

# 北京故宮博物院藏宋代繡絲敘要

殷安妮

北京故宮博物院珍藏的宋代繡絲書畫名作，無論是藝術價值或文物價值都是舉世無雙的，這些繡絲書畫作品，反映了當時文人雅仕的藝術追求和精神境界，將這些流芳千古的畫作用繡織技法織出來的二次創作，不但反映了宋代中國紡織藝術的高超水準，同時也是中國繪畫藝術和紡織藝術完美結合的巔峰之作。

## 宋代繡絲名作

### 繡絲花鳥圖軸

作品縱二六公分，橫二四公分。

稿本作者為宋徽宗趙佶。

宋徽宗趙佶（一〇八二—一一三

五）作為皇帝在政治上是失敗的，在藝術造詣上為歷代皇帝之翹楚。由於他在詩詞書畫方面的修養和積極宣

導，使宋代成為宮廷繪畫的全盛時

期。趙佶的花鳥畫追求寧靜平和、細

膩柔麗的黃筌風格，筆法上推崇「黃

家富貴」的工整、細緻、真實、準

確。〈繡絲花鳥圖軸〉（圖一）的畫

稿，就是這樣一幅作品。畫面為盛開

的梔子花，上棲一雀，明朗簡潔，意

境優雅。

宋代的繡絲技法在繼承唐代技藝

的基礎上，已經豐富而且多變，出現

了高於生活實用品而更富藝術性的作

品，這些作品多以名人書畫為稿本，

以嫻熟、繁複的技法追摹，以求表達

原作者的神韻，此圖軸繡織作者佚

名，但其高超的技藝，很好的表現了

宋徽宗趙佶畫作稿本高雅華貴的藝術



圖一 宋 繡絲〈花鳥圖〉北京故宮博物院藏

風格。繡織時以梭做筆，用平繡、搭繡、盤梭、長短戧、木梳戧、合色線等繁複技法，將花葉暈色、鳥羽紋理表現得惟妙惟肖，行梭運絲巧妙極致，使得所繡物象線條柔美寫真，配色鮮麗，達到了奪丹青之妙，分翰墨之長的藝術境界。

作品幅繡有葫蘆形朱印「御書」和趙佶的「天下一人」印。

### 繡絲趙佶花鳥圖軸

作品縱二五公分，橫二五公分，

稿本作者為宋徽宗趙佶。

〈繡絲趙佶花鳥圖〉（圖二）亦

以宋徽宗趙佶的畫稿為底本繡織而成，畫作繼承宋代「院體」花鳥畫意境，具黃筌畫風。畫面以盛開的折枝碧桃花和棲息於上的燕雀為主題，伴以舞蝶，使畫面頗具生機。

作品以暖色調為主，配色柔和雅致，巧用煙色、駝色、淺駝黃、綠色、黃色、淺黃綠、藍色、月白、淺月白等色絲繡織，繡織作者佚名，但作品雖為尺縑之幅，繡技卻繁複多變，有平繡、構繡、長短戧、環繡、



圖三 宋 沈子蕃《梅花寒鵲圖》（局部）北京故宮博物院藏

作品下方緯有「子蕃製」、「沈氏」方印，玉池有清乾隆御筆「樂意生香」，鈐有「乾隆宸翰」、「乾隆御覽之寶」、「石渠定鑒」、「寶笈重編」、「石渠寶笈」、「乾隆鑒賞」、「嘉慶御覽之寶」、「果親王府圖書記」、「宜子孫」、「子孫世保」、「蕉林梁氏書畫之印」、「養心殿鑒藏寶」等印記，可見這幅作品在皇室藏書畫作品中非同一般的重要位置。

**沈子蕃緯絲青碧山水圖軸（圖四）**  
作品縱八八公分，橫三七公分，稿本作者佚名。

沈子蕃緯絲作品多以山水、花鳥和人物為題材，運色施絲講究和諧柔美，緯織技巧講究靈活多變。此圖稿



圖二 宋 緯絲《趙信花鳥圖》北京故宮博物院藏

衣」的生活實用品的境界，多以追摹名人書畫佳作為上品，誠如朱啓鈐《絲繡筆記》所述：「宋人緯絲所取為粉本者，皆當時極負時名之品，其中唐之范長壽，宋之崔白、黃居寀諸作」。緯作時以梭代筆，揮灑點染，傳達原作之神韻，表現色絲於翰墨繪畫的質感。由於緯絲工藝繁複，一件作品之成功，所用人力、物力，非普通百姓可以承受，故有「一寸緯絲一寸金」之說。

〈緯絲梅花寒鵲圖軸〉（圖三）是繪畫與織造工藝完美結合的作品之一。雖畫稿佚名，但可以看出其作者承襲黃筌、邊文進的畫風，用工筆描繪梅花寒鵲，水墨渲染古樹幹，表現了寒鵲玲瓏俊美，和老樹的蒼勁古樸。

摻和線、繞梭、搭緯、盤梭等技法，其技藝之精妙細緻可見一斑。

作品緯織朱色葫蘆印「御書」，上押「天下一人」。畫的上方在絹地上墨書詩一首：「雀踏花枝出素紈，曾聞人說刻絲難，要知應是宣和物，莫作尋常繡看」上鈐朱文「踏

巢」、「槐陰滿屋」二方印章。

**沈子蕃緯絲梅花寒鵲圖軸**  
作品縱八九公分，橫三五公分，稿本作者佚名。

此幅緯絲為南宋著名的緯絲藝人沈子蕃僅存的幾件傳世作品之一。南宋緯絲作品已然脫離了僅為「婦人

此圖的緯絲技法繁複，經線密度每公分二十根，緯線密度每公分四十四~四十六根，足見緯織的細密。作者嫺熟巧妙的運用平緯、搭梭、長短戗、環緯、慣緯、雙子母經、繞、勾邊線等緯法。以白、灰、皂、土褐、

棕、藍、月白、綠等十五、六種色絲巧妙搭配，和諧暈色，表現了工筆花鳥的細緻入微、典雅精美，也展現了色絲緯織的古木虬勁蒼涼，奪水墨揮灑渲染之美，生動傳達了原畫構圖疏朗有致，畫面清麗典雅的意趣，可謂巧奪天工，是南宋時期觀賞性緯絲作品的傑出代表作之一。

作品下方緯有「子蕃製」、「沈氏」方印，玉池有清乾隆御筆「樂意生香」，鈐有「乾隆宸翰」、「乾隆御覽之寶」、「石渠定鑒」、「寶笈重編」、「石渠寶笈」、「乾隆鑒賞」、「嘉慶御覽之寶」、「果親王府圖書記」、「宜子孫」、「子孫世保」、「蕉林梁氏書畫之印」、「養心殿鑒藏寶」等印記，可見這幅作品在皇室藏書畫作品中非同一般的重要位置。

**沈子蕃緯絲青碧山水圖軸（圖四）**  
作品縱八八公分，橫三七公分，稿本作者佚名。

沈子蕃緯絲作品多以山水、花鳥和人物為題材，運色施絲講究和諧柔美，緯織技巧講究靈活多變。此圖稿

本為宋人院體工筆山水畫，表現了南宋文人雅仕寄情於山水，追求寧靜安閒，蘊蓄典雅風流、怡然自得的精神生活。

沈子蕃運用齊縵、構縵、摻和戩、長短戩和子母經等技法追摹原作，經絲密度每公分二十根，縵絲密度每公分六十四、六十六根，可見縵

術的進步的影響，兩宋時期，是中國古代繪畫史的輝煌時期，宋代縵絲也因此達到了第一個繁盛巔峰，這個時期具有較高藝術造詣的縵絲藝人秉承唐代縵絲之技藝，作品逐步超越了服飾和生活用品的範疇，而轉向純粹的書畫藝術品的創作，這期間成長的縵絲藝術家和他們首創的縵絲技法，創造了中國古代繪畫藝術和織造技藝完美結合的奇跡，其藝術成就成爲後人難以超越的巔峰，至今盛名不絕，其代表作品收藏在多所著名博物館，筆者擇要敘之。

**朱克柔** 南宋雲澗人，生卒不詳，畫家兼工縵絲，創作年代約爲南宋高宗時。朱克柔以其女紅行世，盛極一時。其縵絲畫作運梭工整別裁，行絲緻密豐滿，山水樹石以奇取勝，花鳥人物以情動人，物象層次細膩，具立體感，用色「古淡清雅」柔雅和諧。其梭如筆，精妙之至，運絲技巧，疑爲天工。所創長短戩技法精巧絕倫，使作品傳神自然，可奪丹青暈染之妙，被稱爲「朱縵」，至今盛名

織之精巧。設色以藍、綠爲主，在山、水、雲等細微之處著筆淡彩渲染，以補舟梭細巧之不足，使景物陰陽遠近，層次分明。作品力求南宋青綠山水之神韻，其色絲質感之美，甚至勝於原作之翰墨，顯示了沈子蕃縵絲嫺熟老道的功底和對繪畫藝術獨特的領悟。

不絕。清代安儀周著《墨緣匯觀》名《書》載文彥可題字：「朱克柔，雲間人，宋思陵時以女紅行世，人物樹石花鳥，精巧疑鬼工，品價高一時，流傳至今，尤成罕購。此尺幀古淡清雅，有勝國諸名家風韻，洗去脂粉，致其運絲如運筆，是絕技，非今人所得夢見也，宜寶之」。

紫禁城齋宮與重華宮均曾藏有朱克柔縵絲畫作。朱氏傳世縵絲珍品有《縵絲蓮塘乳鴨圖軸》，現藏上海博物館。《縵絲牡丹圖冊》、《縵絲山茶蛺蝶圖冊》現藏遼寧省博物館。《墨緣匯觀》、《石渠寶笈·續編》所載《縵繪集錦冊》均有著錄。

**沈子蕃**，字孳，南宋吳郡（今江蘇蘇州）人，一說爲定州（今河北定縣）人符、生卒不詳，約與朱克柔同時代。沈子蕃的縵絲作品以名人書畫爲粉本，風格高古，形神生動，縵絲技法嫺熟靈活，工麗典雅，皆因不同的景物採用不同的技法。圖案界劃清晰，線條勾勒有力，設色或沉穩古樸，亦或明麗天成。所縵物象生動傳神，令人歎爲觀止。沈子蕃的代表作



圖四 宋 沈子蕃 縵絲《青碧山水圖》北京故宮博物院藏

作品款識爲：縵織「子蕃製」款、「沈孳」朱章，左下角鈐有「張爰」、「周大文印」印；右下角鈐「戴植培之鑒賞」、「黃明四氏家藏」印。

#### 宋代縵絲名人

宋代縵絲藝術的發展深受繪畫藝

品有《青碧山水圖軸》與《沈子蕃梅雀圖軸》等，皆爲國寶。

紫禁城內原養心殿藏有其《花鳥圖軸》，重華宮藏有《沈子蕃梅雀圖軸》等，均爲其傳世佳作。《石渠寶笈·續編》著錄的沈子蕃作品有《花鳥》、《梅花寒雀》、《山水》、《秋山詩意》、《梅雀》等。

**吳煦** 字子潤，南宋延陵（今江蘇丹陽西南）人，生卒不詳。吳煦作品主要爲名人書畫，作品工藝精緻，運色細巧，具有很高的藝術造詣。著名作品《蟠桃園圖》上方縵織題詩：「萬縵千絲組織工，仙桃結子似丹紅，一絲一縷千萬壽，妙合天機造化中」，字體流暢自然，反映了縵織者對書法藝術的深刻理解和高超的技藝。

紫禁城原御書房藏有《縵絲蟠桃園軸》（圖五）、乾清宮藏有《花卉蟠桃園軸》款識均爲吳煦，現藏臺北故宮博物院。

#### 宋代縵絲主要技法

如前所述，中國古代縵絲工藝真

另一種色絲或金線繡出明顯的邊界或輪廓線，具有分清色階和劃分紋樣界線的作用。可見於〈沈子蕃繡絲青碧山水圖軸〉。

**搭梭**

在繡織兩種不同顏色的花紋時，其相接邊緣因舟梭回緯，使得圖案邊緣不能相連，形成裂隙，因此在每織一段距離，便將兩邊的舟梭相互搭繞相鄰色區的一根經線，故稱搭梭。可

又稱構邊。在紋樣邊緣部位，以

**包心戲**

由長短戲變化而來，從周圍同時向中間戲色，產生漸淺的層次變化，宛如繪畫技法中「高光」的效果，以表現圖案的立體感，可見於山水畫作品中山岩凸出的陽面，也可見於禽鳥羽毛飽滿的迎光處等，如〈繡絲梅花寒鵲圖軸〉。

**木梳戲**

在長短戲的基礎上變化而來，但

常見宋代繡絲技法。

**平緯**

又稱齊緯，繡絲最基本技法，是依照本色經線上所繪圖案用色彩緯線進行平紋穿經交織的技法，故又稱緯緯。可見於所有繡絲作品。

**攢緯**

繡絲作品戲色技法之一，是用兩種相鄰而不同顏色的色絲，依圖案花紋輪廓走向緯織的方法。通常用來表現海水、山石、樹枝等有層次的紋樣。可見於〈繡絲梅花寒鵲圖軸〉。

**構緯**

見於所有繡絲作品。

**結**

緯織時，將同色系但不同深淺的色絲，用退量的技法，按色階依次緯織，使紋樣體現出翰墨暈染的效果，具有立體感，富於裝飾性，可見於所有繡絲作品中的雲紋、水紋、山石。

**長短戲**

繡織花紋由深至淺的暈色時，將緯入的色絲線條長短不規則變化，使深色緯絲與淺色緯絲相互交錯，以達到暈色和諧的效果。因為是朱克柔始創，又稱為「朱緯」可見於〈繡絲梅花寒鵲圖軸〉。

其不同色絲互相交錯戲織時，緯入色絲長短相同，如木梳齒緣一般整齊，故名。常見於繡織人物髮際。

**子母經**

在繡織垂直結構的紋飾時，用緯線分別在母經和子經上纏繞，作者可隨意安排紋飾的疏密，變換不同緯法，使繡絲作品層次分明、疏密均勻。可見於作品繡織的印章。

北京故宮博物院作為中國古代藝術的寶庫之一，珍藏的宋代繡絲書畫名作無論是藝術價值或文物價值都是舉世無雙的，這些繡絲書畫作品的稿本，反映了當時文人雅仕的藝術追求和精神境界，代表了多種藝術流派，而將這些流芳千古的畫作用纖小的梭子、撥子緯織出來的二次創作，不僅僅是畫作質地的改變，也通過梭子和色絲的變換，傳達出原作的神韻，同時反映了宋代中國紡織藝術的高超水準，這些作品的藝術價值至今仍無人超越，是中國繪畫藝術和紡織藝術完美結合的巔峰之作。

作者任職於北京故宮博物院



圖五 宋 繡絲〈蟠桃圖〉 國立故宮博物院藏

正與書畫藝術相結合始於北宋末年，受宮廷院畫的影響，繡絲開始以摹綉名人書畫為能事，力求「勝於原作」，達到「奪丹青之妙，分翰墨之長」的藝術境界。因書畫筆墨細膩，花紋更為精緻富麗，紋樣結構富於變化，遠勝於服飾及生活用品的圖案，繡絲技藝要達到運梭如筆的境界，不僅傳承了唐代之傳統，還首創了「結」的戲色技法，使繡絲書畫的技法有了長足的進步，繡絲名家的書畫藝術功底與其首創的技法運用於書畫的摹綉，使其作品有了神似的效果。至南宋，繡絲作品以表現山水、樓閣、花鳥、人物，以及真、草、隸、篆等名家書畫見長，其技藝已能巧妙運用攢、構、結、搭梭、子母經、長短戲、包心戲等多種技法，舟梭色絲不斷增加，緯技日臻精細，摹綉維妙維肖，神韻天成，其織理之美，風韻別裁，藝術價值勝於原作，達到了中國古代繡絲藝術發展的高峰。以下簡要介紹平緯、攢緯、構緯、搭梭、結、長短戲、包心戲、木梳戲、子母經等