

鑄畫山水

呂季如

院藏〈赤壁圖〉版畫賞析

東漢建安十三年（二〇八）赤壁一戰，奠定三國分立局勢，蒲圻西北長江南岸的赤壁山名揚天下。然到了宋元豐五年（一〇八二）蘇軾赴黃州遊赤壁，作前後《赤壁賦》，以古戰事喻己之心歷，意韻雋永，使黃州赤壁之名日播，大有凌駕蒲圻赤壁之勢。歷來稱蒲圻古戰地為武赤壁，東坡黃州為文赤壁，兩者地點不同，卻同煉成為藝術及文學題材的蘊育地。院藏善本舊籍中，收有赤壁版畫附圖者有四，《三才圖會》及《欽定古今圖書集成》，同屬類書性質。類書以廣收博採為主，故文武赤壁皆錄；《新鐫海內奇觀》與《名山圖》，則歸地理遊記類，前者繪文赤壁，後者錄武赤壁。此四帙繪刻圖像各有因循，呈現風格別異，值得深入探析。

《三才圖會》中的「赤壁山」與「赤鼻山」

《三才圖會》為明王圻、王思義父子編撰，又名《三才圖說》。王圻（二五三〇～一六一五）字元翰，號洪洲，上海人，明嘉靖四十四年進

士，萬曆二十三年（一五九五）辭官回鄉，以著書為事，與子共編此書。是書彙集諸書圖譜及文字說明，取材

廣泛。院藏此槧為萬曆三十七（一六〇九）年刊本，內容上自天文，下至地理，中及人物，分天文、地理、人

物、時令、宮室、器用、身體、衣服、人事、儀制、珍寶、文史、鳥獸、草木等十四門。所收地理類圖，構圖或依據地方志而繪，也有為求務廣而虛構想像者，故卷首凡例云：「地理凡神州赤縣，星羅碁布不能盡



圖一 《三才圖會》明萬曆三十七年王氏原刊配補影鈔本之「赤壁山」圖，圖版尺寸：高21.6、廣13.4公分，國立故宮博物院藏。

圖，止圖所在名山大川，以資臥遊者之賞。」

「赤壁山」（圖一）繪於《地理類》卷十，圖後附說。圖說敘述如下：

赤壁山在武昌府城東南九十里，唐《元和志》在蒲圻縣西一百二十里，北岸烏林與赤壁相對，即周瑜焚曹操船處。《圖經》云在嘉魚縣西七十里，其地今屬嘉魚。宋蘇軾指黃州赤壁山為赤壁，蓋劉備居樊口，進兵逆操，過於赤壁，則赤壁當在樊口之上。又赤壁初戰操軍不利引次江北，則赤壁當在江南，亦不應在江北。宋李壁詩云：「赤壁危磯幾度過，沙洲江上鬱嵯峨。」今人誤信黃州，是猶賴《水經》能正說。

此圖乃周瑜赤壁驍兵處，後因蘇軾及李壁之文作，使人誤信古戰地為黃州赤壁，圖說釐正武赤壁與文赤壁淵源及差異，以正視聽。

圖有嶙峋巨壁，石上屋宇間，枝柯攏覆，自崖下左側滲出涓流碧波，

赤壁山在武昌府城東南九十里唐元和志在蒲圻縣西一百二十里北岸烏林與赤壁相對即周瑜焚曹操船處圖經云在嘉魚縣西七十里其地今屬嘉魚蘇軾指黃州赤壁山為赤壁蓋劉備居樊口進兵逆操過於赤壁則赤壁當在樊口之上又赤壁初戰操軍不利引次江北則赤壁當在江南亦不應在江北宋李壁詩云赤壁危磯幾度過沙洲江上鬱嵯峨今人誤信黃州是猶賴水經能正說

訛

三才圖會

地理十卷

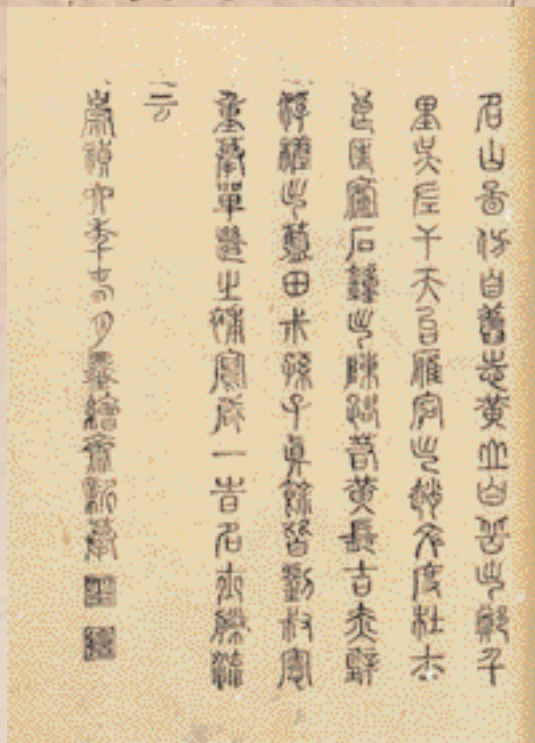
十七

赤壁山

圖中山根直插江底，形如象鼻，生動又富形象。另有一坊間趣談：東坡乃四川人，初至湖北，將當地口音「赤鼻」誤為「赤壁」。黃州位於長江北岸，江水拍岸而流，高聳山峰，崖石突出下垂，峭壁插入江中，即為赤鼻所在。主山之後有亭台及坐石，遠處有城牆蜿蜒，高樓佇立，此區域即屬黃州城。

《名山圖》中的「赤壁」

明代遊記文體頗盛，由於作品結集漸多，以何鏗（一五〇七—一五八



圖三 《名山圖》明崇禎間刊本之圖首篆字題識，國立故宮博物院藏。



圖四 《名山圖》明崇禎間刊本「赤壁」圖，圖版尺寸：高19.7、廣25.5公分，國立故宮博物院藏。



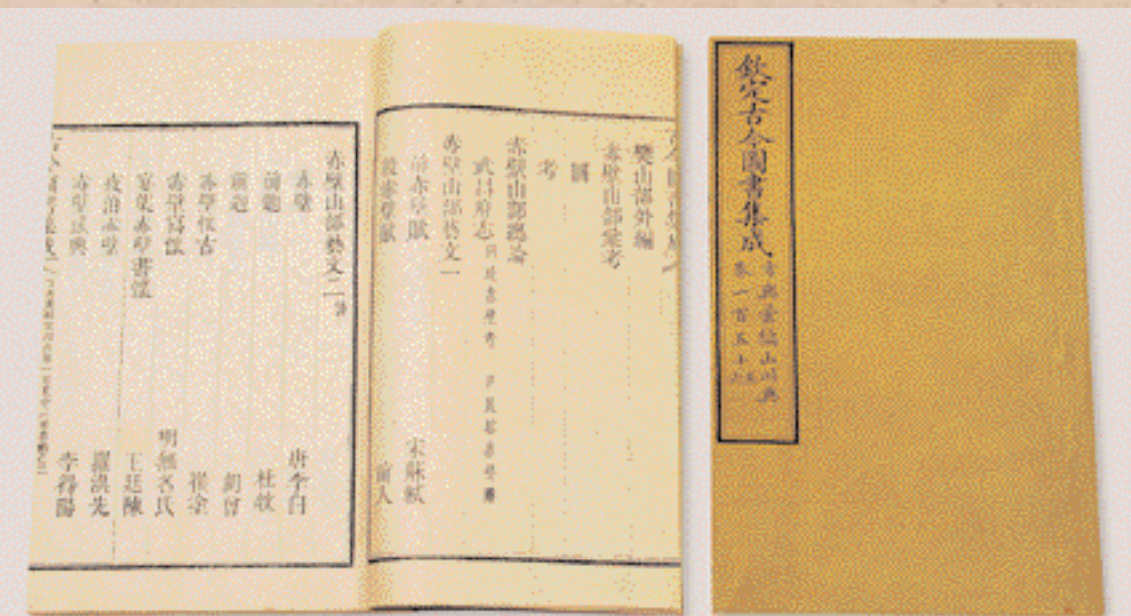
圖二 《三才圖會》明萬曆三十七年王氏原刊配補影鈔本之「赤鼻山」圖，圖版尺寸：高21.6、廣13.4公分，國立故宮博物院藏。

群峰列岫，渺渺雲煙、無戰地危石險阻、激浪飛濺之態。石壁下有一舟逐波盪漾，舟上有持櫓舟子及童僕位於首尾，中央乘坐頭冠東坡巾者正與和尚交談，概繪者應想表現東坡與佛印禪師同遊。歷來赤壁圖之描繪，多受蘇子二賦影響，常有舟遊之景，事實上與蘇軾同遊者為道士楊世昌，並非戲曲中虛構的佛印，又圖說已駁戰地為黃州之論，然此圖又融有東坡與友同遊情景，說明文學作品與版畫繪刻乃相互濡染。

同卷另收有「赤鼻山」(圖二)，圖說為：

赤鼻山在黃州府城西北漢川門外，屹立江濱，截然如壁，而有赤色因名，一名赤壁磯。以為曹操敗走處，非是。周瑜與操遇於赤壁，在武昌府樊口之上，江之南岸。蘇軾遊此作赤壁二賦，非周瑜曹操戰處也。

簡短說明東坡與友泛舟之地，即此黃州城西赤鼻山，因實景顏色赭紅，故又名赤鼻磯。蓋因蘇子所遊，作赤壁二賦而得名。



圖六 《欽定古今圖書集成》清雍正四年武英殿銅活字本，國立故宮博物院藏。



圖五 《新錫海內奇觀》明萬曆三十八年夷白堂刻本之〈黃鶴樓岳陽樓赤壁磯圖說〉，圖版尺寸：高23、廣30公分，國立故宮博物院藏。

五)《古今遊名山記》成爲總集類遊記之發端，其後經增擴刪削而成《名山勝概記》。

院藏《名山圖》附於《名山勝概記》卷首，略繪名勝之蹟，刻於明崇禎六年（一六三三）。圖首有篆字題識：

名山圖仿自舊志。黃山、白岳出鄭千里、吳左千。天台、雁宕出趙文度、杜士良。匡廬、石鐘出陳路若、黃長吉。赤壁、浮槎出藍田叔、孫子真。餘皆劉叔憲重摹，單繼之補寫。咸一時名士勝流云。崇禎六年春月墨繪齋新摹（圖二）

墨繪齋爲杭州當時著名刻書鋪，題記中所錄十人均是一代名家，此書係收集各地山志中十位畫家所繪插圖摹刻而成。

《名山圖》所附「赤壁」（圖四）一圖出自藍瑛。藍瑛（一五八五）卒年不詳），字田叔，號蝶叟，西湖外史、石頭陀等，別署東郭老農，錢塘（今浙江杭州）人。史載不詳，此處舉清人之評略窺其繪畫技術，劉春霖

江水上漲，江流遇阻，大浪淘沙，高達丈許。

《名山勝概記》的〈湖廣卷〉，收有蘇軾〈赤壁記〉、〈前赤壁賦〉、〈後赤壁賦〉及陸游〈游黃州東坡記〉，於此四作前，錄有江寧顧起元（一五六五—一六二八）的〈赤壁山考〉，全文云：

赤壁山乃吳破曹處，湖廣赤壁有江夏皆有之，惟武昌嘉魚縣西南八十里大江濱，北岸烏林，南岸赤壁是也。唐屬蒲圻，故云去縣西百四十里，今屬嘉魚。宋謝枋得猶於石壁見「赤壁」二字，蘇子瞻所遊乃黃州西下津江百步赤壁磯，土人訛爲赤鼻，非故地也，可謂賦而失實。

旨在導正因東坡文作造成後人對戰地赤壁之謬誤。是書輯錄黃州遊記多篇，又湖廣名勝中蒲圻赤壁非位居首，然以此圖代表「赤壁」，概因圖首題字所云「名山圖仿自舊志」，既從志籍，則有考據，且藍瑛廣遊名

《清畫家詩史》提及：

山水初從子久入門，上窺晉唐、兩宋，仿元代諸家，悉可亂真。中年自立門庭，涉獵既多，眼界宏遠，故落筆縱橫奇古，氣象峻嶒，竹石、梅蘭、人物、花鳥，俱得古人精蘊。

秦祖永《桐蔭論畫》則說：雄奇蒼老，氣象峻嶒，當時頗有聲譽，此老功力極深，林木山石均有狂悍習氣，此等筆墨如能渾融柔逸之氣化之，何嘗不可與文沈諸公爭勝也。

可知藍氏早年由臨摹古人作品奠基，經飽覽名勝，眼界開闊，逐漸形成蒼勁渾厚的自我風格。

此畫構圖以險惡巉峻之石壁爲主，如鋸之山蜿蜒，樹蔥蘢生山坡間，有驚險之勢，壁下生波沖激石上，緊鄰江畔兩艘扁舟，正撒網捕魚。圖左上山頂處有一亭台，或相傳爲諸葛亮祭風地點，一說烏林於江北岸與石壁相對有芳草楊柳遺棚，爲士卒養精蓄銳之備戰處。一面赤壁陡增幾許戰時景象，戰火映紅江邊山頭，

勝，此圖繪有兩舟撒網捕魚之景，與歷來「赤壁圖」構圖時常出現的舟客遊憩有所不同，不知是田叔一時興致繪入，亦或其親歷古戰地遊賞時正遇此景。且此圖與《欽定古今圖書集成》的「赤壁山圖」，兩者構圖及線條渾似，概摹刻自同作。官刻成書的《欽定古今圖書集成》，內容必經考證與校勘，經比對，除「赤壁圖」外，另有三十幅與《集成》雷同，此類之重要性可見一斑。

明末衆多版畫作品中，本圖卷的藝術性頗高。除「赤壁圖」外，各圖明快秀麗，其重岡查嶺、鳴湍飛瀑、老樹蒼松、高鳥遠帆、雲煙碧波，無不展現出刀法純熟，陰陽向背，輪廓分明之巧技，惜刻工姓氏已不可考，但實爲精工細鏤。

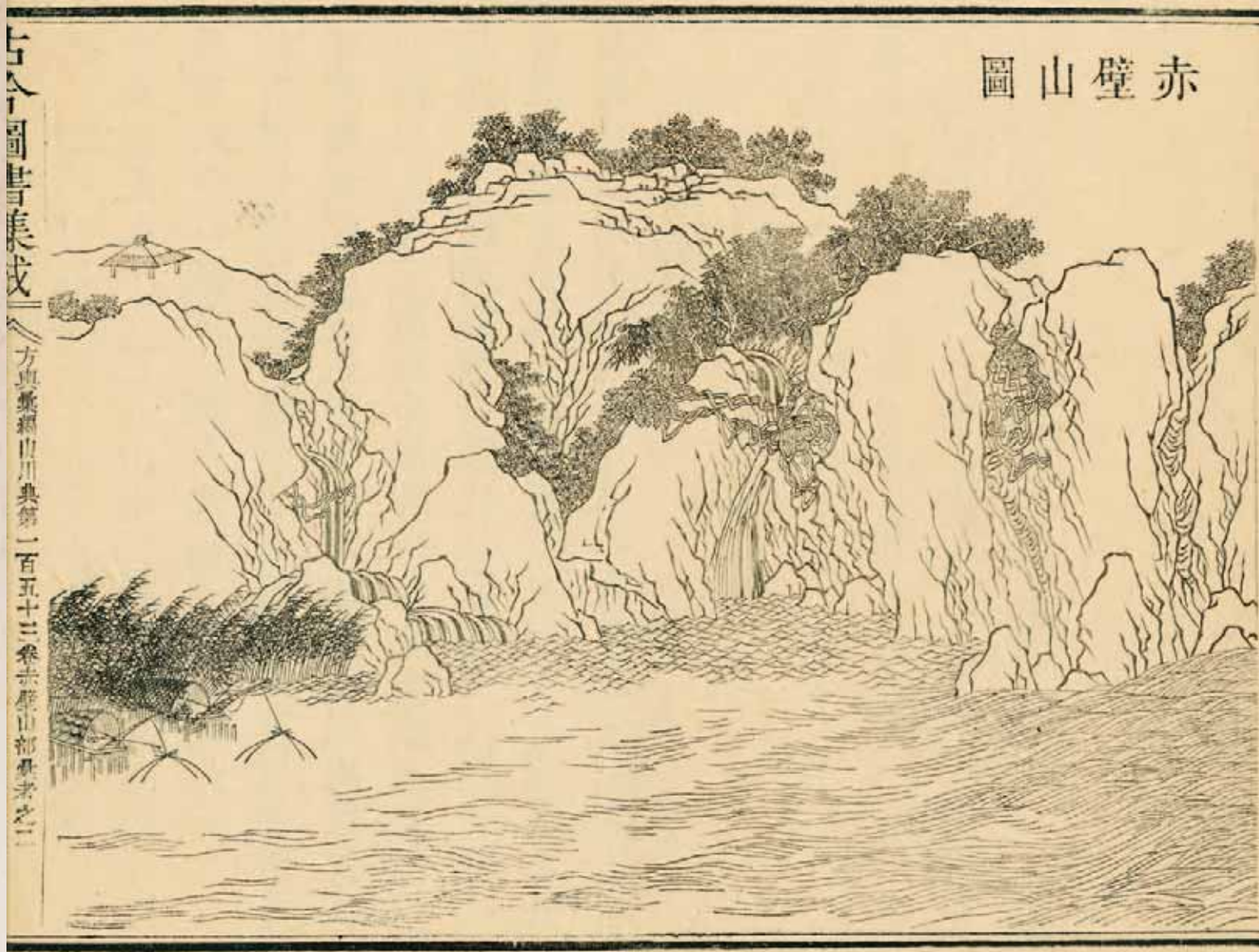
《新錫海內奇觀》中的〈黃鶴樓岳陽樓赤壁磯圖說〉

《新錫海內奇觀》爲地理遊記書籍，院藏爲明萬曆三十八（一六一〇）年夷白堂刻本，書中附圖一百三十餘幅。編者楊爾曾字聖魯，號稚衡山

赤壁山部彙考

吳周瑜破魏兵之赤壁

赤壁山在今湖廣境內從古考論紛紛不一大約以在武昌府之嘉魚縣者為是其山北臨大江隔江北岸為烏林磯即曹兵敗走處也又其縣在唐為蒲圻有黃蓋湖湖側有祭風臺皆歷歷可據云



圖七 《欽定古今圖書集成》清雍正四年武英殿銅活字本之「赤壁山」圖，圖版尺寸：高21.3、廣28公分，國立故宮博物院藏。

人，又號夷白堂主人，別署臥遊道人。錢塘（浙江杭州）人，生卒年及生平史闕不詳，約明萬曆四十年前後在世，夷白堂、草玄居皆為其經營的書肆名稱，好編刊通俗書籍。王重民先生云：「爾曾事蹟無考，然以編刻小說及刻書知名。」

據鄭振鐸先生所藏《海內奇觀》，是槧凡例後尚有繪工、刻工并聯題名：「錢塘陳一貫 新安汪忠信鑄」。凡例云：「繪圖係今時名士，鑄刻皆字內奇工，筆筆傳神，刀刀得法，覽者當具隻眼」，繪圖者陳一貫，畫史無傳，僅知與編者同為錢塘人。全書插圖由新安名工汪忠信（一五七三—一六二〇）所鑄。

卷首目錄標示第八卷收有「赤壁圖說」在湖廣黃州府黃岡縣為蘇東坡賦處一在武昌府嘉魚縣為周瑜破曹操處，內文則併為〈黃鶴樓岳陽樓赤壁磯圖說〉，敘明黃鶴樓、岳陽樓等名勝之地理位置及周邊其他可供遊憩之處，最末有赤鼻磯之介紹：

黃州府黃岡縣有赤壁磯，亦名赤鼻磯，乃蘇子瞻所賦，非孫曹戰

及《欽定古今圖書集成》中所繪「赤鼻山」二圖右上城郭關口便是黃州城。全圖呈現潒洲曲渚、粼粼碧波、樹石峰巒、遠浦歸帆之景，山峰、城樓、古刹等逐一標注名稱，使閱者一目了然。因繪者本義為提供導覽之用，欣賞價值不甚高，且著重於提供行遊資料，故並無花大多篇幅說明「武昌府嘉魚縣為周瑜破曹操處」。

此槧屬明代杭州山水版畫中早期之作，所收錄皆名山勝景，特點在景各有圖，圖文相詠，是一部興可玩味的導遊書籍，開後來名山遊記附圖之端，與此期同類作品中，堪稱上乘之作。

《欽定古今圖書集成》中的「赤壁山」與「赤嶼山」

《欽定古今圖書集成》（圖六）為清人陳夢雷據己和誠親王允祉協一堂萬餘卷藏書，擴及內府藏書而成。全書凡分六彙編，三十二典，每典又分若干部。作為現存卷帙最宏富的類書，其成書年代接近《三才圖會》，內容更完備詳實。

〈方輿彙編〉的〈山川典〉，彙

處也。三面臨水，平沙淺渚，蘋蓼參差，鷗鷺飛浴，晴日遊之為佳。

此圖（圖五）為雙面連式，主要

提供讀者臥遊之資。畫出赤壁、黃鶴樓及岳陽樓等地理方位，圖中右上角，即赤壁所在處右方，繪有一弧形城牆，標示為黃州，可知《三才圖會》

城牆，標示為黃州，可知《三才圖會》

山川典第一百五十四卷

赤嶼山部彙考

水經之赤鼻山

赤嶼山本名赤鼻或又以為赤壁即周瑜破曹處非也其山在今湖廣黃州府城西北漢川門外前為崢嶸洲後為玉屏山相傳即宋蘇軾過黃州所遊處也

赤嶼山圖



圖八 《欽定古今圖書集成》清雍正四年武英殿銅活字本之「赤嶼山」圖，圖版尺寸：高21.3、廣28公分，國立故宮博物院藏。

集中國名山大川，第一百五十三卷為〈赤壁山部〉，收有「赤壁山圖」（圖七）及景觀描述、掌故傳說、歷代詩文題詠等。〈赤壁山部彙考〉云：

吳周瑜破魏兵之赤壁

赤壁山在今湖廣境內，從古考論紛紛不一，大約以在武昌府之嘉魚縣者為是。其山北臨大江，隔江北岸為烏林磯，即曹兵敗走處也，又其縣在唐為蒲圻，有黃蓋湖，湖側有祭風臺皆歷歷可據云。

圖後錄有明顧起元〈赤壁山考〉，此文同時出現於《名山勝概記》中。其後引《三才圖會》之赤壁考全文，更舉證各府志之說。〈總論〉部分，錄〈胡珪赤壁考〉，〈尹民昭赤壁辨〉駁黃州赤壁之說。

對照此「赤壁山圖」與《名山圖》「赤壁」，兩圖景致構圖相同，應是摹刻自同書，或即引據《名山圖》。然輪廓雖肖，《名山圖》之「赤壁」刀法略疏，不若《集成》「赤壁山圖」畫面精微雅潔，細查亭臺右下之石隙

參此卷「赤嶼山圖」（圖八）與《三才圖會》之「赤鼻圖」，敘景頗似，唯此圖為合面連式，構圖較為精細完整。圖中黃州城、亭臺石桌、草木蔥蘢、奇石嶙峋，線條無不細緻連貫，且群峰列岫，高下連綿，映帶無盡。雕鏤刻劃，窮工極巧，構圖布局飽滿，刀法圓潤秀麗，咫尺之內，便覺萬里為遙。

結語

文、武兩處赤壁，風格各殊，繪家針對此二景，著墨亦略有別，赤壁多重山勢之壯，水波洶險，文赤壁則偏樓閣之美，草木蒙籠。古之舟楫不若現今廣通便利，畫家多數無法親歷景地寫生而得，僅能參照志書插圖，或據名筆摹寫覆刻，針對各書性質不同，進而徵引錄圖。無論戰地或遊地，經千百年間人事物的遞嬗，或許已非當年景象，今撇開地理考據，綜觀此些圖版精工典麗，堪稱妙構。筆端繪刻萬象之景，圖版呈現千巖競秀，展卷把翫，可神遊千里，塵慮頓息，自得妙趣。

作者為本院圖書文獻處研究助理

飛瀑，即較《名山圖》之「赤壁」流水線條清晰分明。《集成》版畫多出自宮廷畫家之手，由著名雕工臨摹、上版鑄刻，反映清代康、雍時期版畫繪鑄俱精的藝術成就。

《山川典》卷一百五十四為〈赤嶼山部〉，〈赤嶼山部彙考〉云：

水經之赤鼻山
赤嶼山本名赤鼻，或又以為赤

壁，即周瑜破曹處，非也。其山在今湖廣黃州府城西北，漢川門外，前為崢嶸洲，後為玉屏山。相傳即宋蘇軾過黃州所遊處也。

圖後引證地理志書，論此處為戰地之謬誤，及《三才圖會》赤鼻山考全文。此外，又介紹赤鼻山臨近之景，如玉屏山、橫江館、白龜渚、徐公洞與君子泉等。