



清 郎世寧 聚瑞圖 國立故宮博物院藏



「雍正—清世宗文物大展」

策展經緯與內容介紹

策展小組

緣起

二〇〇八年五月二十日，國立故宮博物院周功鑫院長上任後第一件大事，是推動每年於院慶期間策劃跨處大展，馮明珠副院長即奉命召集各處同仁，針對國立故宮博物院典藏，排除曾經辦過的大展，進行多次討論，決定二〇〇九年十月首先推出「雍正—清世宗文物大展」，原因有三：

一、盛清三帝，文治武功成就極高，宮廷製造更臻顛峰，兩岸故宮均曾以康熙、乾隆為題策劃展覽，然對承先啓後的雍正皇帝卻付諸闕如，這是策劃本展的首要因素。

二、本院雍正文物典藏豐富而全面，無論是硃批奏摺、檔案史冊、殿版圖書、宮廷書畫、皇家用器等，足以全面鋪陳雍正皇帝的一生，論介其藝術品味。

三、本院研究清史與清代工藝美術史的同仁為數不少，以一年時間籌備該展較易落實。

基於上述因素，自二〇〇八年七月至八月間，由書畫處、器物處、圖書文獻處、展資教育處等研究同仁組成策展團隊，積極展開籌備工作。

二〇〇八年十二月間策展選件大致底定，同仁們表達希望向北京故宮博物院商借雍正肖像等本院所缺的清

宮文物，獲得周院長支持，並請同仁積極爭取。十二月十七日，北京文化創意博覽會上，兩岸故宮正式接觸，我們提出了借展需求，北京故宮欣然同意，並表達鄭欣淼院長希望於二〇〇九年三月訪問本院。這投石問路試

探性的接觸，竟快速發展成兩岸故宮互訪，周院長於二〇〇九年二月十四日親自率隊訪問北京故宮；兩星期後（三月一日）鄭欣淼院長回訪本院，雙方達成兩岸故宮務實交流九點共識，鄭院長同意出借三十七件文物參

與「雍正—清世宗文物大展」。這個發的借展事件，竟成為兩岸故宮在隔絕六十年後破冰之旅的導火線。半年多以來，兩岸故宮進行了圖書交換、人員互訪、圖像授權、網站互聯等交流；本年九月，兩岸故宮亦將為明年



清人畫美人圖·鑒古 北京故宮博物院藏



清 郎世寧 百駿圖 卷 局部 國立故宮博物院藏

的交流項目展開討論：「雍正—清世宗文物大展」於十月七日正式揭幕，「兩岸故宮第一屆學術研討會」為君難—雍正其人其事及其時代」也將於十一月四至六日在臺北召開。

展覽內容

近年來以雍正為題的影劇小說十分紅火，對社會影響很深；兩岸的清史學者也紛紛加入行列，為雍正作傳、寫真，大有企圖平反清末碑官野史、通俗演義對雍正的批判與負面論述，重新評價雍正帝的歷史地位。本院則以雍正朝遺留下來的文物著手，分「雍正皇帝的一生」及「雍正朝的文化與藝術」兩部分，鋪陳雍正皇帝一生及其精緻高妙的藝術品味，首創以文物代替言辭詮釋雍正皇帝。例如：民間流傳雍正篡改遺詔，將傳位「十四子」改為「于四子」；我們特別向中央研究院歷史語言研究所借展《康熙遺詔》，以原始檔案粉碎傳言；我們以《蒼龍教子松花石硯》、《世宗憲皇帝上諭內閣》、《圓明園十四景詩》、《木雕嵌瑠瑯戒急用忍掛屏》

以及借自北京故宮的《朗吟閣圖》等展件，說明康熙皇帝傳位於皇四子胤禛並非全然無譜；我們也以《悅心集》與《耕織圖冊》突顯雍親王的睿智，既討好了皇父，也鬆懈了競爭者的戒



清 蔣廷錫 畫四瑞慶登圖 軸 國立故宮博物院藏

勇於革新、勤於理政、肅貪養廉、澄
清吏治、掃除頹風、政局穩定、國庫
充盈、人民負擔減輕，上承康熙，下
啓乾隆，是奠定「康乾盛世」的關鍵
人物，一位出色的皇帝。在文化事業
上，他講究皇家氣勢，完成《古今圖

書集成》，至今仍是存世內容最豐富
的一部類書；在藝術創作上，他追求
精緻典雅，宮廷氣質，常令承作活計
的造辦處「往秀氣裡收拾」、「往薄
裡磨做」、「往細處收拾」，加以受東
西文化薈萃的影響，創作出有別於康
乾兩朝豐富的皇家用器。雍正皇帝精

於書法，文采風流，結合宮廷畫師與
詞臣，為雍正一朝留下了豐富的繪畫
與書法作品。
「雍正—清世宗文物大展」主要
是以國立故宮博物院豐富典藏及北京
故宮博物院三十七件精品，鋪陳雍正
其人、其政及其藝術文化成就，並製

心，在關鍵時間取得帝位。雍正繼位
後對兄弟權臣的血腥整肅、君臣關係
與政經革新，則選展院藏精彩的「硃
批奏摺」，以雍正自己的批語陳述他
為鞏固皇權、剷除異己、肅貪養廉、

整頓財政等一系列的施政。借自北京
故宮的《胤禛行樂圖》、《十二美人
圖》、《胤禛十二月行樂圖》及院藏
的黃綾本《世宗憲皇帝御製文集》
等，正好說明雍正皇帝豐富而多元的

雍正皇帝從登基到死亡傳聞不
斷，留下許多話題，至今仍為天津津
樂道，史學家未有定論，是一位極複
雜的歷史人物。他為鞏固皇權，打擊
對手，六親不認，極為殘酷，留下罵
名；然而做為統治者，他剛毅果決，



清 雍正 汝釉瓷五孔瓶 國立故宮博物院藏

宮廷生活。根據清宮《活計檔》的記
載，雍正朝宮廷用器講究「雅」、「
薄」、「秀」，我們選展了九十四組
件雍正款的器物，印證雍正追求正統
傳承、典雅細緻以及受東西洋影響下
的帝王品味。

清世宗雍正皇帝是清朝入關後第
三代君主，姓愛新覺羅，名胤禛，生
於康熙十七年十月三十日（一六七八
年十二月十三日），卒於雍正十三年
八月二十三日（一七三五年十月八
日），是康熙皇帝三十五子中排序的
第四位皇子，二十一歲受封為貝勒，
三十二歲晉封雍親王，四十五歲登
基，在位十三年，死後追諡憲皇帝，
廟號世宗，年號雍正，人們習稱他為
雍正皇帝。

展覽總說明

雍正皇帝從登基到死亡傳聞不



清 雍正 松花石硯 國立故宮博物院藏



清 雍正 瓷胎畫珐瑯墨山水碗 國立故宮博物院藏



清 雍正 粉彩團花紋碗 國立故宮博物院藏

他留下了洋洋灑灑不下數十萬言的手書硃批，這空前絕後的帝業，為他贏得最勤政的皇帝歷史評價；他授意創作的各式《胤禛行樂圖》，至今撲朔迷離，讓人弄不清何者是真實生活，何者是理想境界；他親自監製的雍正款用器，豐富而多元，充分顯示出他極高的藝術品味。總之，隨著各種史

料的公開，雍正的歷史評價也日益上揚，他在歷史上留下深刻烙印，至今人們津津樂道。
第一部分，分八單元，綱要如下：
1 胤禛其人：誕生、肖像
2 與父皇關係：撫育與訓誡、誠孝侍親、賞賜、傳位
3 與弘曆關係：賜婚、賜法號、秘密

建儲
4 君臣關係：鞏固皇權、知人善任、勸誡警惕、關懷賞賜、批命受官
5 治理天下：整頓吏治、政經改革、重農政策、統御疆域
6 宮廷生活
7 宗教信仰：崇佛、重道
8 傳位實天：遺詔、長眠西陵

作多媒體介紹社會上廣為流傳雍正傳說的淵源，為觀眾解惑。展覽分「雍正皇帝的一生」與「雍正朝的文化與藝術」兩部分，十一單元，以清宮典藏文物全方位解讀雍正皇帝。
記錄或詮釋雍正皇帝一生的官書、史著、傳記、小說、演義、影劇極多，但以雍正朝文物展出雍正帝一生及其精緻高妙的藝術品味則是首

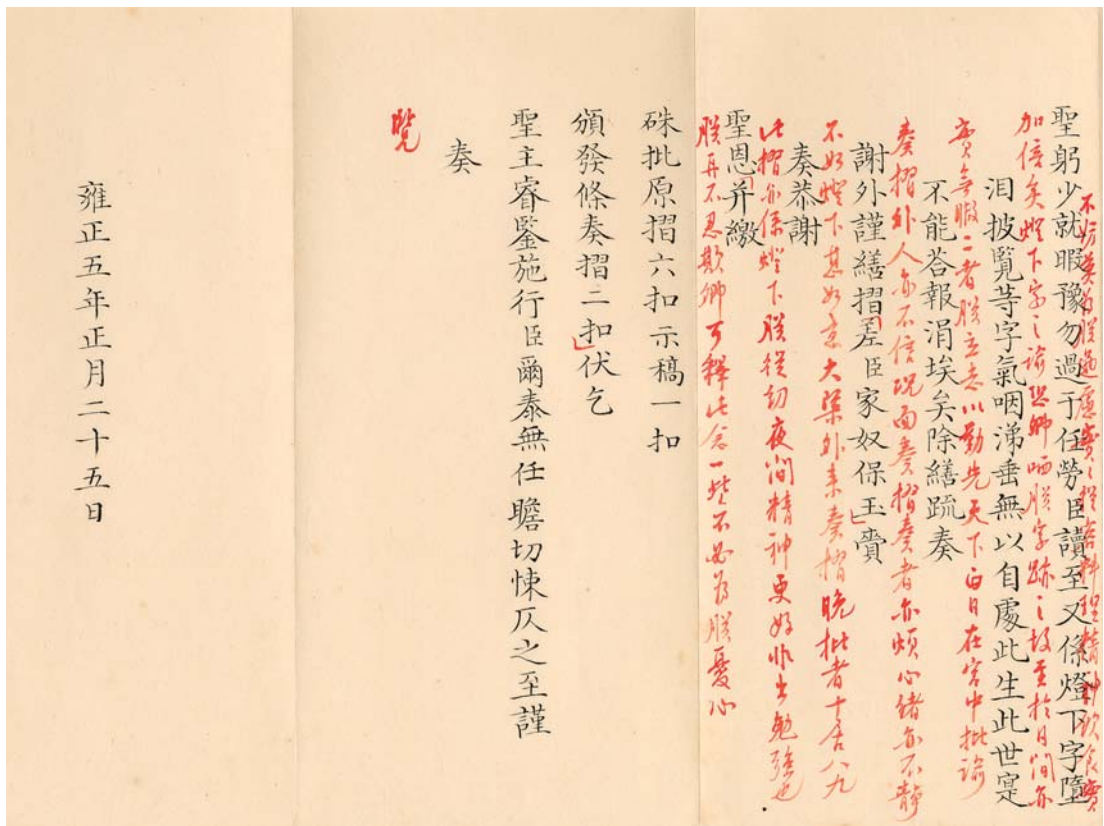
創。選展的二百四十六組件文物包括：檔案、史籍、地圖、肖像、繪畫、書法、硯台、瓷器、漆器、瑪瑙、玻璃、琺瑯器等，參與展出者則有北京故宮博物院、上海博物館、中央研究院歷史語言研究所及民間收藏。

第一部分：雍正皇帝的一生

清世宗雍正皇帝，可以說是歷史上最具爭議的皇帝。從登基到實天，傳言不斷，民間稗官野史與官方歷史檔案，兩極評價，南轅北轍。傳說中的雍正帝，是一位生性多疑、手段殘酷、刻薄寡恩、酗酒好色、擅弄權術、喜怒無常，陰狠毒辣的統治者；歷史上的清世宗，則是一位剛毅果決、勤於理政、勇於革新、賞罰分明、講求實際，品味極高、承先啓後的英明君主。
他究竟是怎樣的一位皇帝，傳說與歷史記載中有幾分接近事實真相，在展覽第一部分「雍正皇帝的一生」中，分胤禛其人、與父皇關係、與弘曆關係、君臣關係、治理天下、宮廷生活、宗教信仰、傳位實天等八單元，藉由史書檔案、書畫器物等珍貴文物，鋪陳解讀雍正其人、其事、其政及其高品味的宮廷生活。以文物細說雍正皇帝的故事，釐清歷史與傳說，為觀眾解惑，也保留了詮釋空間。
雍正是一位充滿傳奇色彩君王，



清 雍正 紅地白龍海水紋蓋罐 國立故宮博物院藏



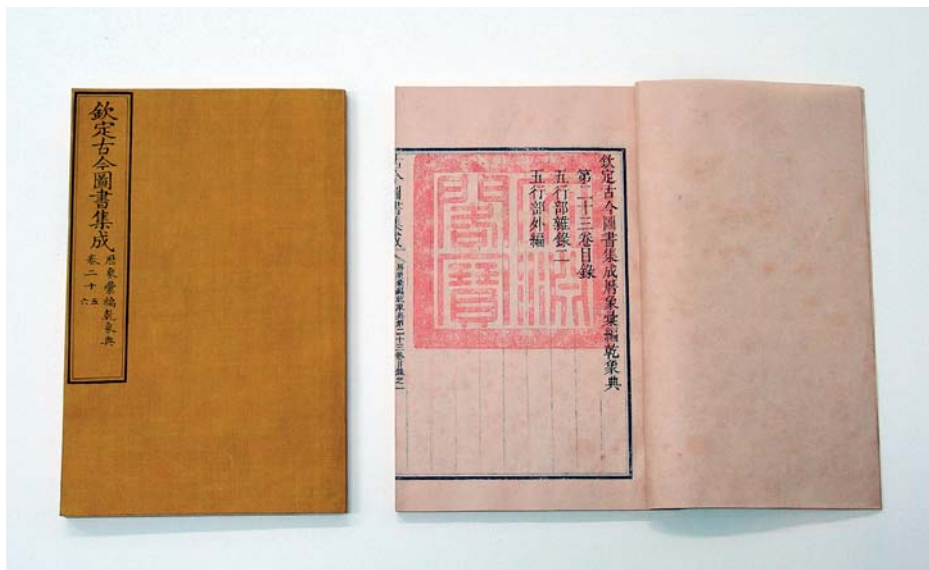
雲南總督鄂爾泰奏謝恩賜貂冠等物摺 局部 國立故宮博物院藏

第二部分：雍正朝的文化與藝術
雍正時期的文化與藝術，一如這
十三年中的政治與經濟，有著承先啓
後的特色與功能。展覽的第二部分，



清 雍正 畫珐瑯烏木把手執壺 國立故宮博物院藏

以皇家出版、皇家用器和皇家書畫三
單元呈現。
雍正皇帝十分重視漢文化的儒家
正統思想，提倡教化宣導，賡續文



《古今圖書集成》 雍正四年武英殿銅活字本 國立故宮博物院藏

「四王」正統畫風的山水畫、受懂壽
平影響的花卉翎毛或加入西洋焦點透
視法的庭榭樓閣畫作，以及西洋傳教

士匯集東西的畫風等，都反映出雍正
朝書畫作品的多元面貌。
第一部分，分三單元，綱要如下：

- 1 皇家出版：賡續文
化、教化宣導
 - 2 皇家用器：皇權象
徵、吉祥寓意、文人
雅趣、仿古創新、東
西洋異趣
 - 3 皇家書畫：書法、繪
畫
- 兩岸故宮經過長達
一甲子的隔離，終於在
二〇〇九年十月七日共
同舉辦「雍正—清世宗
文物大展」，並於十一月
四至六日舉辦「兩岸故
宮第一屆學術研討會：
為君難—雍正帝其人其
事及其時代」，這不僅是
兩岸文化交流的一大盛
事，也是國際典藏中國
藝術博物館界與清史學
界的重大消息。