

赤壁的立體新境界

說赤壁展中的四件文房珍寶

游國慶

晚了赤壁大戰八百多年、身處北宋的蘇東坡（宋仁宗景祐三年，一〇三六—宋徽宗建中靖國元年，一一〇一），在神宗元豐二年（一一〇七九）因「烏臺詩案」入獄，後被貶黃州，元豐五年（一一〇八二）與友人乘舟遊覽黃州城外赤鼻磯後，撰並書「赤壁賦」前後二篇，文中充分透顯其在逆境中的生命省思，因其人品高潔、詩文典瞻、書畫超妙，偏又仕途坎坷，屢遭困頓，是以聲譽遠馳，至南宋尤

為諸帝所激賞、企慕而推崇，屢屢追封官爵，更陪祀孔廟、澤及子孫（參劉昭明《笑浪恩仇、蓋棺論定—蘇軾北歸詩文反相關史事考論（一）》《文與哲》第八期，二〇〇六年六月），益令此二賦傳誦千載，成為文人墨客與藝術創作寄寓情懷的題材。

甚且迭經史籍與戲曲小說的渲染，「赤壁」主題的繪畫、書法、雕刻、文學和版畫等多元藝術表現，於是在各朝代風起雲湧、異采紛呈的展

蘇洵、弟蘇轍，同被列為唐宋八大家之一。

書法以側筆重墨寫圓闔字，在楷行間蘊藏豐厚的筆意與情感，娓娓道來、若不經意，而提按使轉、繁簡形構、聚散開闔，均如行雲流水般自然，在書法史上，位於重要的宋四大家（黃山谷、米芾、蔡襄；一說蔡為蔡京）之列。

繪畫雖未見確定的真跡流傳，然其尚意寫心的作畫主張，則於繪畫史上開創了文人畫之先河。

東坡一生宦途浮沉，被貶黃州，而撰並書的〈前後赤壁賦〉，是此期的代表作，也成為影響後世最鉅大的不朽作品。（其所書後賦今已失傳）

前賦描繪神宗元豐五年（一一〇八二）七月十六日，蘇軾與友人乘舟遊覽黃州城外赤鼻磯，明月窈窕、水光接天，簫聲怨慕、餘音不絕，遙想東漢末年（獻帝建安十三年，二〇八—），曹操雄極一世，當時多少豪傑，而今安在哉？人生如寄，千古風流人物，亦若天地蜉蝣，滄海一粟，轉瞬即逝，唯江上清風、山間明月，

亙古無盡，取用不竭，美景良辰，人生夫復何求？悠悠寫來，細訴生命感懷，使人名利之心都盡，遂令後世讀者戚戚同心，傳誦無已。

後賦作於同年十月，與二客重遊赤壁，月白風清，酒酣之際，仰望赤壁，忽焉不識，攀援而上，長嘯舒懷，而山鳴谷應，清冽之氣，令人酒醒肅然以悲恐也。孤鶴橫江，戛然長鳴，復藉道士羽衣之迷離夢境以自喻，其真耶？虛耶？開戶亦不得見也。

此東坡在貶謫黃州時寫下的赤壁二賦，藉景抒情，深寓人生感懷；文采風流，遂致千古傳誦。

南宋以降，「東坡赤壁」主題成了帝王貴族、官方畫院、民間文人共同追懷東坡高致的熱門風潮，南宋孝宗以草字所錄之〈後赤壁賦〉至今尚存（現藏遼寧博物館，香港書譜出版社景印出版），畫院以「赤壁」為題之作亦屢見不鮮（見《文徵明做趙伯驢後赤壁圖》後之文嘉跋語：「後赤壁賦圖」乃宋時畫院中題，故趙伯驢（約活動一一三三—一一八二）、

開一單就「赤壁賦」前後二篇的名書家創作，自南宋迄清就不下十餘家，這是「書法」與「赤壁」，經由東坡的生命特質與文辭、書法，在其謫貶黃州之後近一千年的歷史時空再次交會。

蘇東坡，單名軾，字子瞻，號東坡居士，以號行，眉州（今四川）眉山，嘉祐二年（一〇五七）進士。

其文學地位崇高，詩詞古文俱一時翹楚，影響當代及後世甚鉅，與父

趙伯駒（一一一八或一一二〇—一一六二）皆常寫，而予皆及見之。若吳中所藏則伯驢本也。……壬申（一五七二）九月仲子嘉敬題」。

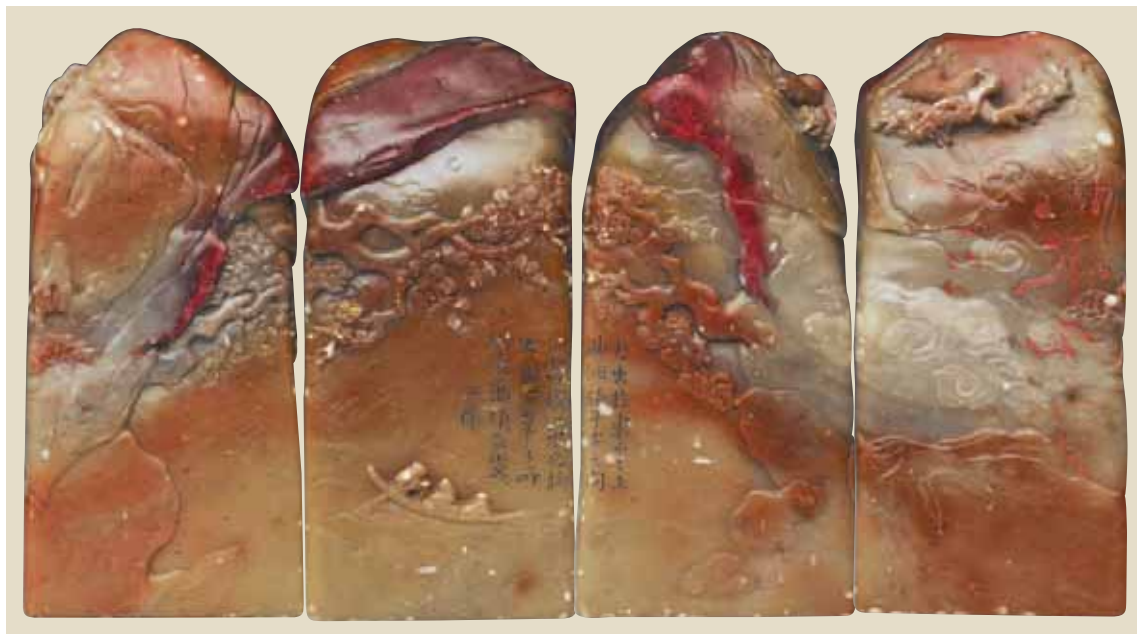
或以各體「書法」遂錄其赤壁二賦（如元趙孟頫、明祝允明、文徵明、文嘉、董其昌、張瑞圖等）、或以「繪畫」描想其遊於赤壁景象（如金武元直、明文徵明、文嘉等）。

明代以後，隨著文房珍玩的盛行，赤壁圖象更進入到雕刻世界。所選器物展品四件：雕竹筆筒、剔紅漆屏、與鑄鈕印石二方，即是「赤壁」主題從書、畫的平面形式，跨越到立體呈現的代表作——以多層次高浮雕建構起「三度元空間」的「立體赤壁」的新境界。

雞血石章

文人治印，初興於元末，明代漸盛而流派紛呈，浸假成為與「詩、書、畫」同等重要的文人四絕之一。

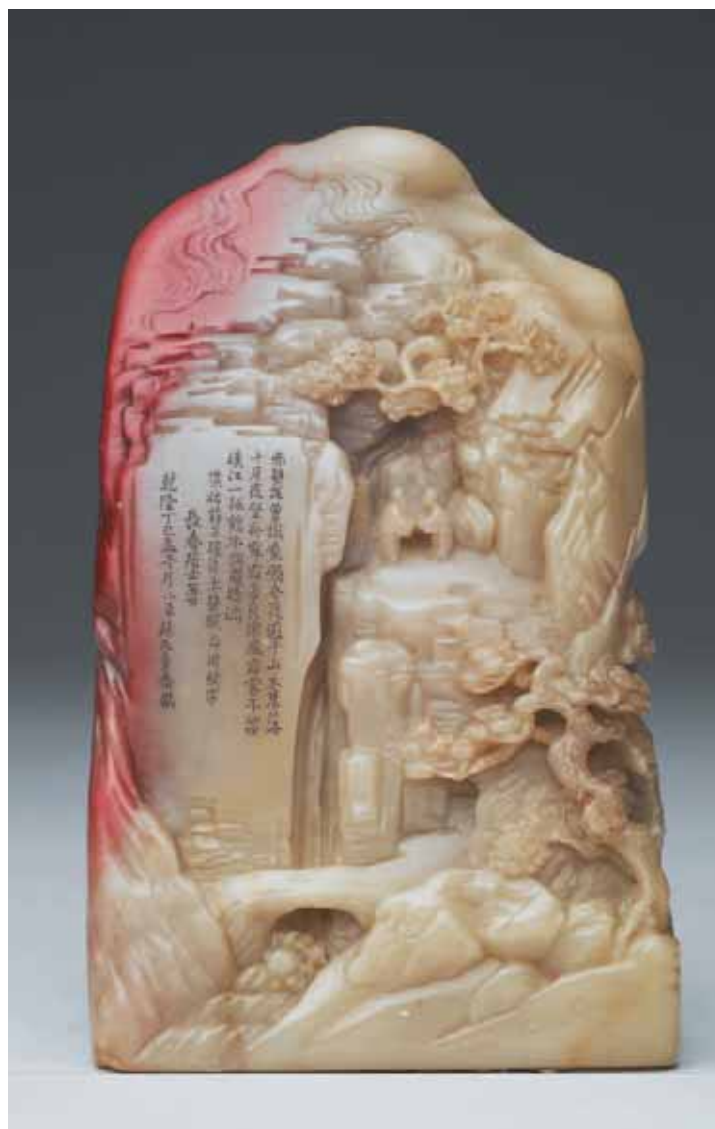
福建壽山的田黃石和浙江昌化的雞血石，均為明清印人所喜好的佳石，前者石質溫潤、後者鮮紅燦目，



清雞血石·赤壁圖薄意·未刻印 印身4.2×4.3、高9公分 金829 故雜1898 國立故宮博物院藏

孤鶴，不與歲時流。
槩括蘇子瞻後赤壁賦，即用賦字。
長春居士著
乾隆丁巳孟冬小臣施天章恭鐫
可知是嘉定竹雕大師施天章，於乾隆（長春居士）二年（丁巳，一七三七）奉命精鐫的作品，以雕竹工法刻製軟石，自然恢恢乎其於遊刃必有餘地矣！
一方原始編號：「金八二九」，由「金」字號知原置放在永壽宮（註

二），是明代妃嬪、清代后妃所居之處。這方雞血石利用繽紛的天然石色，刻成壯麗的雲天峭壁；臥松橫展，襯托出廣闊江面，著一葉扁舟，訴說了款題故事：
月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。
縱一筆之所如，凌萬頃之茫然。可齋。
道出畫中的「赤壁」主題，而行草書銘，似臨自趙孟頫書《赤壁



清乾隆二年施天章鐫赤壁圖雞血石·未刻印 印身4.2×4.3、高9公分 天1259 故雜297 國立故宮博物院藏



而為求印身之美，往往巧施浮雕薄意、或精鐫印鈕，以增賞玩情致。
國立故宮博物院藏有雕鐫赤壁主題之雞血石章兩方，分別運用印石本身的巧色，重新雕琢營造出一個色彩斑斕，又具象生動的赤壁世界。刻手或不詳所出、或來自嘉定雕竹世家而入清宮，故有乾隆題詩。
一方原始編號：「天一二五九」，由「天」字號知原貯乾清宮（註二），是皇帝召見廷臣、批閱奏章、處理日常政務、接見外藩屬國陪臣和歲時受賀、舉行宴筵的重要場所。
此石以多層次高浮雕，展現出雄偉富麗的山水景象：一面巧妙利用雞血（硫化汞）的鮮紅，烘顯「赤壁」主題，聳立的壁面與橫錯的巖松，襯映著拳舟中流的騷人墨客；連轉至另一面，則見峰巒雲霧、峭巖懸瀑、石橋流水，奇松層層處，竟有二位雅士揖問，狀極生動。
左側以楷行書刻款云：
赤壁我曾識，巉巖今復遊。千山木葉落，十月夜登舟。
寥寥吾良樂，風霜客不留。橫江一

專 輯

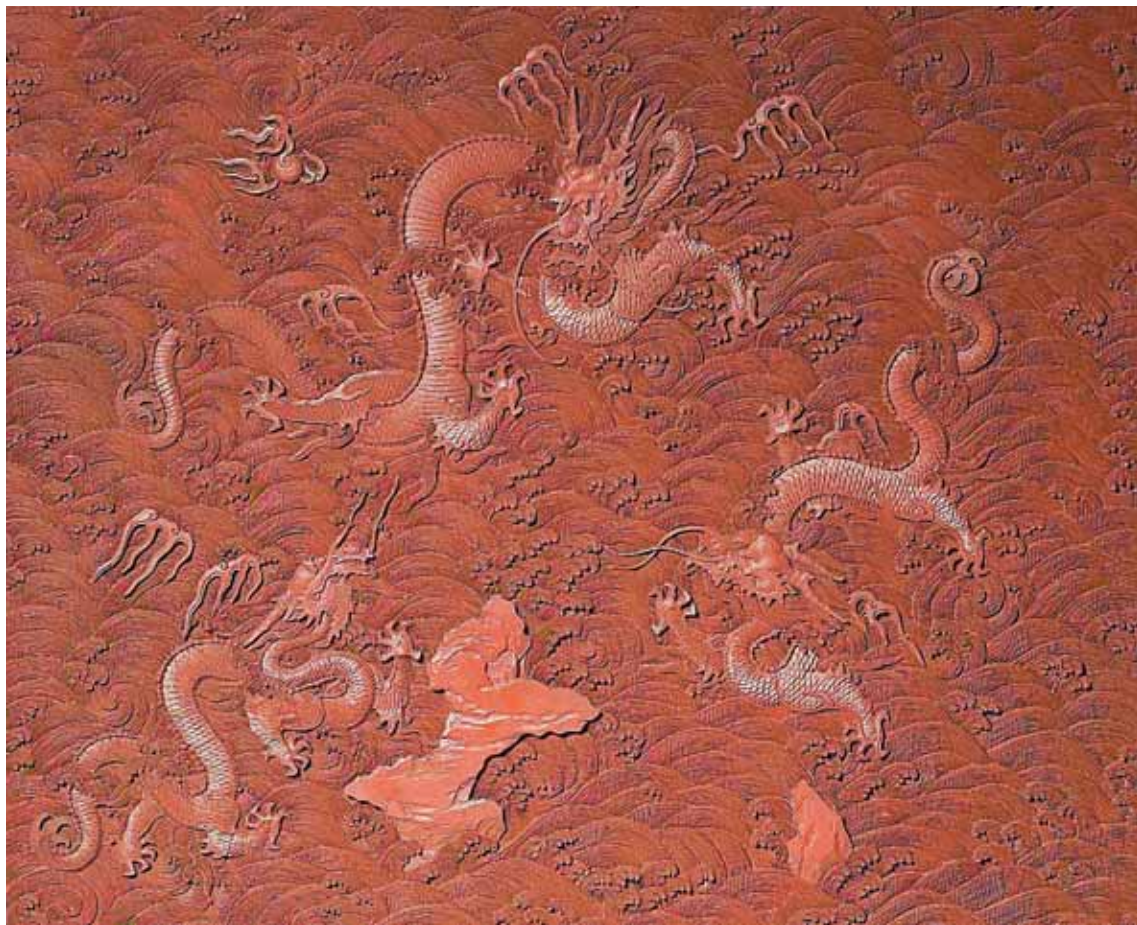
■ 赤壁的立體新境界—說赤壁展中的四件文房珍寶



清乾隆 剔紅赤壁圖插屏 長59.9、寬16.5、高63.6公分 中漆44 國立故宮博物院藏

樣態，能再同樣的朱紅底地中，映現出多元且生動的景致，這是剔紅雕漆最精妙之處。

本件赤壁圖插屏刻飾在寬四六·三、高四〇·三公分的幅面上，雲天勁松，共千仞峭壁居左上一角；餘下廣闊江面居右；一抹遠山遙遙襯映、幾縷蒹葭散布前景、舟檣輕盪，恍聞



清乾隆 剔紅赤壁圖插屏 另一面為「雲龍出水圖」



清前期雕竹赤壁圖筆筒 口徑10.2×7.1、高13.7公分 麗991-7-10 故雕23 國立故宮博物院藏

賦》。全石工致典雅、氣象萬千，為清前期的一件上品佳作。

同樣赤壁主題的兩方印石，一是乾隆皇帝屬刻，而置於其辦公處所，以隨時把玩之用；另一方則可能是皇帝賜予某位頗富文采的后妃，故爾發現於永壽寢宮，說明遲至清中晚期，

東坡赤壁的文學藝術與浪漫意象，非僅極盛於坊間甚且轉化為詩歌戲曲，其在宮廷之中，也是皇帝與后妃們所羨稱的賞心樂事。

從這兩方印面未刻的赤壁圖高浮雕雞血石印上，我們可以清楚讀到東坡被帝王家所戴上的「無冕皇」桂

冠，永恆的文學價值，確實遠超過一時的政治了！

雕竹筆筒

「就竹之圍圓而成，儼然名畫也」，這是王鳴韶《嘉定三藝人傳》中對明清時期嘉定地區竹刻藝術品的贊辭。

筆筒雕竹，儼然名畫：巖洞虬松、雅客泛舟、畫中人物，除有二長年盪槳、一童子侍側外，倚方几前望者三人，恍若東坡《赤壁賦》所述景致：「蘇子與客汎舟游于赤壁之下，清風徐來，水波不興」，是以訂名曰「雕竹赤壁圖筆筒」。

如此陷地深刻的高浮雕多層次技法，是清前期嘉定竹刻作坊的專屬手藝，在當時聲名極盛，與古銅、宋磁並重，成為內府貢品。

剔紅漆屏

漆器中的剔紅，是在多層堆刷而成的厚漆版上，以細膩的刀法雕出深淺紋理，並藉由入刀方向的不同，造成光線反射的變化，使得圖像的形貌



捲起千堆雪

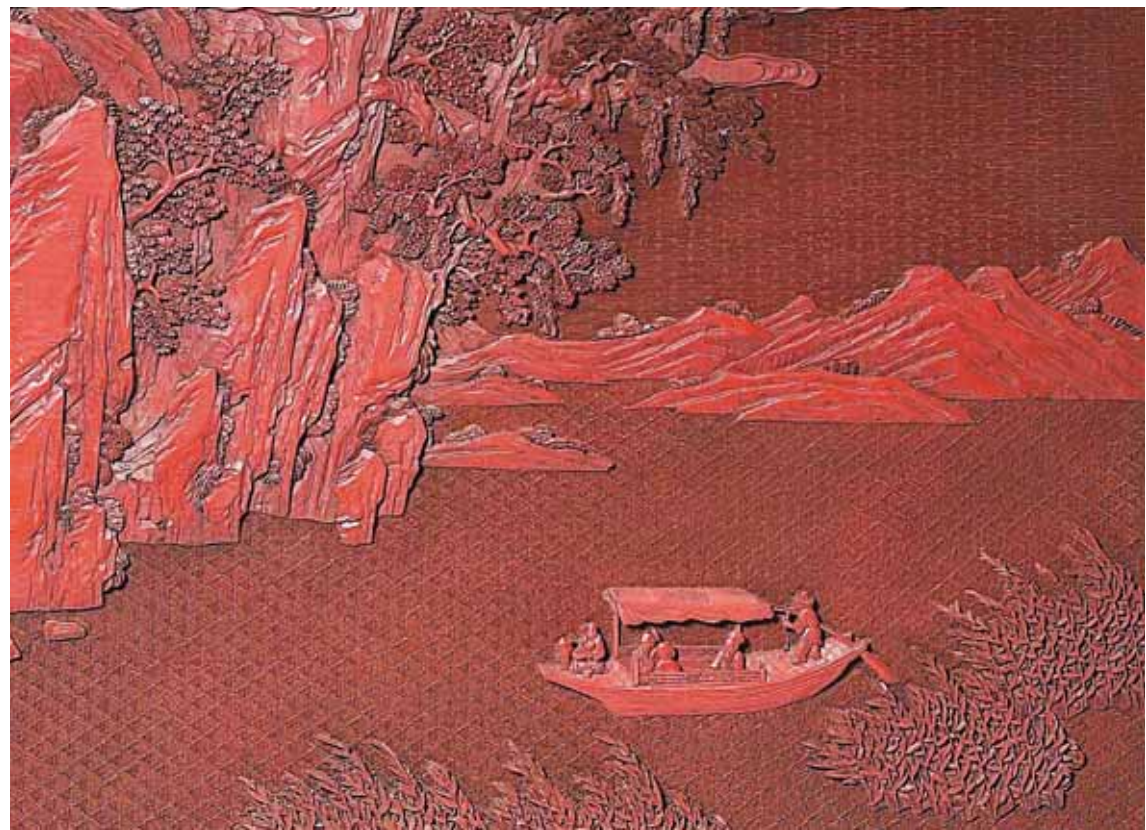
赤壁文物特展

A THOUSAND, THOUSAND CHURNING WAVES
The Legendary Red Cliff Heritage

定價1200元·288頁

展覽日期：2009/05/28 ~ 2009/08/31
展覽地點：國立故宮博物院 陳列室103, 104

本展覽以文物、藝術的角度出發，展出赤壁戰爭前後相關人物的文物資料及作品，另以後世歌詠赤壁的藝術繪畫、書法及明清時期的三國小說、戲曲插畫，完整描述赤壁及赤壁之戰在歷史、藝術、文學上的影響。



清乾隆 剔紅赤壁圖插屏 局部 國立故宮博物院藏

東坡與客的笑談聲、長年曳漿聲、童子烹茶聲，而江上清風，山間明月，也皎皎在目、拂拂在襟，豈不令人心曠神怡？觀者「遊目騁懷」，「信可樂也」！

插屏的另一面是雲龍出水圖，三龍搶珠、水氣騰旋，極其生動。類此龍紋是清乾隆時常見的紋樣，充分代表皇家的尊貴氣象，與「赤壁圖」同刻於同一插屏的兩面，正說明眇渺不可高攀的神龍天子，其心靈深處更嚮往著蘇子與客汎舟的悠閒生活吧！

雕竹筆筒與剔紅漆屏，皆以單一顏色表現圖像，憑藉的是多疊而層次分明的雕鏤，以呈現遠近深淺的距離感，輔以圓雕的立體效果，和靈活多變的刀法，高明神妙地雕出山石、雲天、蒼松、流水，以及扁舟上的人物情貌，令觀者如聞其聲欸。納須彌於芥子，致廣大而盡精微，讓人不禁讚賞其鬼斧神工、遊刃恢恢自有餘地。

凡此，皆所以見出文房雕刻的「赤壁」世界，不同於法書的線條墨韻，也不同於繪事的描形敷彩的細微之處。有圖、有詩、有文；有人物、

有山水、有意境；可以遊、可以憩、可以誦。

在這有立體圓雕、有深淺層次、有刀法線條的文房雕件裡，「赤壁」的時間與空間變得廣闊而悠遠，古人謂「詩，可以興、可以觀、可以群、可以怨」，玩味於斯，亦可以得之矣！

作者任職於本院器物處

註釋：

1. 乾清宮，始建於明代永樂十八年（一四二〇），作為明代皇帝的寢宮，自永樂皇帝朱棣至崇禎皇帝朱由檢，共有十四位皇帝曾在此居住。清代康熙以前，沿襲明制，自雍正皇帝移住養心殿以後，這裡即作為皇帝召見廷臣、批閱奏章、處理日常政務、接見外藩屬國陪臣和歲時受賀、舉行宴筵的重要場所。一些日常辦事機構，包括皇子讀書的上書房，也都遷入乾清宮周圍的廡房，乾清宮的使用功能大大加強。雍正元年曾下詔，密建皇儲的建儲匣存放乾清宮「正大光明」匾後。康熙、乾隆兩朝也曾在此舉行過千叟宴。
2. 永壽宮為內廷西六宮之一。建於明永樂十八年，初名長樂宮。嘉靖十四年（一五三五）改名毓德宮，萬曆四十四年（一六一六）又更名為永壽宮。清朝順治十二年（一六五五）、康熙三十六年（一六九七）、光緒二十三年（一八九七）都曾重修或大修，但仍基本保持明初始建時的格局。永壽宮為明代妃嬪、清代后妃所居之處。