

專 輯

■ 案例六：唐代白陶加彩天王俑的修復

的鳥式頭盔，左手叉腰，右手上舉，右腿彎曲，足下踩一仰臥的小鬼，面容威猛，二目圓睜，神態嚴峻，呈現出力大無窮的姿態。
這件唐代天王俑體形比較高大，修復前從腰部折斷，多處有磕碰，表面化



修復前1



修復前2

妝土、所繪的礦物色部分脫落，肩部服飾配件四處折斷。

修復難度

這件天王俑的造型上身前傾且上重下輕；因其器壁相對較薄又加之中

由於陶器的燒成溫度比較低，所以在器物受損後斷裂的磕口容易有陶土末脫落並很容易附著灰塵，為了保證粘接的強度和效果，必須進行磕口清潔去汙的工作。
筆者採用棉簽蘸取少量無水乙醇進行擦拭，直至達到清潔效果為止。

空，所以造成粘界面積很小。由於以上兩點原因，如果直接進行簡單粘接，粘接的強度和效果都難以保障；而且如果保持天王俑長期直立很有可能再次從粘接位置斷開，造成對文物新的傷害。另外陶俑的前後都有翹起的服飾配件，故不能平放只能直立進行粘接，這些都增加了修復的難度。

俑修復過程

一 拼對和磕口的去汙

首先進行了服飾碎片的拼對；由於陶質文物易碎的特性，在工作過程中，注意不要與硬物相碰，減少不必要的損失，尤其磕口部位更加酥脆，受磨損後很難拼到位，還要避免陶片重疊擺放，而使表面化妝土摩擦受損。



修復前天王俑上半身

我國古代人們相信靈魂不死，逝去後還會過類似以前一樣的生活，所以常常在墓中放置各式各樣的隨葬品供死者使用，同時還在墓中放置鎮墓俑，鎮墓俑包括鎮墓獸、武士俑和天王俑。他們認為可以在陰間驅邪避祟，震懾鬼怪，保護死者的靈魂不受侵犯，另一方面也為了達到恐嚇盜墓者的目的。到唐高宗時期出現了天王俑，天王俑與鎮墓獸的配置逐漸取代了武士俑與鎮墓獸的組合。墓中放置的兩件鎮墓獸，與兩件武士俑或兩件天王俑，在唐代被稱為「四神」。

天王本為佛教的護法神，守護這個世界無災無難、眾生安居樂業、財富增長、入於正法。最初，天王形象一般出現在佛教的寺廟和石窟中。唐高宗時期，墓葬之中開始出現天王俑，其身份也超越了佛教的護法神，成為墓主的守護者，為墓主降魔伏

妖，驅鬼辟邪，保衛墓主的安寧。天王俑被唐人奉為死後的保護神，所以在唐代的許多墓葬中，特別是中原地區達官貴人的墓葬中都發現有天王俑。
天王俑作為初唐至盛唐這一特定歷史時期存在的文物，反映了這一時期的精神風貌和社會習俗，同時也體現了唐代的雕塑藝術水準和陶瓷製作工藝，對於研究當時的社會風尚、文化藝術具有重要的價值，也為唐代墓葬的分類提供了參考資料。

本文介紹修復案例中之天王俑（北京故宮文物號新142183），高一三三分、寬五十五公分，係洛陽戴令言墓出土。其形象雄健威猛，為盛唐陶俑中的精品，具有很高的藝術價值，被定為院藏一級文物。

修復前概況

白陶加彩天王俑，頭戴張開雙翅

案例六：唐代白陶加彩天王俑的修復

王有亮

專 輯

■ 案例六：唐代白陶加彩天王俑的修復



修復後2



修復後1



修復中黏接

二 粘接
首先，將服飾、配件處斷裂的碎片拼對好用環氧樹脂進行粘接。其次，是粘接自腰部斷開的天王俑的上

下半身。為了達到滿意的粘接和修復效果，並保證文物的安全，筆者經過對天王俑認真的觀察和思考後，決定採用「下信子」粘接的方法。所謂「下信子」是修復行內一句術語，就是在兩部分粘接斷面過小而粘接部位又需要受力的情況下，要在粘接兩個斷面的上下對應處上面朝上、下面朝下打兩個小眼，然後在打眼處插入粗細合適、硬度適中、不易鏽蝕且不易發生化學變化的材質做成的小棍，然後再進行粘接，這樣粘接後，使粘接部位修復後不易發生前後的水平移動從而保證修復的效果和文物的安全。

而針對於這件天王俑而言，用小棍做「信子」顯然不合適，因為陶俑中空，自腰部斷開，壁厚僅約一公分。在這樣薄的陶俑壁斷面上打眼，非常容易開裂，對文物造成損壞。經過縝密的思考後，筆者決定將「下信子」常用的小細棍改為五片寬二公厘，高五公分的矩形不鏽鋼小片。具體操作方法如下：首先在陶俑腰部的上下斷面上各找出均勻分佈的五個

點，將五個不鏽鋼小片約二·五公分以下的部分雙面均勻塗抹環氧樹脂後貼於天王俑腰部以下斷面的內壁上，再用玻璃鋼纖維布（用玻璃纖維及其織物增強的塑膠，質輕而硬，不導電，機械强度高，耐腐蝕。即纖維強化塑膠，一般用玻璃纖維增強不飽和聚脂、環氧樹脂與酚醛樹脂基體。）利用環氧樹脂貼實加固，其餘四個選取點均依此法進行操作。待五個小鋼片的貼布粘接加固固化後，再將露出的上半部分約二·五公分的不鏽鋼小片的兩面以及天王俑腰部斷裂處的上下兩部分所有斷面處抹上環氧樹脂，把上半部分與五處小鋼片的露出部分對好緊貼內壁，同時將所有斷面對接的縫隙密合，粘接工作即告完成。

要注意的是由於樹脂的固化需要一段時間，所以還要做好粘接以後的固定保護工作，以免錯位或虛粘，這是可以採用幾根較長的細木條用棉布包裹，以粘接處為分界線上下各多出二十到三十公分，在天王俑的周身用

繩子捆住以固定粘接處，從而保證粘接的效果。

三 做色

在對粘接後的天王俑做色時，由於天王俑表面原施有化妝土，並且服飾和配件所繪的是礦物顏色部分脫落，筆者利用傳統的做舊材料和方法做色。做色的主要材料是漆皮，即蟲膠漆以無水乙醇為稀釋劑，而主要的方法是已在調和好的蟲膠漆溶液中添加各種礦物顏料調出文物上做舊所需的顏色，然後利用噴、點、彈等手法把做好的顏色上到修復處。做色的過程中，一定要注意調色的準確以及做色處與周圍顏色過渡的自然和諧。

做色的工作是體現修復效果最重要的一步，也是對修復工作者修復技巧和專業水準要求比較高的工作步驟。

經過筆者精心、細緻的一系列修復工作後，這件唐代白陶加彩天王俑天王俑又恢復了神采，更好地再現了它的文物價值。

作者任職於北京故宮博物院文保科技部