

# 論爭與流傳相終始的歷史地圖集

呂季如

## 談院藏《歷代地理指掌圖》

西晉裴秀《禹貢地域圖》十八篇，為中國歷史地圖集之濫觴，惜今佚。今存最早輿地圖集為宋代《歷代地理指掌圖》，然是書作者迄今尚無定論。但考其內容、地名沿革與避諱等，判斷或成書於北宋末政和、宣和之際。然而，這部現存最古老的中國地圖集，其作者、版本、年代至今均有歧議，本文將據院藏明刊本《歷代地理指掌圖》為中心，將此書所涉及各層面，作較為全面地探討。

### 作者之論

歷來對《歷代地理指掌圖》（以下簡稱《指掌圖》）的撰述，說法主要有二：或為蘇軾著、或稅安禮作。

認為蘇軾作者，為南宋趙亮夫，趙氏於南宋本《指掌圖》淳熙十二年（一一八五）的序，曰：「東坡先生嘗取地理，代別為圖，目之曰指掌。……觀書集籍中舊有此圖，字畫漫不可考，乃加校勘，命工鈐木，續有升改，亦並足之。」王應麟續其說，《玉海》卷十四〈祥符州縣圖

經〉云：「蘇軾為指掌圖，始帝嚳迄聖朝，為圖凡四十有四。」二人所見為南宋刻本之序末，署「眉山蘇軾謹序」而堅信此書為東坡所撰（圖一）。

稅安禮說則見南宋陳振孫《直齋書目解題》卷八地理類，云：「地理指掌圖一卷，蜀人稅安禮撰。元符中，欲上之朝，未及而卒。書肆所刊，皆不著名氏，亦頗闕不備。此蜀本有涪石任慥序，言之頗詳」。稅安禮為宋朝四川巴縣人，此人本名不錄經傳，

據查僅與是書之編纂有所關聯，其餘資料皆無可考。另有不知何人所作之說，費袞《梁溪漫志》卷六，主張：「今世所傳地理指掌圖，不知何人所作。……觀其文淺陋，乃舉子綴輯對策手段，東坡安有此語？最後有本朝升改廢置州郡一圖，乃有崇寧以後迄於建炎、紹興所廢置者，此豈出於東坡之手哉？」但此說影響不大，姑且聽之。

郭聲波對《指掌圖》作者之爭，認為非蘇軾所撰，提出幾點看法；其一：同意費



圖一 日本東京大學東洋文庫藏《歷代地理指掌圖》南宋刊本

衰之說：「觀其文淺陋，乃舉子綴輯對策手段，東坡安有此語？」。其二：蘇軾講史感情洋溢，好夾敘夾議，兩者文風迥然不同。其三：據作者自序言，編繪此圖主要為方便文人讀史，故大部分的文字內容採彙自常見的歷史、地理著作，然脫誤甚多，並不全然屬刻工所為，稱東坡大學士之作無怪乎啟人疑竇。其四：以書中正統之畫分，參東坡正統論說，已非東坡原意。其五：蘇軾生平所撰著作，於其書信或文章中都會提及，蘇軾研究專家曾棗莊，對南宋刊刻蘇集，作全面而詳盡的研究中，皆無「東坡指掌圖」之片言訊息。因此，從蘇軾的經歷觀之，實無

編纂《指掌圖》之可能。<sup>〔註一〕</sup>其實《指掌圖》於宋代即有不同版本出現，諸家因所見不同，故分持已見。近人王重民於《中國善本書提要》中，論《指掌圖》的作者時，說：「今以意推之，圖蓋北宋時稅安禮所撰，坊本或不題安禮名，蓋初刻於蜀，後遂輾轉託之蘇軾。」趙亮夫所見之刻本，據云「續有升改，亦並足之」，故疑後世託蘇序；《指掌圖》最後一幅圖，提及南宋紹興三十二年（一一六二）的升改建置，疑為趙亮夫增補。

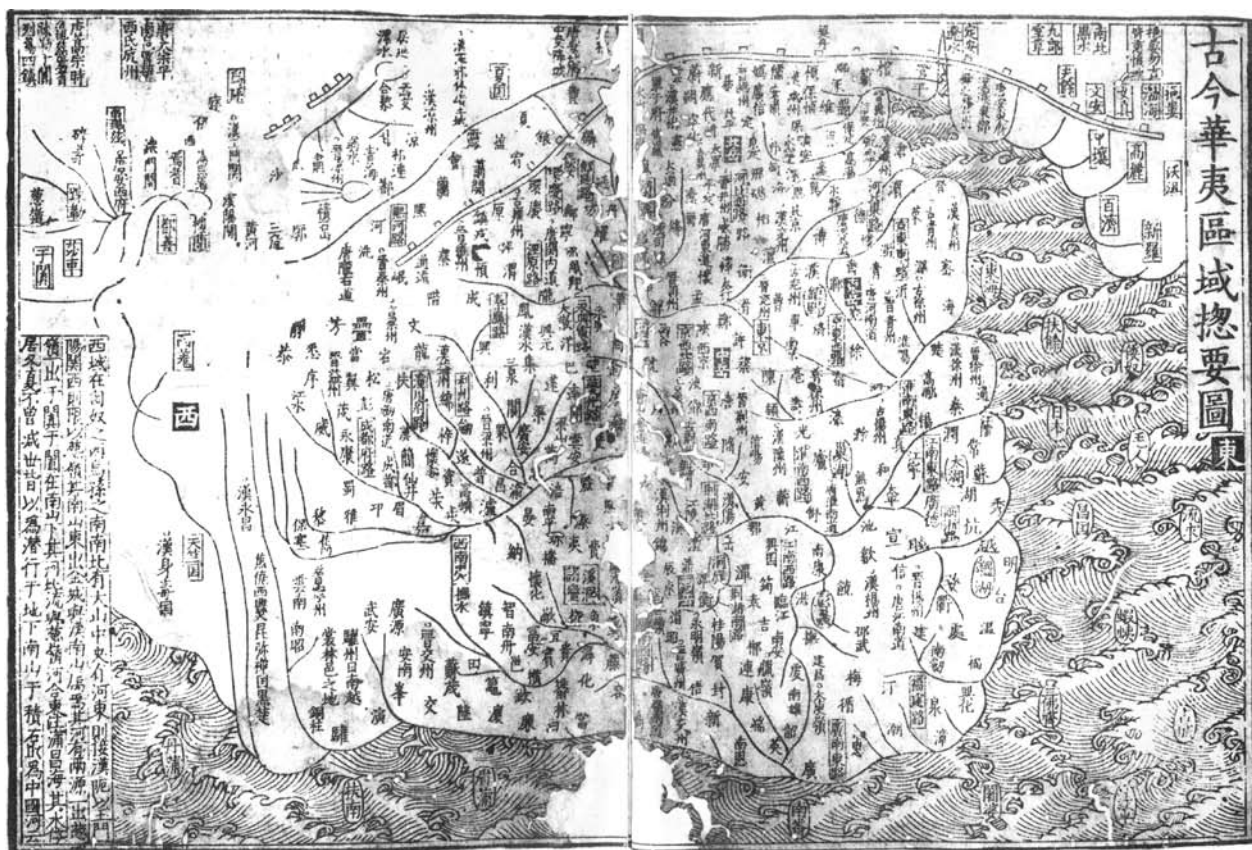
據《直齋書目解題》之前引文所載稅氏此書未及上朝，蜀地書商即據其稿本加以刊刻發行。此書宜舉子應試學

### 版本述要

宋刻有不同版本之說，

習歷史地理之用，為免糾紛，刻意刪除稅氏之名。今北京大學圖書館所藏清抄本《歷代地理指掌圖》，序言上加標「稅安禮」三字，末署「元符二年六月望日贏郡稅安禮序」，此本應據已佚宋本傳抄。此序與蘇序內容大同小異，故譚其驥先生指出：蘇序係採用稅序加以點竄增補而成。判是當時坊肆為牟利，將不著名氏的作者序稍加竄改後，署上一眉山蘇軾之名，或東坡同為蜀人故託之。可惜任慥作序的本子未傳，此推議尚不能作為確論。

〔註二〕



圖二 日本東京大學東洋文庫藏《歷代地理指掌圖》南宋刊本「古今華夷區域總要圖」

可從東洋文庫所藏南宋本與院藏明刻本比較論之。南宋本圖中所繪的標記與水系、區域紋路皆較明本翔實、清晰（圖二），且明刊本訛漏字較多；如明刊本第一幅圖中「潼川」誤為「潼洲」，「肅慎」誤為「爾慎」（圖三）。比對兩種刻本的最後一幅圖，宋本此圖江南路之「宣」、「洪」、「虔」州在明刻本圖中，「宣」字上有「寧國」府名，「洪」字之上有「隆興」府名，「虔」字上有「贛」州名（圖四）。類似別異與訛誤，不全然屬明人翻刻南宋本時所作的增改，或可認為現存明刊本，乃根據略晚於南宋本的的另一種宋本翻刊。

不僅宋代有不同版本刊行，今所見明刊本亦有差別，據《藏園羣書經眼錄》所載，代刊有嘉靖本與萬曆本兩種。（註三）嘉靖本所雕版式行格為十行，行二十字，前有淳熙乙

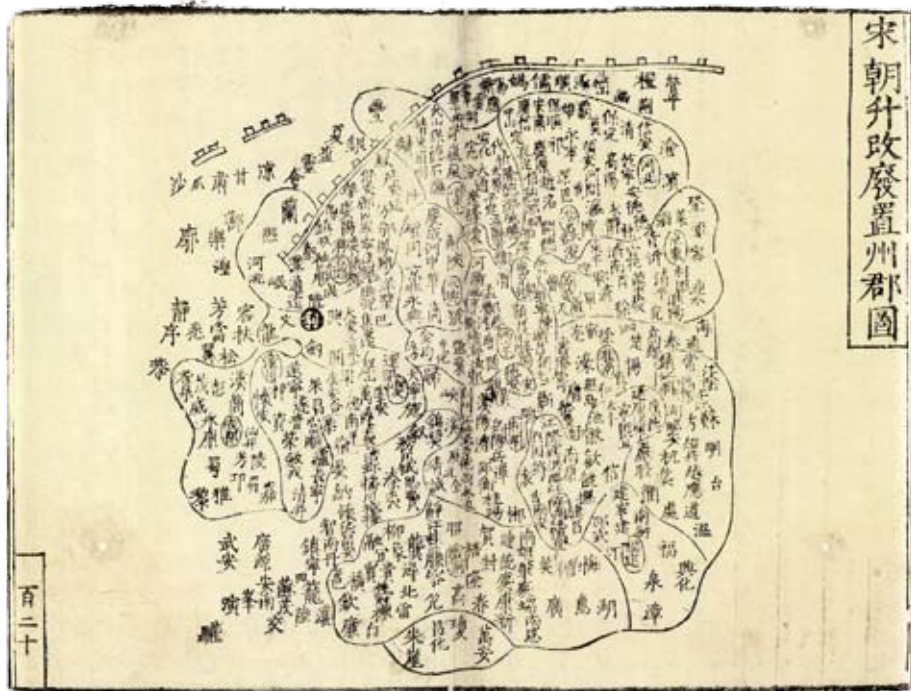


圖三 明刊本《歷代地理指掌圖》「古今華夷區域總要圖」 國立故宮博物院藏

已中元日浚儀趙亮夫茂德序於靜治堂，內容增〈昊天成象圖〉一幅，卷末有「毘陵陳奎刊」字樣。萬曆本為十行，行二十一字，此版本無〈昊天成象圖〉，其餘內容與嘉靖本相同，多處錯誤亦雷同，言萬曆本據嘉靖本重刊乃有跡可尋。

院藏《歷代地理指掌圖》

明刊本六冊，全書不分卷，版框高二十四公分，廣十六公分，左右雙欄，版心白口，中縫上記「指掌圖」，中記篇名及葉次（圖五），或葉次框記於圖之左下方，行款為十行，行二十一字，小字雙行，字數同，每幅圖之尺寸高約為二十四公分，寬三十公分。卷首有〈歷代地理指掌圖序〉眉山蘇軾謹序，書中鈐有：「五福五代堂古稀天子之寶」大朱方、「八徵耄念之寶」大朱方、「太上皇帝之寶」大朱方、「天祿繼鑑」白方、「乾隆御覽之寶」朱橢、「天



圖四 明刊本《歷代地理指掌圖》「宋朝升改廢置州郡圖」 國立故宮博物院藏

祿琳琅」朱方、「希□」（蟲  
蠹缺）朱長等收藏印記（圖  
六）。

此槧經後人修補，每葉皆背襯白棉紙，卷端、卷末經蠹損，部分字跡脫漏，卷末有墨筆筭片，記「天祿後日載末有『毘陵陳奎刻』五字想為蟲所蝕」（圖七）。提筆者應是認定其行款與嘉靖本之十行，行二十字同，且有「昊天成象圖」，故下此語。但卷首僅錄眉山蘇軾之序，無南宋趙氏序，並於「昊天成象圖」後收錄「大明一統圖」。

經筆者比對，第二幅圖〈歷代華夷山水名圖〉葉次為十四，其後收錄「昊天成象圖」，然版框尺寸稍大，且沒有標明葉次，後增錄的〈大明一統圖〉葉次為「前一」，下有十五幅分圖，於每圖左下方標明「一」、「二」以示順序。圖中之方格橫標二十四格，直標十八格，圖後無說明文字，但有「順保河真順德廣大永附郭大興清苑河間真定刑臺永年元城盧龍宛平」、「濟兗東清登萊附郭歷城磁陽

聊城益都蓬萊掖」等地名字串刊於圖末，僅第九圖後缺此類文字。在十五幅分圖後續接〈帝嚳九州之圖〉，左下葉次脫落，圖後說明葉次則標為十七，以下葉次皆班序排列，至一百二十七葉止。經核對國家圖書館藏萬曆本《指掌圖》，其字體及版式皆與院藏本同，可知〈大明一統圖〉等十六幅圖乃明代刊刻後，再經後人添綴其中，此為院藏本特殊之處（圖八）。

### 《指掌圖》內容

全書原四十四幅圖，首二圖為總圖，其後有歷代區域沿革地圖，始自帝嚳，迄于宋朝，各代地圖至少一幅，多則五幅，分別是：〈帝嚳九州之圖〉、〈虞舜十有二州圖〉、〈禹迹圖〉、〈商九有圖〉、〈周職方圖〉、〈春秋列國之圖〉、〈七國壤地圖〉、〈秦郡縣天下圖〉、〈劉項中分圖〉、〈西漢郡國圖〉、



圖六 明刊本《歷代地理指掌圖》〈序〉



國立故宮博物院藏



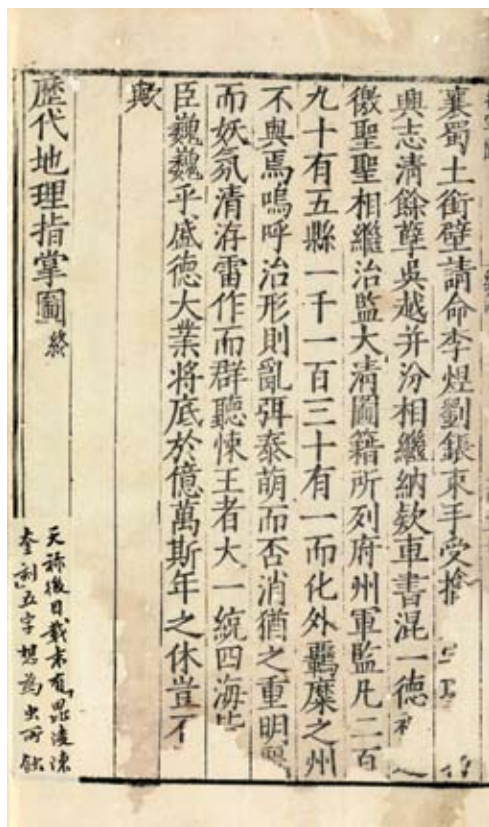
圖五 明刊本《歷代地理指掌圖》  
國立故宮博物院藏

〈漢異姓八王圖〉、〈漢吳楚七國圖〉、〈東漢郡國圖〉、〈三國鼎峙圖〉、〈西晉郡國圖〉、〈東晉中興江左圖〉、〈劉宋南國圖〉、〈蕭齊南國圖〉、〈蕭梁南國之圖〉、〈南陳南國圖〉、〈元魏北國圖〉、〈高齊北國圖〉、〈後周北國圖〉、〈隋氏有國郡名圖〉、〈唐十道圖〉、〈唐郡名圖〉、〈唐十五採訪使圖〉、〈李唐藩鎮疆界圖〉、〈朱梁及十國圖〉、〈後唐及五國圖〉、〈石晉及七國圖〉、〈劉漢及六國圖〉、〈郭周及七國圖〉、〈唐一行山河兩戒圖〉與〈歷代雜標地名圖〉等三十九幅。

宋代地圖五幅：〈宋祖肇造之圖〉、〈宋朝太宗統一之圖〉、〈宋朝元豐九域之圖〉、〈宋朝化外州郡圖〉及〈宋朝升改廢置州郡圖〉，明本將宋本之「聖朝」改為「宋朝」。考此五圖，對了解宋人的分路觀念，多所裨益，如〈宋朝元豐九域之圖〉圖說標明元豐時頒行的《九域志》總為二十三路，陝西分二路，指轉運使司的路，圖中卻把陝西按安撫使司分為六路，致圖上共標有二十七路。又〈宋朝升改廢置州郡圖〉中，河北不分路，陝西則分成「永興」和「五路」兩區。由此可見宋人習慣上對陝西是按撫司分路，而不以運轉司分路的，並且有時又把永興軍以外的五路合稱為「五路」。

宋代地圖五幅：〈宋祖肇造之圖〉、〈宋朝太宗統一之圖〉、〈宋朝元豐九域之圖〉、〈宋朝化外州郡圖〉及〈宋朝升改廢置州郡圖〉，明本將宋本之「聖朝」改為「宋朝」。考此五圖，對了解

每幅圖後均有圖說，少數圖說文字較為詳盡，如〈古今華夷區域總要圖〉與〈春秋列國圖〉二圖下注云「箋注附」，部分還附考辨。各圖中海岸線、河流與長城等輪廓，與劉豫阜昌七年（一一三六）刻石的《華夷圖》相仿。第一幅〈古今華夷區域總要圖〉（圖三）後附之圖說與《華夷圖》所註記的文字說明雷同，



圖七 明刊本《歷代地理指掌圖》卷末〈總論〉  
國立故宮博物院藏

而《華夷圖》乃依據唐代賈耽的《海內華夷圖》所刻石，此點證明〈古今華夷區域總要圖〉是根據賈耽的《海內華夷圖》所繪編。此圖域外地區繪圖較簡略，主要內容為宋代所置諸路和古今州郡的分布。圖中範圍包括現今朝鮮、日本、南海諸島與印度等地。從第二幅〈歷代華夷山水名圖〉開始，雖海岸線輪廓與第一幅基本相同，但皆省略域外部份及海水波紋。主要反映古代中國山河名稱及分布大勢（圖

九）。

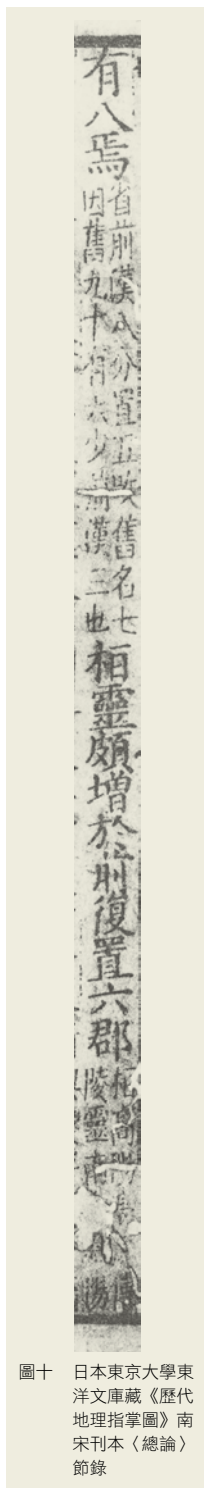
另有〈天象分野圖〉與〈二十八舍辰次分野圖〉，此二圖按天文分野所繪製，但繪法各異，〈唐一行山河兩戒圖〉為唐僧一行提出的天下山河之象存乎兩戒。卷末有總論，根據南宋本「桓靈」之「桓」字避諱闕末筆，故「總論」文字應是南宋人或同為趙亮夫所增補（圖十）。

院藏本除原有的四十四幅圖外，另多〈昊天成象圖〉及〈大明一統圖〉。

## 結論

《指掌圖》傳世甚少，日本東洋文庫所藏南宋紹興時期的刻本，經考證仍存有北宋舊府地名稱；因此，多數版片應屬北宋舊版的重刻。而明代刊本，僅北京國家圖書館存兩部，中國科學院圖書館、國家測繪檔案資料館、美國國會圖書館各存一部及國家圖書館兩部。此外，北京大學圖書館存清代手抄繪本。

此書不僅為現存最早地圖總集，對於歷代地理沿革及宋代之歷史地理也有相當參考價值；是以歷來學者對此書甚為重視。以學術價值衡量此一地圖集，大致可歸納出三項重要的貢獻，其一：以《指掌圖》中之輿地圖對照歷代政區變革，或可對歷代沿革瞭解大致之梗概。其二：圖集中測繪技術雖不符現代地理學之標準，地理位置也並不甚精確；但已概略標示出主要方位；另中國境內若干地名最早出現於本圖



圖十 日本東京大學東洋文庫藏《歷代地理指掌圖》南宋刊本〈總論〉節錄



圖八 明刊本《歷代地理指掌圖》「大明一統圖」 國立故宮博物院藏



圖九 明刊本《歷代地理指掌圖》「歷代華夷山水名圖」 國立故宮博物院藏

集，如〈古今華夷區域總要圖〉根據唐代賈耽《海內華夷圖》所繪編外，是書標示的地名部分可能屬地圖上出現最早者。其他如：〈唐十道圖〉西部標有「星宿海」，此名稱於

地圖上出現或以此圖為最早，反映唐代侯君集親臨河源觀察的記錄。其三：書中內容還具有珍貴的參考價值，如以橢圓形框標出洞庭、彭蠡、巢湖、太湖、鑑湖，足證宋代所稱

「五湖」時，「鑑湖」並未淤廢，仍是大湖，而洪澤至此尚未匯為大湖。

若此圖集序言：「古今輿地，披圖了然，如親履而目見之，庶乎可以不出戶而之天下」，推知本圖集主要目的，是為了助益文人讀史周覽形勢而撰；而前圖後說、首有序、末附總論的編繪方式，當屬中國古代地圖集之創舉。

作者為本院圖書文獻處研究助理

註釋：

1. 郭聲波：〈《歷代地理指掌圖》作者之爭及我見〉，《四川大學學報》，二〇〇一年第三期。
2. 參《宋本歷代地理指掌圖》（上海：古籍出版，一九八九年十一月初版），卷首有譚其驤序言。
3. 傅增湘：《藏園羣書經眼錄》（台灣：中華書局，一九八三年），頁三八四—三八六。