

其人其事

驚喜連連——彭楷棟先生捐贈憶往



民國九十三年前國立故宮博物院副院長林柏亭先生在日本接受彭楷棟先生捐贈銅鑲金佛像



在彭府打包佛像之情形（從右至左為彭楷棟先生、林秀琴小姐、李世昌組長）

民國七十六年國立故宮博物院舉辦彭楷棟先生珍藏之「金銅佛造像特展」，這些佛像正是故宮典藏所缺的部分，展後，故宮申請特別預算收購其中三十二件珍品。當年我雖未參與此項展覽及徵購業務，卻已聽到許多關於先生傳奇的故事及奇特的行事風格和個性。十數年後，民國九十二年駐日代表處傳來彭先生要將畢生珍藏的金銅佛贈與故宮的消息，杜正勝院

長立即赴日拜訪彭先生，一回國隨即派我與陳階晉、林宏燮先生、李明芳小姐等三位同仁前往接受捐贈。抵達日本後，在羅福全代表、李世昌組長及林秀琴小姐陪同下前往彭府。彭府有雅致的日式庭園，走進屋內，看起來像客廳的空間有套沙發桌椅外，幾乎都是展櫃，櫃中一尊尊佛像，排得相當密集，就好像進入小型博物館似的。

去年十二月三十日筆者應國立故宮博物院周功鑫院長之邀請，參與彭楷棟先生遺贈佛像之「法象風規特展」記者會，會後前往展覽室觀賞，不禁想起彭先生曾親口對我說：「還有一批佛像，暫留身邊伴我安度晚年，將來仍繼續捐贈給故宮。」如今見到先生之家屬遵照遺願，大義無私再次捐贈出來，嘉惠故鄉與世人，令人非常感動亦感恩。特追憶幾段「驚喜」連連的捐贈往事，略表懷念之情。

林柏亭

彭楷棟先生捐贈憶往

驚喜連連

宋 銅鑲金千手觀音倚坐像 彭楷棟先生捐贈
(2004年佳士德春拍佛像)

其人其事

驚喜連連——彭楷棟先生捐贈憶往



銅鑲金佛坐像 北齊武平元年銘（570） 彭楷棟先生民國九十三年捐贈



銅鑲金無量壽佛像 北魏太和九年（485） 彭楷棟先生民國九十三年捐贈

好的環境中。」
兩百多件佛像暫存代表處後，隨即歸類整理，製作附有圖檔的簡要目錄，並交涉後續運輸、保險的事務。當完成工作，收拾行李準備回台前，再前往彭府送上簡要目錄，敬致謝意並辭行。不料彭先生說：「這邊尚有一批商周、春秋戰國以至明代的金銅工藝品，也請你們帶回去」。這一句令人驚喜的話，讓我們在趕往機場之

前又緊張地忙碌了一陣。臨別時，彭先生說：「還有一批佛像，暫留身邊伴我安度晚年，將來仍繼續捐給故宮。」
返國後，再度傳來驚喜的消息。彭先生有批佛像寄放在台北縣新莊的親戚家中，還有一批送至佳士德公司預備拍賣，他決定全數再捐贈故宮。送佳士德公司的佛像分成兩部分，在香港的可隨時去運回，但在紐約的已

經進入拍賣程序，刊載於目錄之上（二〇〇四年春拍），必須以拍賣的方式買回。最令我震驚的是我被指派上拍賣場標回那些佛像，至於費用彭先生會全數贊助。
我在故宮雖執行多年的徵購文物業務，卻從未有上拍賣場標購文物的經驗。因為公家的採購辦法中，沒有可上拍賣場的規劃設計。我懷著惶恐的心情思考如何處理此事，於是尋求一家古董商幫忙。這古董商有豐富的拍賣經驗，並且有佳士德公司的客戶



自香港運回彭楷棟先生捐贈之佛像（陳階晉拍攝）

其人其事

驚喜連連—彭楷棟先生捐贈憶往



「法象風規—彭楷棟先生遺贈文物特展」展場

接連三次的捐贈，總數達三百五十八組件。器物處同仁隨即忙著整理、研究並安排於民國九十三年十月五日彭先生的生日舉行「法象威儀—彭楷棟先生捐贈之文物特展」。九十二年十月初，彭先生至展場巡視即將開幕的陳列狀況，此特展分南亞宗教文化圈、東亞佛教造像、金銅工藝、重要文化財四區。當他走到東亞佛教造像這一區的日本佛像部分，自言自語說：「這裡再來一件大佛像會更精彩。」隔日彭先生即要求我們去運回乙座日本正德三年（一七一三）彌勒菩薩大佛像。這又是一件驚喜的消息，但是在展覽即將開幕，場地正緊張地趕工、修飾與佈置中，彭先生的好意捐贈與急性子的催促，把器物處同仁忙翻了。

過幾天我們才瞭解彭先生覺得展場應添加一件日本大佛像後，即找他妹妹來商量，要求把以前贈送她的大佛要回來捐贈故宮。此事對他妹妹頗為尷尬，而且有困難，因為她已將大佛轉贈某寺院。

聽說最後是彭先生以兄長威嚴對

妹妹曉以大義：這件重要文物應存放於博物館公諸世人，亦以哀兵姿態表示兄長已至風燭殘年，這是最後一次的請求。他妹妹只好硬著頭皮前往寺廟將大佛請回。故宮又添加了一件珍貴的捐贈文物，唯此件捐贈者為吳林鶯女士暨吳昇旭先生，是三百五十八組件外的一件。

民國九十四年十月五日，彭先生應林曼麗前院長之邀請回鄉過九十四歲的生日，此行他以一件西魏石雕坐佛四面龕像為伴手禮。（因石雕甚重，於九月間先運至故宮）歡度生日餐會後，於握別時彭先生再次說：將來尚有數十件佛像會捐贈故宮。我們真誠感謝並祝福彭先生長命百歲，不料先生於同年十一月二十五日逝世，這趟返鄉之旅竟成最後的聚會，令人感到遺憾與哀傷。

彭先生數十年心血蒐集的佛像陸續入藏故宮已至四百零七件之多，這些文物已典藏於安全理想之環境中，不斷有常設展或特展之展出，以及研究文章之發表，將彭先生慷慨無私的貢獻傳諸世代。

作者為前國立故宮博物院副院長



銅鑿金彌勒菩薩坐像 日本正德三年銘（1713）
吳林鶯女士、吳昇旭先生捐贈

卡，透過該古董商向佳士德公司預約電話喊拍，不暴露代表故宮的身份，避免傳出風聲造成搶標的可能。紐約和台北時差十二小時，拍賣之日在台北時間午夜，我前往古董商的公司，靜候電話聯絡。拍賣即將開始，對方打通電話來確認電話線路通暢，並推估多少分鐘之後，會輪到彭先生的佛像。至標的物前五件，對方再打電話進來，簡要描述一下現場狀況後，電話保持連線不掛。至標的物前一件對方提醒我注意準備標購，這時我的心跳開始加速。當電話中傳來拍賣官的喊價與競標者的加碼，心跳好像隨著價碼加速飆高。

這些佛像都是南北朝至宋代的精

品，因此有數位買家來競標，每件我幾乎都加碼三、四次，最後得標五組件，有兩件因不好意思無限追標而讓賢。其中標得的佛像宋千手觀音倚坐像是當年佳士德拍賣佛像前十名之第三名。

拍賣之後已近凌晨兩點，緊張興奮之情未消，全無睡意，只想儘速通知彭先生，好不容易等到早上九點多鐘不會打擾老人家睡夢的時間才打電話聯絡，彭先生以喜悅的口氣說這樣的拍賣結果他很滿意。



唐 銅鑿金七佛坐像組 彭楷棟先生民國九十三年捐贈