

專 輯

■ 案例五：清雍正天藍釉瓶的修復

案例五：清雍正天藍釉瓶的修復

高 飛

雍正朝是清代乃至歷代單色釉瓷器最為成熟與全面發展的時期，大凡歷朝歷代的單色釉，在本朝瓷器上均有所表現。每種釉色又有不同的色差，並各成體系，如紅釉中之霽紅、

鈞紅、珊瑚紅、蓋血紅；青釉中之龍泉、豆青、影青、天青、粉青；藍釉中之孔雀藍、霽藍、天藍；黃釉中之檸檬黃、米黃等，皆有名品傳世。清雍正朝官窯瓷器，在繼承前人的基礎

上大膽創新，雖然僅存十三年，但精湛絕妙，無與倫比，尤其是單色釉方面成就卓越。這與雍正皇帝學養深厚，眼光極高，追求器物的至善至美，對御用單色釉情有獨鍾是密不可分的。

所謂單色釉瓷器的釉色就是利用不同的金屬氧化物為著色劑，在一定的溫度和火焰氣氛中燒製而成。按燒製溫度的高低可分為高溫釉、中溫釉和低溫釉呈現不同的顏色。本文修復案例中的雍正天藍釉瓶屬於高溫釉，燒製溫度約一千二百度。

修復前概況

筆者所修復的這件雍正天藍釉瓶隸屬於中國外交部，器身所貼標籤上寫「印度館撤回」，編號：A9。修復前器身從瓶腹部破裂為兩半，並無缺失。瓶身肩部對稱的兩側各有一自鼻處穿環的象首，器底有六字青花篆書款「大清雍正年製」，瓷器釉色呈現天藍色，釉面光潔瑩潤，胎質堅實、細密。



修復前1



修復前2



器底款式

修復的難度和修復方案的制定

一、修復的難度：天藍釉瓷器屬單色釉瓷器，這種單色釉瓷器在做色時釉色是很難一次處理完畢，因為當仔細觀察器物的表面顏色會發現，並不是所謂的單色釉瓷器

就是只有一種顏色，其實它們是在一種色系下有很多套色和顏色的漸層變化，如果不能注意到這一點，只按一種顏色做色，會讓器物修復後的局部顏色顯得十分生硬，影響到修復的效果。

二、修復方案的制定：首先進行碎片碴口的清洗、粘接；然後進行補缺、打底、做色、補光，將這件雍正天藍釉瓶修復完整。一定要注意的是要做好文物修復前後的照相和資料存檔工作。這項工作對於瓷器的修復工作有著更為重要的工作指導意義，因為瓷器在修補後做胎體顏色（底色）後，往往會遮蓋住周圍的紋飾，這就是要參考修復前的照片資料，進行補繪。所以可見這項工作的重要性。

做好修復前文物資料的整理存檔後，就開始按照修復方案開始修復工作。

雍正天藍釉瓶的修復過程

一 碎片碴口的清洗、粘接

粘接的工作是整個瓷器修復工作的基礎，只有粘接準確，嚴絲合縫才能更好地開展後面的工作。粘接前為保證粘接的強度，必須清除附著在碴口表面的灰塵和汗物，筆者用脫脂棉簽蘸無水乙醇溶液反覆擦拭數次，直至清潔乾淨為止。

粘接所採用的粘合劑是目前瓷器修復領域用得非常廣泛的環氧樹脂



修復材料AAA膠、滑石粉

專 輯

■ 案例五：清雍正天藍釉瓶的修復



修復中

AAA透明膠，這種膠分A、B兩組分，A為膠水，B為相配的固化劑，調膠時的比例為1:1。AAA透明膠完全固化時間大約六~八小時，所以在粘接時如果稍有錯位，可以有足夠的時間進行微調。粘接位置準確後，由於膠的固化時間比較長，所以這是需要用透明膠條粘接固定已粘接好的斷口兩側，來保證粘合劑在固化過程中粘接碎片的位置不發生錯位，待AAA膠完全固化後，就可以把透明膠條揭取。

二 補缺

在碎片粘接好後，接縫處內外壁

瓶身補缺部分用粗砂紙、細砂紙、水砂紙逐遍的進行打磨，以使整個器物表面平潤光滑。這個過程雖然比較枯燥，卻也很重要，因為它是為做色和補光工作做的準備。如果表面不平整是不可能收到好的修復效果的。

打底工作中，砂紙的選擇很重要，筆者所用的是德國產320目的砂紙和韓國產600、800、1200目的水砂紙。筆者對市場上同樣打磨係數的砂紙進行過認真的對比和篩選，這兩種砂紙所用的砂附著力強而且很細膩，打磨起來，既能達到滿意的打底效果，又能盡可能的減少對瓶身表面的磨損。

四 做色

做色的工作對於整個天藍釉瓶的修復工作來說顯得尤為重要。做色也就是做天藍釉瓶的天藍色，筆者採用美國的確基汽車噴漆作為做色的材料，這是因為它的硬度和亮度非常適合用於瓷器修復。

做色時，筆者以白色漆為主適量加入紫、藍、紅、黃的顏色漆進行調色，之前也已提到單色釉瓷器做色的

兩側不可避免地會留下兩條很細微的縫隙。對瓷器修復來說，因為瓷器表面光潔、瑩潤，所以即使是非常細小的縫隙也必須進行補缺的工作。

補缺的材料同樣採用AAA透明膠，但這與粘接時對於膠的要求是不一樣的，粘接時膠要粘性、強度越強越好，這是粘接效果和修復要求的需要。而補缺則不然，因為補缺之後要進行打底（打磨）的工作，如果膠的粘性和強度太強的話，打磨起來會很

困難，主要是打磨的力度越大、時間越長對瓷器表面造成的磨損就會更大。出於文物保護最小干預的原則，筆者經過認真考慮和幾次試驗之後，在調膠時適量加入一種填料——滑石粉，對膠的粘性和強度有所降低而又不影響補缺的效果，這樣在打底時就不會很費勁，便降低了對瓷器表面的磨損。

三 打底

如上文所提，所謂打底就是要將



修復後1



修復後2

難度，為了達到更好的顏色效果，同樣是天藍色，筆者按照瓶身表面細微處的漸變顏色做了相近的幾種顏色，然後用口徑為〇·二公厘的噴筆，將這些顏色相套、過渡自然的噴在瓶身修補處，這樣就讓修復後部位的顏色顯得非常自然，整體效果也非常不錯。

五 補光

由於瓷器表面光潔瑩潤，所以有自然的光澤，做色後必須將修復處用

噴筆噴補上一層透明的光油即確基的透明清漆，使修補處的瓷器表面也恢復光澤。

經過筆者耐心、認真的修復，使這件雍正天藍釉瓶又呈現出了比較完美的狀態，將它所蘊含的深厚的歷史和承載的文明更好地展現給了人們。修復後瓶身高約二十七公分，上口徑約十二·八公分，底徑約十二·五公分。

作者任職於北京故宮博物院文保科技部