



圖一 清 乾隆 繡絲 新韶如意圖軸 局部 國立故宮博物院藏  
藍袖描金梅瓶內插松、梅、山茶，瓶前置百合、柿子，一旁青瓷盆內則植種靈芝，全景寓意百（百合）事（柿子）如意（靈芝形似如意），新韶（新年）如意。

# 歲朝麗景慶吉祥—— 淺述故宮的兩堂元旦造景

一年復始，春回大地，萬象更新，各類時序花卉正在庭園裡爭相鬥豔。此時常見的有梅花、茶花、杏花、天竺、水仙、牡丹、玉蘭、月季、桃花等新春盛開的花卉。這些清香美麗的花木，令人感受到大自然的喜悅與芬芳；加上中國人自古以來賦予它們的內涵及象徵，因此庭院種植應景的時序花木、廳堂插飾季節花卉，也就成為春節的例行儀事。每逢年節各地花市園藝，滿溢人潮，好不熱鬧。

廖寶秀

## 歲朝圖

中國繪畫上常見題名為「歲朝圖」的瓶花插飾，「歲朝」即農曆正月初一元旦。元旦插飾時序花卉，喻慶賀一年之始，吉祥如意。古人有云：「正月歲朝雞初一，嗚呼如願」。歲朝瓶花加飾其他吉祥供物，如百合、柿

子、靈芝或如意等，則稱為「歲朝清供」，各有吉祥的含意，百合、柿子、靈芝、如意等果實放在一起，意味著「百事如意」（圖一）；佛手、香櫞（與圓同音，喻圓滿、團圓之意）、萬年青（圖二、三）、月季（又名：長春花）、奇石等，一同裝飾點

景，則有「福壽萬年」、「萬年圓滿」、「萬年長青」、「萬年長春」與「長壽萬年」之意。這些都是古人以實物、實景或繪畫祈願在春節元旦萬事如意、吉祥福壽之意。這樣的應景裝飾，既傳統又富文化意涵。

明代以前，「歲朝圖」多以庭園

### 長場巡禮

歲朝麗景慶吉祥

造景表現，如在大湖石傍植山茶花、梅花、水仙、月季、竹子等來象徵元旦吉景，平安如意（圖四）；明代以後，宮廷繪畫尤喜用瓶花、盆景與清供來示意太平春色、歲朝麗景。（圖五）據文獻記載：乾隆皇帝每年元旦，不僅於宮廷內掛飾歲朝圖，擺設天竺、水仙、萬年青盆景，也以金、玉、瑪瑙、碧璽等寶石造景（圖三）；同時也於歲朝圖上題詩作跋，如乾隆三十五年（一七七〇）在鄒一



圖五 明 陸治 歲朝圖軸（1533年） 國立故宮博物院藏  
開片的仿官開片貫耳青瓶內插飾山茶、梅花，花盆內植水仙，一旁置百合、朱柿、如意及盤穗（歲），寓意百事如意，諸事（朱柿）如意、歲歲如意。



圖六 清 乾隆 仿官釉貫耳直頸瓶 國立故宮博物院藏  
貫耳瓶與圖五畫上瓶型相近，是否乾隆仿自明代官窯形制。

桂〈歲朝圖〉上題：  
白石紅梅傍水仙，  
瓷瓶供養淨而娟。  
分明一段江鄉景，  
圖作歲朝吉語傳。  
乾隆三十六年（一七七二）在明代畫家邊文進的〈歲朝圖〉上題：  
松萸梅棧蘭水仙，  
靈芝天竺間便娟。  
更看朱柿傍如意，  
名寓其然豈易然。

乾隆五十四年（一七八九）在另一位明代畫家陸治〈歲朝圖〉（圖五、六）上題：  
寓意吉言圖歲朝，  
棧梅點綴報春韶。



圖三 清 雕漆、玉石 萬年青盆景 國立故宮博物院藏  
雕漆花盆內種植各類玉石琢成的萬年青及靈芝，寓意萬年青、長壽、如意。



圖四 傳北宋 趙昌 歲朝圖軸 國立故宮博物院藏  
以太湖石為中心，植滿山茶、梅花、水仙、月季、竹子，喻滿園春色，歲朝吉祥。叢豔疊石，滿佈畫面，描繪手法類五代徐熙「鋪殿花」風格。



圖二 清 張為邦 歲朝圖軸 北京故宮博物院藏  
圖上以開片青瓷花瓶插飾碧桃、月季（長春花）；一旁方盆內植萬年青、靈芝、奇石（壽石），喻歲朝春色，萬年長青、萬年如意、長春、長壽之意。

### 長場巡禮

歲朝麗景慶吉祥



圖八 清 佚名 歲朝圖軸 北京故宮博物院藏  
乾隆皇帝與皇子們在宮中歡度春節的場景。幾位年長的皇子正在燃放鞭炮；園內植松、竹、梅；茶具旁則擺設天竺、水仙盆景，寓意天仙祝賀、吉慶（乾隆正軌槌擊磬）連年。



圖七 清 蔣廷錫 歲朝圖軸 (1729) 國立故宮博物院藏 圖示即嘉慶皇帝所言「並蒂靈芝同表瑞，春生品彙集千祥」。



圖九 歲朝麗景 (廖寶秀指導創意，林雪玉插花)  
丑年伊始，萬象更新，生機盎然。吉兆綿綿，國泰民安  
歲朝新正，插花應景是中國人過年時的裝飾。長几上的青花龍紋天球瓶、以及紅釉缸內插飾牡丹、水仙、茶花、杏花等花格吉祥的春花，象徵生機盎然，瓶插春花寓意「太平春色」，佛手的佛與福諧音，亦喻多福清香，整體裝飾比喻歲朝麗景，慶瑞吉祥。

三元雅稱為清供，  
勝綵金珠遜覺遙。

而嘉慶皇帝沿例也在甲子年（嘉慶九年·一八〇四）於蔣廷錫〈歲朝圖〉

（圖七）上題：

老松斜倚玉梅芳，

仙子凌波雅淡粧。

並蒂靈芝同表瑞，

春生品彙集千祥。

均道出歲朝祥瑞的願景。

再者，清代宮廷畫家也以嬰戲、放爆竹與煙花為主體描繪歲朝的景象，然畫面園景亦植種天竺、梅花、茶花等來表現時序（圖八）儘管主體呈現不同，但與歲朝瓶供寓意相同。

#### 元旦造景

己丑歲朝，為迎接新年的到來，增添年節氣氛，國立故宮博物院不僅推出「京華歲朝—清宮年節畫」特展，也在兩處入門大廳佈置兩堂賀歲點景：「歲朝麗景」與「新韶如意」（圖九、十及局部）慶賀新年如意。前者以歲朝瓶花為主；後者則採歲朝庭園造景，造景意象主要源自繪畫庭

### 長場巡禮

歲朝麗景慶吉祥

園景觀，(圖四、十一、十二)並植種與歲朝相關的花木，表示慶賀。爲了加強博物館的教育功能，佈景之外，附有說明，讓觀者瞭解陳設的意義，這是博物館工作者應負的責任。

「歲朝麗景」與「新韶如意」所用花材有：松、柏、天竺、茶花、牡丹、蘭花、水仙、月季、杏花、萬年青、靈芝、佛手、柿子等，都是各具代表的歲朝花卉。乾隆題邊文進〈歲朝圖〉御製詩裡便提到：「松、斐、梅、棗、蘭、水仙、靈芝、天竺間便娟」；而且還在陸治〈歲朝圖〉上

(圖五)解釋歲朝供花的涵義，「寓意吉言圖歲朝，棗梅點綴報春韶」，韶景福芳、寓意吉祥，祈求萬事如意則是歲朝瓶供擺飾之外的重要意義。

歲朝花卉佈景，別開生面，堪稱中國獨特的傳統文化，不僅傳達新年的吉祥祝福，亦承續千年以來中國人的抒情雅趣。各式與歲朝相關的陳設佈置，如掛畫(歲朝圖)迎新、歲朝清供、歲朝插花、擺飾水仙、芝蘭盆景等，皆成爲一項春節裡不可或缺的習俗。

作者曾任職於本院器物處



圖十一 清 王武 天竺水仙 康熙二十二年(1683) 國立故宮博物院藏  
此為中國庭園常見的歲朝場景，亦為本次新韶如意造景的意象。



圖十二 清 王翬 水仙靈芝 國立故宮博物院藏  
靈芝、水仙喻芝仙祝壽，為歲朝常見題材，寓意吉祥。



圖十 新韶如意造景 (廖寶秀指導創意，林雪玉插花)  
新韶如意即新年如意。造景採傳統春節庭景佈置，奇木、奇石配以天竺(南天竹)、水仙、牡丹、茶花、靈芝、萬年青等象徵元旦春節的吉祥花卉。天竺、水仙喻天仙祝賀；牡丹代表富貴；靈芝形似如意，故寓富貴如意；奇石比喻壽山，表示長生，全景象徵滿園春色，新年如意的吉祥意涵。