

專 輯

■ 案例九：月牙杆式橫批的裝杆技巧



圖四 一般立軸的天杆，內側與畫心為一個平面



圖五 月牙杆地杆向畫心內側凸起



圖六 安裝天杆時把夾口與夾口紙之間的連接處取直



圖七 用天杆來確定夾口長度



圖八 確定夾口紙長度後去除多餘部分



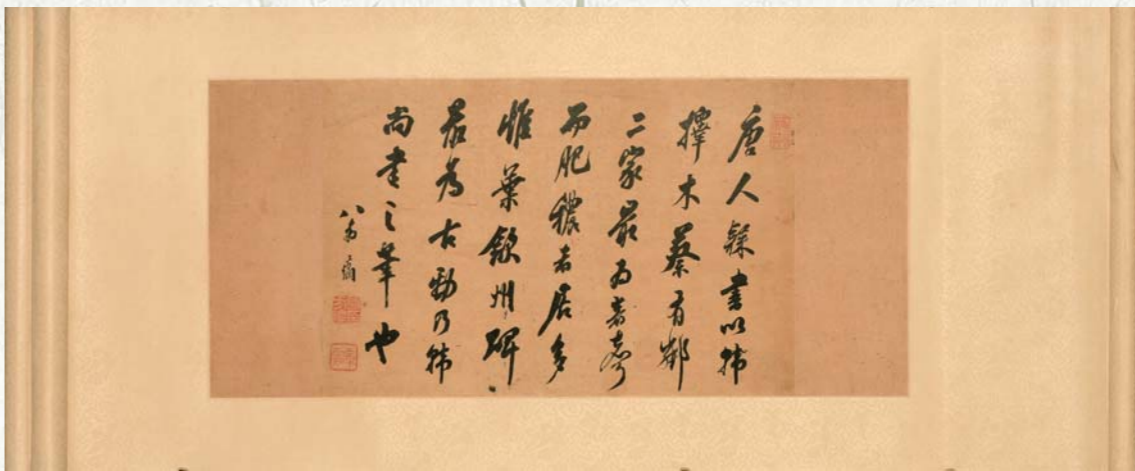
圖九 確定天杆截取長度

叫「夾口紙」，與所裝天（地）杆底的長度要相等，而夾口紙則要留出與杆的周長相等，為的是能把天（地）杆整個包裹住，不露出木質的顏色，製作好的掛軸或手卷會保證畫心正面是一個平面（圖四）。而月牙杆式橫批的特點就在於可以平整地懸掛在牆上，所以，它的天地杆都是向畫心一側凸起的，也就是說整個背面是一個平面，可以完全平整的釘在牆面上

裝杆技巧
一 天杆的安裝

（圖五）。在製作做月牙杆的夾口時，上夾口長度為一個半圓的周長，下夾口為兩個半圓的周長，夾口紙則減小為半圓柱體杆的一個和兩個平面的長度。這項工作是製作月牙杆式橫批的關鍵步驟。

先按照一般立軸的裝杆方法，用天杆來確定夾口和夾口紙的長度，除去多餘部分（圖六—八），然後將天杆截取合適長度，用準備好的錦將兩頭包好，因為月牙杆的形式不裝軸頭，只用錦來做封頭。在杆的側面打孔，裝上穿畫繩所用的銅環，用漿糊將夾口及夾口紙依次與天杆粘接，天



圖一 月牙杆式橫批



圖三 月牙杆橫批所需的三根半圓柱體杆



圖二 固定在牆面上時地杆上錯位釘兩個釘子

而月牙杆橫批的地杆是用一根普通立軸的地杆劈開成兩個半圓柱體，在卷起時合成一個圓柱體，可以與畫心緊密貼合，沒有縫隙，打開時兩個半圓柱體並排向畫心一側凸起，使背面平整，便於懸掛於牆面。它既可以與手

生於清代中期，至民國廣為使用。普通橫批的裝裱形式，只用兩根天杆裝在作品左右兩側，在卷起時由於天杆形狀近似方形，無法卷實，中間空，不利於保存，容易產生折痕；

夾口製作

製作夾口時是和一般立軸的製作方法相反，尤其是上夾口。所謂「夾口」就是在鑲好天地頭的上下需要裝杆的地方留出的一部分，它與後面的背紙不粘（後面留出的背紙部分就

只在北京故宮博物院書畫裝裱專家王以坤先生所著的《書畫裝裱沿革考》中「民國時期的裝裱」一節中提到。目前所見到的實物多為清代中後期及民國時期的作品。照此推斷，其應產生於清代中期，至民國廣為使用。

卷一樣便於保存橫向的書畫作品，又便於在牆上懸掛開來，彌補了這種橫向畫面不利於做成掛軸的缺陷。懸掛時在天地杆各錯位釘兩個釘子，固定在牆面上（圖二）。

案例九：月牙杆式橫批的裝杆技巧

侯雁

專輯

■ 案例九：月牙杆式橫批的裝杆技巧



圖十八 用仿宋錦封頭後要能拼出一個完整的花紋



圖十七 用並排的兩根地杆確定夾口及夾口紙的長度



圖二十 粘接夾口與地杆的一側



圖十九 用高麗紙或皮紙連接兩根地杆



圖二二 粘接完成後地杆向畫心一側凸起



圖二一 粘接夾口與地杆的另一側

小結

月牙杆式橫批是裝裱形式中的一種很特殊的形式，能夠解決橫幅作品的收藏與懸掛的問題，但現在的書畫多裝進鏡框懸掛，這種傳統的方式已經棄之不用，況且使用這種方法裝裱的古舊書畫數量正在逐步減少，見到的機會也越來越少，因此只有抓住機會掌握，才能使這種特殊的裝裱形式流傳下去，使我們傳統修復技術完整的流傳下去！

作者任職於北京故宮博物院文保科技部書畫裝裱科

和夾口紙，也用仿宋錦把地杆的兩頭封好，在封的時候要分別把兩個半圓形截面各包半個花紋，拼合後形成一個完整的花紋（圖十八）。封好後要用一條高麗紙或皮紙把兩根杆的一邊相連，以增加強度，使得裝好後的杆更加結實（圖十九）。接下來在地杆的圓弧面塗上漿糊，把夾口按圓弧狀與地杆粘接，再把夾口紙與地杆粘接即可（圖二十一、二）。

這樣，一張月牙杆式橫批就完成了。



圖十一 封好頭的天杆一側，按完整花紋的一半包裹半個圓柱體截面



圖十 封天地杆兩頭所用的仿宋錦



圖十三 粘接天杆與夾口



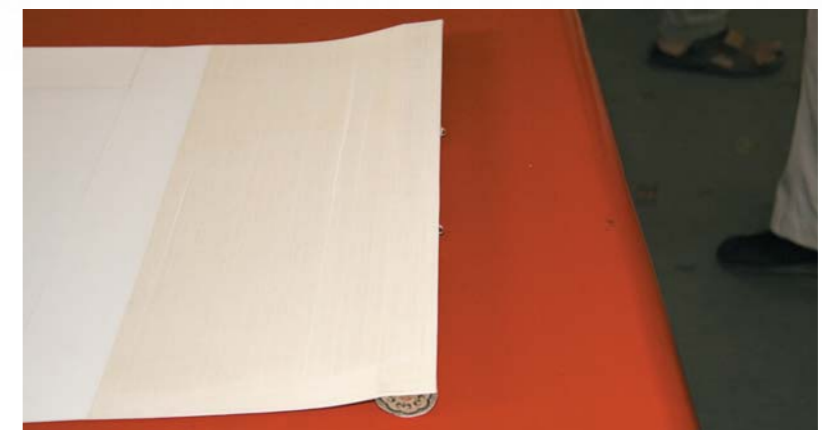
圖十二 打眼後安裝銅環



圖十五 粘接完成



圖十四 粘接天杆與夾口紙



圖十六 完成後背面保持平整

二 地杆的安裝

同安裝天杆一樣，確定地杆、夾口及夾口紙所需要的長度，不同的是，要將兩根杆並排放置來量夾口和夾口紙的長度（圖十七），因為在打開時，兩根地杆是並排的。裁好夾口

杆即安裝完成（圖十一、十六）。