變化，華麗中充分表現了匠人的高超技藝。

文房用具

近世日本文房用具包括：硯箱、文台、料紙箱、文箱、短冊箱、軸盆、机等，從功能論大概可分為三種：一是實用性的文房用具，二是珍藏鑑賞的文玩，三是做為和風室內陳



圖十一 雪薄紋薦雪輪時繪天目台茶碗托 台灣文獻館藏

設品（如婚禮嫁妝）。日本的文房用具源自中國，宋朝時，文人珍藏文房四寶蔚成風氣，並在室町時代隨著禪宗傳入日本，當成「唐物」用以裝飾居室，直到江戶時代仍受文人喜愛，且轉化發展為日本獨特的文房用具。這些和化的文房用

具基本上都是成套且飾以金蒔繪，表現出華麗貴氣的質感，這與中國文具發展明顯地不同。如這件「片身替海松貝橘扇紋蒔繪料紙箱」（圖六），就是典型的例子。料紙箱用以放置紙張，一般呈長方形，箱內置一懸子。箱內與懸子均髹黑漆並無紋飾，漆箱外表以金色閃電紋對角分割成二區塊，一區塊髹黑漆，另一區髹梨地，二區塊上各以不同紋飾裝點，這種構圖方式日本稱為「片身替法」。黑漆地上描繪土坡，土坡旁飾水草與海松貝，坡上有茂盛的橘樹與花草；梨地上則繪扇紋，扇面各繪精細圖紋，部份扇骨以金銀片裝飾，實日本漆器中上乘作品。

「家徽散海松貝蒔繪文箱」（圖七）是一個盛裝書卷或用於裝盛往來書信的套蓋式細長盒子，長方形圓角被蓋，蓋子緩緩鼓起，二側裝有五金鈕繩帶，附有朱色流蘇。盒蓋內與盒內飾以梨地，盒外飾以「片身替」構圖，梨地與黑漆

地相間。梨地上散繪各類海螺、文蛤與海草，黑漆地上佈滿細方塊銀片，並以金粉、金貝裝飾著各式家徽，呈現了奢華風格。

日本古文書字畫也都呈卷軸形式，因此這件「別犀軸盆」（圖八），即為呈送卷軸的盒子。長形圓角淺盆，器身除底部全為別犀紋。

薰香用具

早在魏晉南北朝時佛教便已在中國盛行，其後受禪宗與道教影響，宋代文人開始追求重意境的簡樸生活，插花、掛畫、點茶、焚香等四藝，成為宋人生活起碼的修養。日本室町時代受宋代禪宗影響，在斗室中薰香靜心品茶的生活方式，成為一種高尚藝術，所以設置收納香具的箱子成為必備的用具。如這件「割香道具」（圖九），為割取切削香木的用具，有「割香台」二座，方形與六角形；香鋸三把、香鑿三支、香槌三支。香具中除金屬部份外，其餘割香台、



圖十二 雪薄紋蔦雪輪蒔繪茶碗 台灣文獻館藏

香髹、香鑿、香槌等木製把手，都髹塗黑漆，飾以金銀粉描纏枝蔦藤蔓，並有雪輪與雪薄紋參差散落其間，重疊的金屬粉，突顯出圖案的細膩及雅緻。

「松竹梅散蒔繪箱盒」（圖十），為橢圓四瓣形合口造蓋。盒內外皆髹黑漆，箱盒

外表黑漆地上以金粉描繪三組「松竹梅」紋飾，其中又散繪「七寶花菱」紋及「七寶龍膽」紋。

茶器

「雪薄紋蔦雪輪蒔繪天目台茶碗托」（圖十一），高足外撇淺盆上置一豆器，與圓形

碗合成一組，口緣飾金邊，黑漆地上以金銀粉描繪纏枝蔦藤蔓，且有雪輪及雪薄紋散落其間，明暗裝飾效果極佳。

「雪薄紋蔦雪輪蒔繪茶碗」（圖十二），高圈足黑漆茶碗，碗蓋中心有菊花型金貝鈕，口緣飾金邊，表面黑漆地上以金、銀粉描繪一株蔦藤，由圈足向上延伸環繞全件，雪薄紋與雪輪散落交錯期間。

結語

國史館台灣文獻館典藏的這批日本蒔繪漆器，大多是一兩百年前的珍貴文物，本文僅選介其中代表性者。蒔繪漆器是日本漆工藝中最具特色的代表，具有千年歷史，是日本精緻文化的具體表徵，這種既華麗又質樸內斂的漆器，值得細細品味欣賞。

參考文獻：

翁徐得、黃麗淑，《漆器文物保存修復調查研究—以國史館台灣文獻館典藏日治時期總督府日用漆器為例》，國立文化資產保存研究中心籌備處出版，二〇〇六。