

利華休姆爵士與中國藝術

文 鍾瑜平
David Flower 攝影

為什麼西方人如此迷戀中國瓷器？這個問題經常環繞在本文作者鍾瑜平博士與她的西方友人之間，作者竟然認真到為此而進入中國藝術史研究領域。二〇〇五年七月作者獲得英國萊斯特大學博物館學博士後，成為蘇格蘭格拉斯哥大學藝術史學系研究員與利物浦國家博物館策展人。本文是作者在利物浦利華夫人藝術館整理中國文物之心得。

西方世界對「青花」浪漫想像

利華休姆爵士，本名威廉·赫斯基斯·利華（William Hesketh Lever，本文簡稱利華）對中國瓷器的迷戀，可以從女畫家露易斯·賈普林的作品約略看出。以「青花」為畫作標題，賈普林巧妙的運用白地青花瓷器的陳設做為背景，映入眼簾的是維多利亞時期悠閒貴婦，身著薄紗蕾絲花邊，手持亞麻布擦拭瑠璃彩瓷，意在營造唯美氣氛（圖一）。一八九六年，利華

圖一 露易斯·賈普林（Louise Jopling, 1843-1933）油畫作品（Inv. No. LL 3414）National Museums Liverpool



圖二 Sunlight Soap 廣告海報

（James McNeill Whistler, 1834-1903）有意在畫布上留下「China」的想像，帶動了中國家飾時尚。他們的作品受到中產階級的喜愛，如此新貴競相購買畫作，並模仿藝術家的生活品味，頓時，中國瓷器的市場價格再度攀升。利華的中國熱的確是受到這場唯美運動的影響。

圖三 詹姆士家中的展示櫃



圖四 清康熙青花山水人物圖瓶，高：55.1公分，徑15.8公分（Inv. No. LL 6143）National Museums Liverpool



圖五 1928年限量出版的典藏目錄，由著名的大英博物館中國藝術史學家霍布森（R. L. Hobson）編輯撰寫。第一張圖像，康熙青花冰梅紋蓋罐。



利華的收藏靈感

英國藝文界在十九世紀後期出現了唯美運動（Aesthetic movement），著名藝術家如羅塞蒂（Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882）和惠斯勒

此外，利華受到朋友詹姆士（James Orrock, 1829-1913）的影響，藝文界給詹姆士取了個雅名「甲骨文」（The Oracle）。生於愛丁堡的牙醫世家，詹姆士是一名牙醫師、藝術家、藝術贊助者、收藏家、古董商、策展人、鑑賞家、仿造者及宣傳者。他特別喜歡康熙年間青花的鮮藍青翠色調，以及那線條流暢如行雲流水般的飄逸，正如同他對英國水彩畫呈現出一種獨特韻味的著迷。他們在一八九六年第一次見面，相談甚歡之後，在詹姆士的鼓舞下，利華持續收藏中國瓷器。利華還模仿詹姆士陳列中國瓷器的方式（圖三），甚至在一九〇四、一九一〇、一九一一年和一九二



圖六 利華偏愛的Garniture，高約：23-28公分（Inv. No. LL 6313, LL 6314, LL 6315, LL 6790 & LL 6791）National Museums Liverpool

年間，高價買下詹姆士為數不少的珍藏。例如：康熙青花山水人物圖瓶（圖四），康熙青花冰梅紋蓋罐，這個西方世界俗稱的Hawthorn或Prunus Jar，在一九〇五年間市價狂飆，利華選用這個圖像作為典藏目錄的第一張圖片（圖五），可見狂熱的程度。利華還受到美國「朝代劇」的影響，透過知名的古董商從倫敦及紐約的藝術市場取得中國瓷器，將他的「利華王朝」生活搬上國際舞台。他偏愛西方貴族向中國訂製的瓷器，尤



圖十 利華在倫敦漢普斯特希夫 (Hampstead Heath) 的豪宅 The Hill。



圖十一 利華喜歡平衡對稱的陳列方式。

十九世紀下半葉，許多成功的英國大亨都有買地的慾望，以建立自己的王國。利華也不例外，他在二八八八年與妻兒搬進威盧半島上的豪宅桑頓莊園 (Thornton Manor)，在他的音樂室中，成對成套的中國瓷器盡入眼簾 (圖九)。一九〇〇年，他請畫家沃夫蘭奧斯陸福德 (Wolfram Onslow-



圖十四 清康熙黃地素三彩魚紋碗，盤底落有大明成化款 高19公分 (Inv. No. LL 6198) National Museums Liverpool



圖十三 清康熙五彩開光花鳥圖瓶 高45.7公分 (Inv. No. LL 94) National Museums Liverpool

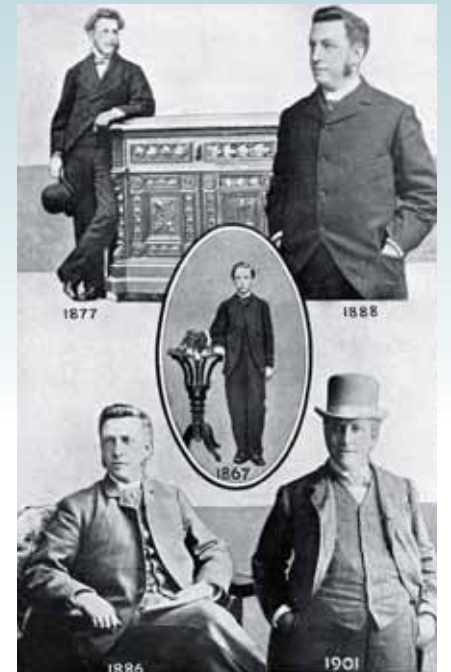


圖十二 清康熙青花西廂人物故事圖大碗 高19.1公分 口徑36.9公分 (Inv. No. LL 6158) National Museums Liverpool

其是一套五件的組合，一般稱為飾品組 (Garniture) (圖六)。對利華來說收藏中國瓷器是一種貴族的生活方式，也是一種進入中國藝術市場的遊戲。

新貴的秀場

中國瓷器進入西方貴族室內，導因於法國仕女對東方奢華的一種嚮往，她們喜歡清代前期景德鎮彩瓷，於是透過傳教士向中國大量訂製。出現了法文的專用術語，例如：famille vert (以綠色為主的釉上彩系列)，主要是對清代康熙年間部分五彩瓷和素三彩的統稱。康熙時期以釉上藍彩



圖八 利華不同時期的肖像照。

逐漸取代釉下青花，famille vert 中的藍彩是釉上彩。在famille vert 中則又有famille noire和famille jaune的區別，前者是指墨地五彩，後者是者黃地五彩。十八世紀初期，歐洲貴族對famille rose (以粉紅色為主的釉上彩系列) 的喜愛日增，形成另一股新的潮流，大量取代famille vert 的需求。一對十八世紀粉彩牡丹花鳥紋將軍罐 (圖七)，是利華在一九二三年佳士得拍賣會上購得，這對將軍罐曾是溫柏恩爵士 (Lord Wimborne) 祖母詩雷



圖七 十八世紀粉彩牡丹花鳥紋將軍罐，高約：68公分 (Inv. No. LL 6177-LL 6178) National Museums Liverpool

勃夫人 (Lady Charlotte Schreiber, 1812-1895) 的收藏品，詩雷勃夫人捐贈許多英國名瓷給維多利亞與亞伯特博物館。

利華出生於英國蘭卡斯特地區 (Lancashire) 保頓鎮 (Bolton)，十六歲 (一八六七) 進入父親的雜貨店工作 (圖八)，二十六歲成為父親的商業夥伴，三十三歲決定專營肥皂並註冊 Sunlight Soap 商標，二十七歲在物浦對岸的威盧半島 (Wirral) 建立了一個模範工業村，稱之為陽光港



圖九 Thornton Manor 的音樂室，著名建築攝影師 Harry Bedford Lemere (1864-1944) 拍攝於1903年。© English Heritage, NMR (BL17551)

海外遺珍

利華休姆爵士與中國藝術



圖二〇 清乾隆款造辦處玻璃器 高29.1公分 (Inv. No. LL 9301) National Museums Liverpool



圖一八 清乾隆招絲珐瑯官帽架高約：29.5公分 (Inv. No. LL 5910-LL 5911) National Museums Liverpool



圖一七 清乾隆款招絲珐瑯番蓮紋香爐 高33.2公分 (Inv. No. LL 5916) National Museums Liverpool



圖一六 清乾隆碧玉八吉祥花紋雙耳壺 高35.6公分 (Inv. No. LL 70) National Museums Liverpool



圖二二 東漢綠釉雙環壺高42.8公分 (Inv. No. LL 6575) National Museums Liverpool



圖二一 清中期瑪瑙雁鴨戲水圖鼻煙壺高6.8公分 (Inv. No. LL 9323) National Museums Liverpool



圖一九 清乾隆晚期皂石雕布袋和尚 高9.7公分 (Inv. No. LL 34) National Museums Liverpool



圖十五 十八世紀中期仕女肖像玻璃畫29 x 44公分 (Inv. No. LL 8818-8819) National Museums Liverpool

Ford) 給兒子畫像，十五歲的兒子穿著伊頓公學 (Eton College) 的制服，坐在法國式的椅子上，環繞在父親的收藏品中。引人注意的，是身後的那只康熙瓷器，裝飾著盛開的梅花，白

色的梅花突顯於藍地上，背景隱約帶有冰裂的花紋。這張肖像畫彰顯利華家族成爲中產階級身分，以及展現他們所擁有的文化財富。

爲了社交方便，利華在倫敦北郊

的漢普斯特希夫 (Hampstead Heath) 另有別莊，名爲希爾莊園 (The Hill) (圖十)，是個風景優美及富有田園色彩的住宅區，許多著名的人士皆居住於此，包括詩人葉慈及精神分析師佛洛伊德。走入利華倫敦的家，驚奇見到中國瓷器平衡對稱的擺置，有如一座座的雕像迎接著訪客 (圖十一)。

三角關係

收藏家與古董商的關係相當微妙。一九一一年到一九一三年間，國際知名古董商艾德嘉·勾爾 (Edgar Core) 深知利華偏好以量制價的採購模式，於是建議他購買理查貝內特 (Richard Bennett) 的全部中國瓷器。二十世紀初，貝內特被視爲重要的中國瓷器英國收藏家之一，透過他的藏品，可看出當時西方收藏家的審美觀，例如：康熙青花西廂人物故事圖大碗 (圖十二)，康熙五彩開光花鳥圖瓶 (圖十三)，以及康熙黃地素三彩魚紋圖碗，碗底落有大明成化年製以及收藏家理查·貝內特「RB 293」的標籤 (圖十四)。

一九一一年五月十一日，勾爾出版了全彩圖像的精裝目錄，包含貝內特的收藏品，同年七月十三日，勾爾寫信給利華，表達可出售貝內特全數瓷器的意圖。信上寫著：「價格合理。」

勾爾特意邀請利華參加預展，利華在展覽會上巧遇瑪莉皇后，勾爾製造一種競爭情境，宣稱瑪莉皇后也想買下這批收藏，將可能成爲國寶。於是，利華決定馬上全數買下。

根據利華與勾爾的書信，利華要求以二十個月分期付款，每期支付一萬三千七百五十英鎊。他要求勾爾不可公開合約內容，他還要求，經過四期付款後，若是他不想再付，可以馬上解約，並將全數瓷器退還給勾爾，只願意支付單件價格，並享有折扣，只是估價單的三分之二。這個私下的書信約定，不久走漏，披露在各大媒體。也許是詹姆士的妒忌，散播出去，他想賣給利華更多他的藏品。一九一一年十月二十六日，古董商杰克·杜文 (Jacques H. Duveen 即 James



圖二四 1922年12月16日，利華邀請英國皇室比阿特麗絲公主主持開幕典禮。利華的左側是公主，右側是他的兒子與媳婦。National Museums Liverpool



圖二五 1920年代，利華夫人藝術館藏的中国瓷器陳列在古董商艾德嘉·勾爾(Edgar Gorer)设计的展示櫃中。National Museums Liverpool



圖二七 運用舊照片與實物，營造利華的收藏記憶。National Museums Liverpool

商法蘭克·派瑞德(Frank Partridge)在各大拍賣會競標知名藏家精品。派瑞德是個謹言慎行的人，很受到利華的信任。利華給予他在財務上的支持，並經常邀請他到威盧家中作客，有趣的是，派瑞德在回憶錄中用隱名合夥人(Sleeping Partner)來形容自己與利華的關係。透過派瑞德，利華買下畫工精細的玻璃畫二十九件，是十八世紀中期後的廣東外銷畫師所

繪，其中以仕女肖像畫(圖十五)最受歐洲人歡迎。表現上融合了西方畫法，可看出西方繪畫最初給中國帶來的是一種什麼樣的影響。

派瑞德替利華買下的名家珍藏，包括勞倫斯公爵(Sir Trevor Lawrence)的乾隆碧玉八吉祥花紋雙耳壺(圖十六)、乾隆款掐絲琺瑯番蓮紋香爐(圖十七)與乾隆款掐絲琺瑯官帽架(圖十八)。製作精雅，掐絲線條嚴

整，線上鍍金痕跡明晰。勞倫斯公爵的藏品多為皇帝御用之物，疑為「圓明園遺珍」。一九一六年五月三十一日，倫敦佳士得舉行專拍時，吸引眾多國際藏家，利華買下為數不少的琺瑯器與玉器。此外，史提夫(A. W. Stiff)的乾隆晚期皂石雕布袋和尚(圖十九)、甘迺迪(S. E. Kennedy)的乾隆款造辦處玻璃器(圖二〇)、霍爾柏頓(C. S. Holberton)的清中期

H. Duveen)寫信向利華澄清謠言，他並沒有揣測利華不買的原因，也絕對沒有向媒體說：「這是批爛貨。」直到一九一三年，勾爾與利華的官司終於有了了結，利華留下五十一件，價值共計五萬五千英鎊，是利華已經支付的四期款項。事後，勾爾與利華的關係淡出，收藏家貝內特覺得自己面子掛不住，也拒絕與利華往來。勾爾取回大量瓷器，另外向美國摩根銀行的創辦人約翰摩根(John Pierpont Morgan)獻寶，價錢仍談不攏。同年三月三十一日，摩根病逝於前往羅馬的旅行途中。摩根病逝後，勾爾靈機一動，遊說利華購買摩根的藏品，然而利華回絕了。拒絕之因，竟然是利華沒有時間去了解這批瓷器的品質，況且經歷貝內特事件後，他不想再捲入清倉拍賣的國際新聞。一九一五年一月十二日，勾爾寫信給利華並再次提及摩根的事，信上寫著：「我周六要搭盧西塔尼號去紐約。」

同年五月七日，勾爾在盧西塔尼

船難中不幸喪生。皇家郵輪盧西塔尼號是一艘英國豪華客船，在愛爾蘭外海被德國潛艇U-20擊沉，造成共一九八人死亡。由於傷亡者中包括大量美國人，盧西塔尼亞號的沉沒同齊默曼電報事件一道成為美國參加一戰的導火索。

這批摩根珍藏，最後是透過杰克斯·杜文的侄子約瑟夫·杜文(Joseph Duveen, 1869-1939)賣給了雅好中國瓷器的洛克菲勒(Rockefeller)、佛里克(Frick)、懷德納(Widener)、塔夫托(Taft)，這些瓷器仍然在美國相當重要的藝術館展出。約瑟夫·杜文是赫赫有名的藝術經紀商，在巴黎、倫敦、以及紐約擁有自己的畫廊，他成功的推動歐洲早期繪畫大師的作品進入美國藝術市場與各大博物館，因而致富。他的名言：「歐洲有藝術，美國有錢」。

利華從一九一三年開始籌畫興建自己的藝術館，為了豐富典藏，他決定購買陶瓷媒材以外的中國工藝品。勾爾之後，利華主要是透過倫敦古董



圖二三 1930年代，倫敦古董商約翰斯帕克(John Sparks)在上海南京路的分店與他的中國夥計合影



圖二六 利華夫人藝術館外觀 National Museums Liverpool

參考書目

- 一、利華與古董商的往來書信，現保存於利華夫人藝術館檔案室。
- 二、J. H. Duveen. *Secrets of an Art Dealer* (London, 1937), pp. 262-263.
- 三、R. L. Hobson. *Chinese Porcelain and Wedgwood Pottery*, (London, 1928), pp. 1-119
- 四、O. Impey. "Lever as a Collector of Chinese Porcelain". *Journal of the History of Collections*, 4:2 (1992), pp. 227-238.
- 五、E. Morris. "James Orrock, Dentist, Artist, Patron, Collector, Dealer, Curator, Connoisseur, Forger, Propagandist". *Visual Culture in Britain*, 6:2 (2005), pp. 84-98.
- 六、N. Pearce. "Soldiers, Doctors, Engineers: Chinese Art and British Collecting, 1860-1935". *Journal of the Scottish Society for Art History*, 6 (2001), pp. 45-52.
- 七、J. D. Rowan. *Imagining Corporate Culture: the Industrial Paternalism of William Hesketh Lever at Port Sunlight, 1888-1925* (PhD Dissertation, Louisiana State University, 2003), pp.6-10.
- 八、Sotheby's, *The Leverhulme Collection (Volume Two): Thornton Manor, Wirral, Merseyside, Lot 495*, (London, 26-28 June, 2001) p. 576。
- 九、E. Williams. *Port Sunlight: the First Hundred Years, 1888-1988: the Short History of a Famous Factory; research and technical adviser George R. Robinson* (Kingston upon Thames: Lever Brothers, 1988), pp. 6-27.
- 十、A. Yarrington. "'Solvitur ambulando' – Lord Leverhulme, Sculpture, Collecting and Display". *Visual Culture in Britain*, 6:2 (2005), pp. 99-124.

瑪瑙雁鴨戲水圖鼻煙壺(圖二一)、以及古董商約翰·斯帕克(圖二三)的東漢綠釉雙環壺(圖二二)，皆為上選精品。

利華休姆爵士的仙境

利華一生收藏超過兩萬件，收藏典型以英國藝術為主，包含：繪畫、雕塑、家具、陶瓷以及紡織品；除了

英國藝術外，他鍾愛中國瓷器、羅馬雕塑以及希臘陶器。他從沒有買過任何一件藝術品送給妻子，也不鼓勵妻子收藏以及參與藝術館的規劃，諷刺的是，他竟以紀念死去的妻子為由，命名為「利華夫人藝術館」(Lady Lever Art Gallery)，一九二二年十二月十六日，邀請英國皇室比阿特麗絲公主主持隆重的開幕典禮，正式向民



圖二八 運用玻璃透光性與鏡面的反射性，給觀眾帶來空間感。National Museums Liverpool

眾開放(圖二四)。他也因此授封爵位。一九二五年，藝術館成了利華的永遠天堂(圖二五)。利華留下名言：「藝術可以是每個人的靈感泉源」。

二十世紀上半葉的英國，正處在一個收藏家紛紛投入到興辦博物館的行列中。利華夫人藝術館(圖二六)現隸屬於利物浦國家博物館，上千件的中國藏品仍完好在館內保存與展出中。二〇〇八年七月，一個全新的展示空間，特別對利華的收藏歷史做了回顧(圖二七、二八)。二〇〇九年，觀眾在家可透過網路瀏覽中國藏品，這個三年的學術計劃，榮獲利華休姆基金會贊助，由蘇格蘭格拉斯哥大學藝術史學系系主任 Professor Nick Pearce 與筆者共同執行，預計將對學術界以及博物館典藏資訊分享帶來極大幫助。(西遊記：中國藝術品在西方博物館之一)

本文圖片的影像版權均屬利物浦國家博物館所有 National Museums Liverpool
作者為蘇格蘭格拉斯哥大學研究員，目前正參與利華夫人藝術館中國藏品的研究計劃。