

明代項元汴祖孫三代書畫作品選介

本季七至九月的展期中，原本規劃例行的「造型與美感」常態展覽，由於同期推出「千字文書法展」，筆者想起在明代收藏家項元汴曾應用千字文來作為書畫收藏編號，因而有「明代項元汴家族的書畫藝術與收藏」的發想，既可與千字文特展連貫，也藉機一探項氏家族的藝術成就。

蘇州文風

明代中期，江南地區經濟日漸富庶，尤其蘇州一帶，已經發展成商業活絡發達的都會區，由於經濟的繁榮和文人雅好書畫的社會風尚，促成了當地的文化水準之提昇。清代顧炎武（一六一三—一六八二）於其《肇域

志》中說道：「明人有謂，蘇人以為雅者，則四方隨而雅之，俗者，則隨而俗之。其賞識品第精，故物莫能違。」清同治年間（一八六二—一八七四）伍紹棠跋文震亨（一五八五—一六四五）《長物志》則提到：「有明中葉，天下承平。士大夫以雅

儒相尚，若評書、品畫、淪茗、焚香、彈琴、選石等事，無一不精。而當時騷人墨客，亦皆工鑒別擅品題。」此均表達出以沈周（一四二七—一五〇九）、文徵明（一四七〇—一五五九）等人為中心的蘇州文人鑒藏風氣的活躍，並且引領了江南文人、

豪商紛紛投入文物收藏鑑賞的行列。

項氏雅藝

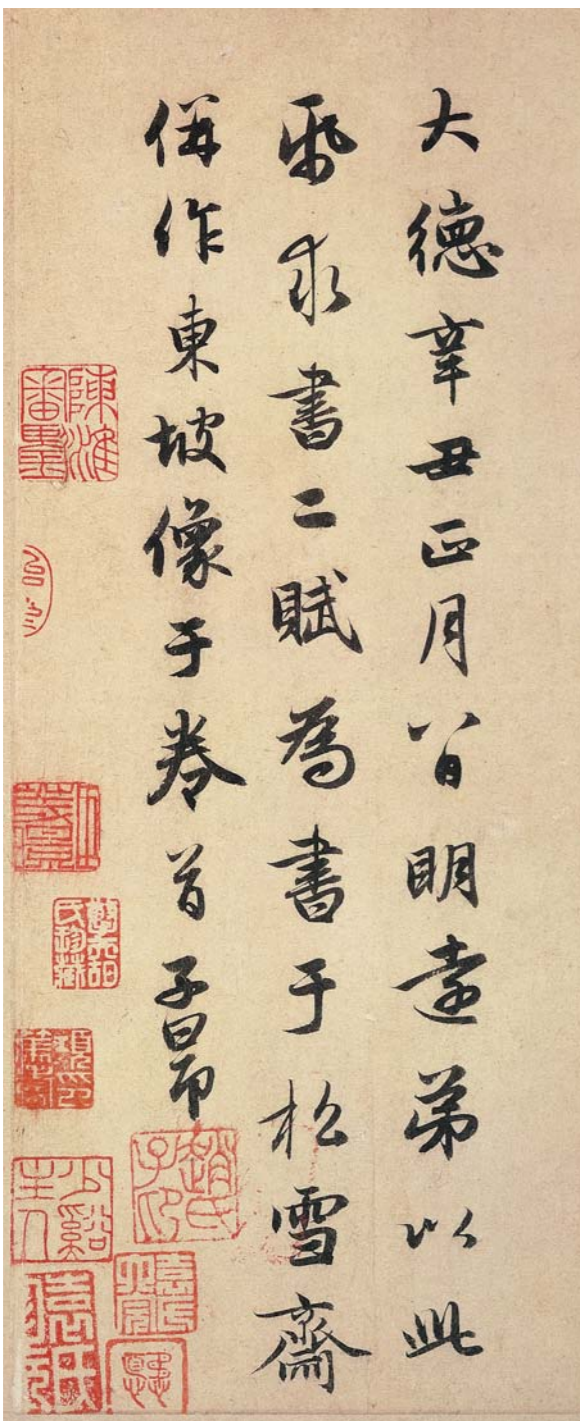
項元汴（一五二五—一五九〇）即是活躍在此蘇州文風鼎盛下的大收藏家。項氏家族本是明代家業富厚的嘉興望族，他們活動範圍廣泛，交友甚多，政、商、文人雅士、書畫收藏界均有許多朋友。項元汴的長兄項元淇（一五〇〇—一五七二），字子瞻，曾捐官任少林丞，父亡後即返鄉

與文人騷客遊唱山林，著有《少岳山人集》。他曾與陳淳（一四八三—一五四四）交遊，時人評為「為古文辭，時逼秦漢。詩更雋永，好臨摹書法，小楷嚴整，尤工草聖」，料想也是風雅人士。次兄項篤壽（一五二一—一五八六），字子長，嘉靖壬戌（一五六二）進士，任廣東參議。「性好藏書，見秘冊，輒令小胥傳鈔，儲之舍北萬卷樓」。文獻上雖未見載其收藏書畫為何，本院收藏唐人《明皇

幸蜀圖》、元趙孟頫《行書赤壁二賦》（圖一）、明祝允明《在山記》（圖二）等作，幅上鈐有「項篤壽印」或「子長一印」，可能都曾為其收藏過。項元汴，字子京，別字墨林居士，又號香巖居士、退密齋主人等。他在二十歲時父親病卒，於是放棄追求仕宦之途，盡孝侍奉老母，從



「項篤壽印」



圖一 元 趙孟頫 行書赤壁二賦 國立故宮博物院藏

展場巡禮

明代項元汴祖孫三代書畫作品選介



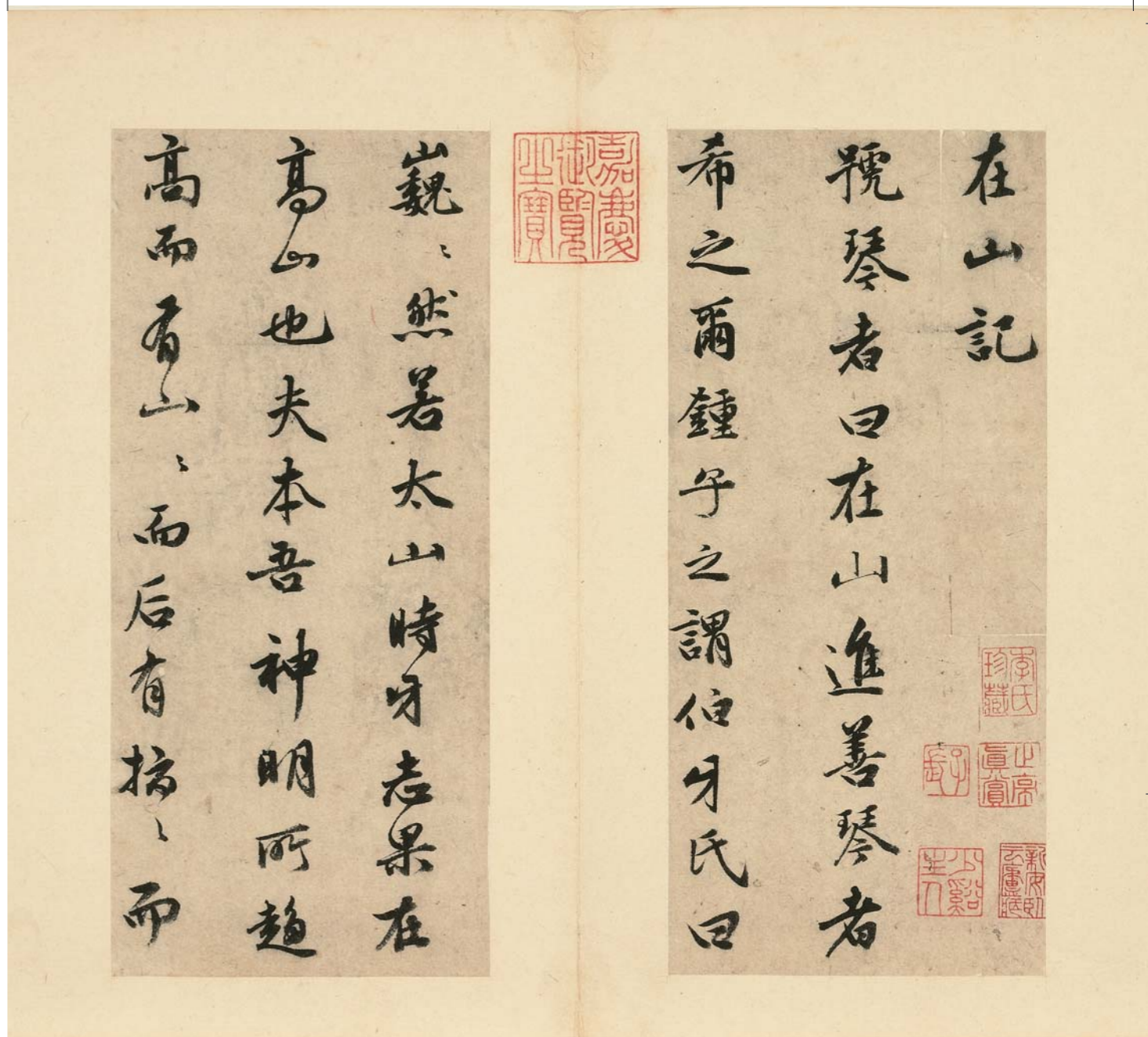
圖三 唐 韓幹 牧馬圖 國立故宮博物院藏

他的山水主要學元代黃公望、倪瓚，又寫梅、蘭、竹石，都頗有幽情逸致。此次展出的〈做蘇軾壽星竹〉（圖四），畫兩竿澹墨細竹出於坡石之後，筆法雅淡天真，極具文人畫意。畫成於萬曆庚辰（一五八〇），為賀友人父親壽辰所繪。畫幅右下有「泉談鑒定」四字，泉談為元汴之孫。另一幅〈善才頂禮〉（圖五）畫松石崖瀑，用筆秀勁流暢，構景命意皆靜穆之甚。善才童子向空頂禮，取勢生動，用筆細緻。整幅雖云畫佛，實則仍是山水畫格局。右下有其另一孫項聖謨的題識：「天童弟子通變天籟閣孫男聖謨。壬辰（一六五二）中秋日拜題」。

項元汴約從十六、七歲時開始收藏，今所見其收藏中，紀年最早的為藏於上海博物館的唐寅〈秋風秋扇圖〉，上有項氏「嘉靖庚子（一五四〇）九月望日」及「壬寅（一五四二）仲春」的兩次題跋。直至過世為止，其收藏生涯長達四、五十年之久，收藏之富、鑒賞之精，在明朝乃至當代私家收藏中堪稱巨擘。元汴死後，董



「天籟閣」印



圖二 明 祝允明 在山記（《元明書翰》第十冊） 國立故宮博物院藏

第一開鈐有「子長」印



此淡泊功名，專以收藏、鑒賞為樂。他不但好古博雅，又善治理生產，藉著經營古玩書畫買賣致富甚，遂成了馳名海內的大收藏家。其藝術收藏堂號為「天籟閣」，據傳他曾購得一張古琴，上刻有「天籟」兩字，因喜愛有加，遂將書齋以此命名。今所見其重要的藏品上，通常鈐有這方「天籟閣」的印章。本院諸多名品，如晉王羲之的〈平安何如奉橘帖〉，唐代懷素的〈自敘帖〉、唐韓幹的〈牧馬圖〉（圖三）、宋米芾的〈蜀素帖〉、宋黃庭堅〈自書松風閣詩卷〉、元吳鎮的〈洞庭漁隱圖軸〉、明仇英的〈秋江待渡〉，以及現今收藏在英國大英博物館的晉顧愷之〈女史箴圖卷〉、美國紐約大都會博物館的唐韓幹〈照夜白圖卷〉、北京故宮的晉王羲之〈蘭亭序〉（神龍本）等等，都曾是項元汴「天籟閣」的舊藏。

項元汴本人精於鑑賞，因為自己了解畫所以也能提筆作畫，畫史上說

展場巡禮

明代項元汴祖孫三代書畫作品選介

項德純（一五九六年仍在世），又名穆，號貞元，亦號無稱子等，朋友多稱其「蘭台」。《嘉興府志》提到「項穆字德純，元汴子，國學生。以子象謀贈中書舍人。嘗置義田以資

族人，瞻府學及嘉興、秀水、嘉善三縣學之貧士。凡千餘畝。」由此記載可知項德純樂於贊助鄉里，慷慨好施的一面。此外，他也善於書法，曾著有《書法雅言》一書，是明代晚期重要的書法論著。德純生於博古賞鑒之家，交遊往來多文雅之輩，耳濡目染，詩文皆擅，其書法取法晉唐諸家，以王羲之為尊，據說每日摹寫《蘭亭序》及《聖教序》，以求精進。此件扇面（圖六），以行書寫五言律詩，秀雅有緻，足見其書法乃承襲晉

唐古典書風。德純育有二子，長子皋謨，即題字於項元汴《做蘇軾壽星竹》圖中的鑑識者。少子嘉謨曾拿自家收藏的董其昌《墨林項公墓誌銘》原蹟去求譚貞默題跋。順治二年（一六四五）清兵入關攻破項氏老家嘉興府城，身任薊遼守備的嘉謨不願降清，率二子跳湖自殺殉國。

其昌（一五五五—一六三六）曾為之撰寫墓誌銘（真蹟目前藏於日本東京國立博物館），內容提到：「公（元汴）蒙世業，富貴利遠非所好也，益以收金石遺文、

圖繪名跡。凡斷幘只行，悉輸公門。雖米芾之書畫船，李公麟之洗玉池，不啻也。所與游皆風韻名流，翰墨時望，如文壽承、休承、陳淳父、彭孔嘉、豐道生輩。」當時有不少風雅之士，紛紛慕名前往求訪觀賞其收藏。

項德新（約一五七二—一六三三）字又新，號復初，因其齋名為「讀易堂」，又號讀易居士，為項元汴第三子。與董其昌、李日華、汪何玉等文

由是項氏一門子弟與江南諸文士交往頻繁，對於書畫造詣的追求也日益提昇，藝術風格多承吳門之風。

天童弟子通愛天籟閣孫男聖謨壬辰中秋日拜題

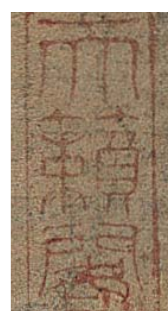
項聖謨題識



圖五 明 項元汴 善才頂禮 國立故宮博物院藏



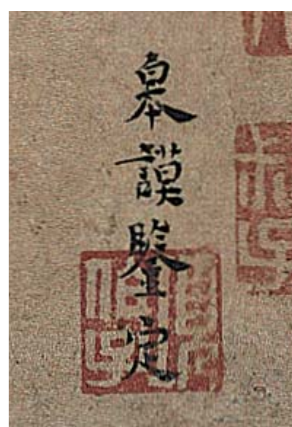
圖四 明 項元汴 仿蘇軾壽星竹 國立故宮博物院藏



「天籟閣」印

也，益以收金石遺文、

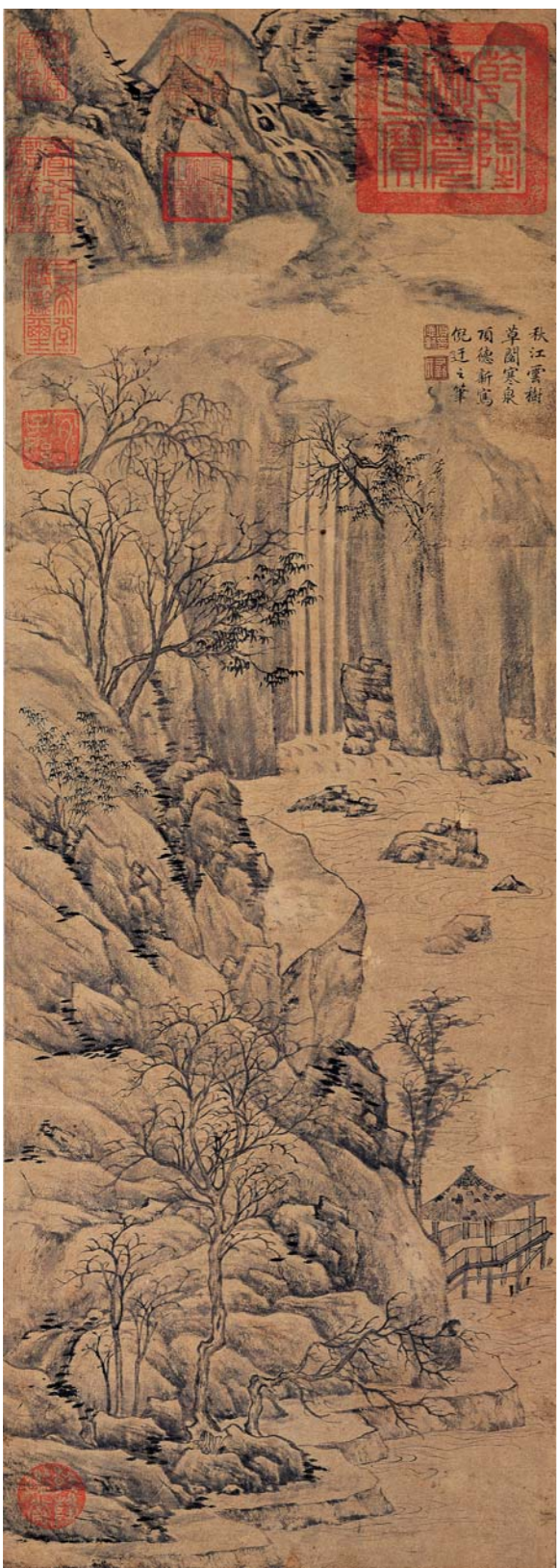
士，紛紛慕名前往求訪觀賞其收藏。



畫幅右下「泉謨鑒定」四字

展場巡禮

明代項元汴祖孫三代書畫作品選介



圖七 明 項德新 秋江雲樹圖 國立故宮博物院藏

「項又新以黑綠絨一端、靖窠白甌四只、〈文徵仲行草書讀樂園記〉一冊、〈陳白陽花石〉一幅貽余作潤筆。徵文壽母夫人六秩。」這是說李日華得到了項德新致贈的諸多禮物，應其要求為德新的母親六十大壽寫篇賀壽的文章，而該文〈壽項母陸孺人六秩序〉收錄在李氏的《恬致堂集》中。而從上述文獻中得知，萬曆三十七年項母陸氏為六十歲壽，則陸氏當生於一五五〇年，不太可能於十一歲

時（一五六一）就生下了項德新，因此，其出生年當以一五七一年較為妥當。另，這則資料也告訴我們項德新的母親姓陸，與項元汴相差有二十五歲之多，而她並不是項元汴的元配，據研究指出項元汴的元配為錢氏。

項德裕（生卒年不詳，活躍於十六世紀後半），為項元汴之姪。其父元淇為元汴長兄。史傳對之記載甚少，本院藏《明人便面畫冊》中有其畫扇面一開。德裕長於書香世家，亦能書畫藝事，不過作品流傳不多，難得一見。所畫山水扇面（圖九）景作江畔高山，雲光樹影。雖寥寥幾筆，含蓄有韻，別有文雅意趣。款識為「甲申（一五八四）夏仲。項德裕倣米南宮筆意」。

項聖謨（一五九七—一六五八），為元汴之孫。其父德達，為元汴第六子，不幸早逝，也是著名的收藏家和畫家。聖謨初字逸，後字孔彰，號易庵，別號有胥山樵、存存居



圖六 明 項德純 行楷書五言律詩 國立故宮博物院藏



圖八 明 項德新 墨竹 國立故宮博物院藏

人雅士交情匪淺，項元汴六子之中，以他在嘉興書畫圈中最高為活躍，頗見乃父項元汴之風。他不但富於收藏，也擅長繪事，風格乃是根植於文徵明的吳派傳統以及家中收藏的宋元古畫，頗受同代人推重。

〈秋江雲樹圖〉（圖七）畫溪壑之一曲，亭樹淺濼，雲巖飛瀑，構景幽絕。筆墨雅澹中別有一種逸趣，學倪瓚能得其神髓而遺其形跡，畫法及意境遠超其父項元汴。而另幅〈墨竹〉（圖八）筆意擬予北宋畫竹大家文同（十一世紀），行筆老練暢快，墨色具濃淡之變化，通幅展現文人寫意的筆趣墨韻。

在上期的《文物月刊》裡，傅申教授於〈傳元陶復初畫〈秋林小隱〉應是明項德新所作〉一文中，對項德新的筆墨風格有深入的描述，此不再贅述。但對其出生年代究竟是一五六一年還是一五七一年的看法，筆者倒是讀到一則文獻，或可引為佐證。在明李日華（一五六五—一六三五）的《味水軒日記》萬曆三十七年（一六一〇）十一月三日的條項中述及：



圖十 明 項聖謨 畫蘆雁 國立故宮博物院藏

門書畫作品，自然透過這層關係而流傳於嘉興地區，因而項氏一族的藝術風格與品味也大多承襲吳門之風。自項元汴廣徵天下珍藏開始，培育出項氏一門子弟，繼承家門雅風，

數代相傳，從其子姪、孫直到曾孫、玄孫等輩，形成一個龐大的收藏世家。不過他畢生經營的天籟閣珍藏，在其死後還不到六十年，卻於清軍攻陷嘉興（一六四五）時，為千夫長汪



圖九 明 項德裕 山水 國立故宮博物院藏

關於項聖謨的畫藝，董其昌曾評價：「古人論畫，以取物無疑為一合，非十三科全備，未能至此。范寬山水神品，猶借名手為人物，故知兼長之難。項孔彰此冊，乃眾美畢臻，

仰祖父之緬懷深情。

此幅《畫蘆雁》（圖十）寫叢汀蘆葦，群雁就宿，有的低翔而下，有的結陣遠來。在江天空曠之中，描繪霜秋暮景，使人看來深感蕭瑟凜冽之氣，意境造景功力深厚。款識題曰：「不知回雁峰。相去幾多遠。一行千萬行。漸漸來何晚。項聖謨作。」畫中鈐有「留真迹與人間垂千古」、「天籟閣中文孫」等印，前者有呼應元汴「子孫世昌」、「長宜子孫」等收藏印的傳訓意涵，後者則足見他景仰祖父之緬懷深情。

結語

稍晚於項元汴幾年出生的王穉登（一五三六—一六一二）嘗言：「（元汴）性乃喜博古，所藏古器物圖書。甲於江南，客至相與品覽鑒足，窮日忘倦。」天籟閣的藏品豐富，精妙絕倫，江南名士慕名前往求訪者，絡繹不絕。項氏一門子弟透過這些交遊，對於書畫造詣的追求也日益提昇。尤其項元汴生前和蘇州文徵明家族有過密切的交往，蘇州的文人趣味以及吳

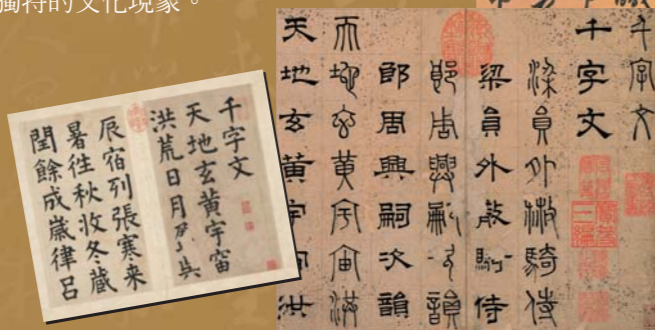
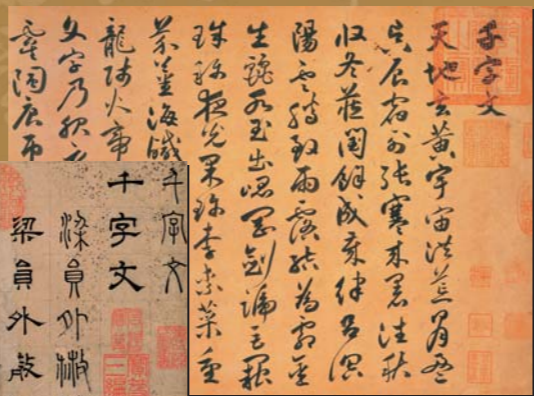
「留真迹與人間垂千古」、「天籟閣中文孫」收藏印

千字文書法展

展期：2009/07/01 ~ 2009/09/25

陳列室：204, 206, 208

傳世的千字文書蹟中，除篆、隸、草、行、楷外，還有混合數體的形式，如智永〈真草千字〉、俞和（1307-1382）〈篆隸千字〉、文徵明（1470-1559）〈四體千字〉等。千字文在大量地書寫與臨摹之下，躍升為書寫內容的主流，歷代名家幾乎都曾寫過，這也成為書法史上獨特的文化現象。



明代項元汴家族的書畫藝術與收藏

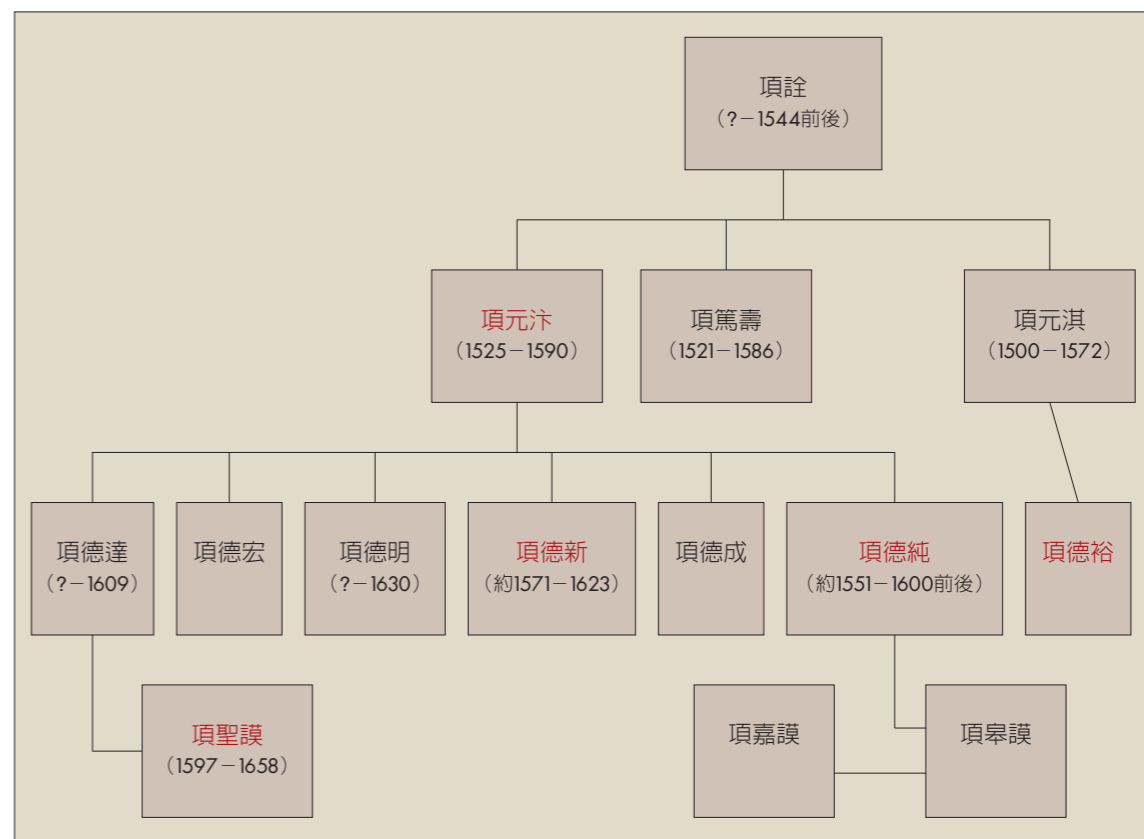
展期：2009/07/04 ~ 2009/09/25

陳列室：210, 212

展覽精選項元汴及其子、姪、孫輩等書畫佳作，並整理出本院珍藏具有千字文編號之項氏舊藏名蹟廿六件，藉此呈現天籟閣收藏一端與項氏家族的藝術成就。



項氏家族世系簡表



※標紅字者為此次展出作品之項氏家族成員

參考書目

1. 鄭銀淑，〈項元汴之書畫收藏與藝術〉（台灣：文史哲出版社，1984）。
2. 劉金庫，〈南畫北渡—清代書畫鑒藏中心研究〉（台灣：石頭出版股份有限公司，2007）。
3. 萬木春，〈味水軒裡的閑居者：萬曆末年嘉興的書畫世界〉（中國浙江：中國美術學院出版社，2008）。

作者任職於本院書畫處

六水掠奪一空，項聖謨曾在其畫作的題跋中寫道：「於閏六月廿有六日，禾城（嘉興）既陷，劫灰熏天，餘僅孑身負母並妻子遠竄，而家破矣。凡余兄弟所藏祖君之遺法書名畫與散落人間者，半為踐踏，半為灰燼」，項氏一族收藏自此散佚各地。其後，輾轉經清初梁清標（一六二〇—一六九一）、安岐（一六八三—一七四五或一七四六）等收藏家之手，後來多歸入清室內府度藏。今猶存世者，主要傳存在本院及北京故宮博物院，也有少部分流散於國內外博物館及私人藏家手中。有關項氏家族收藏內容特色，以及與千字文之間的關係，基於篇幅所限，留待它文再行介紹。