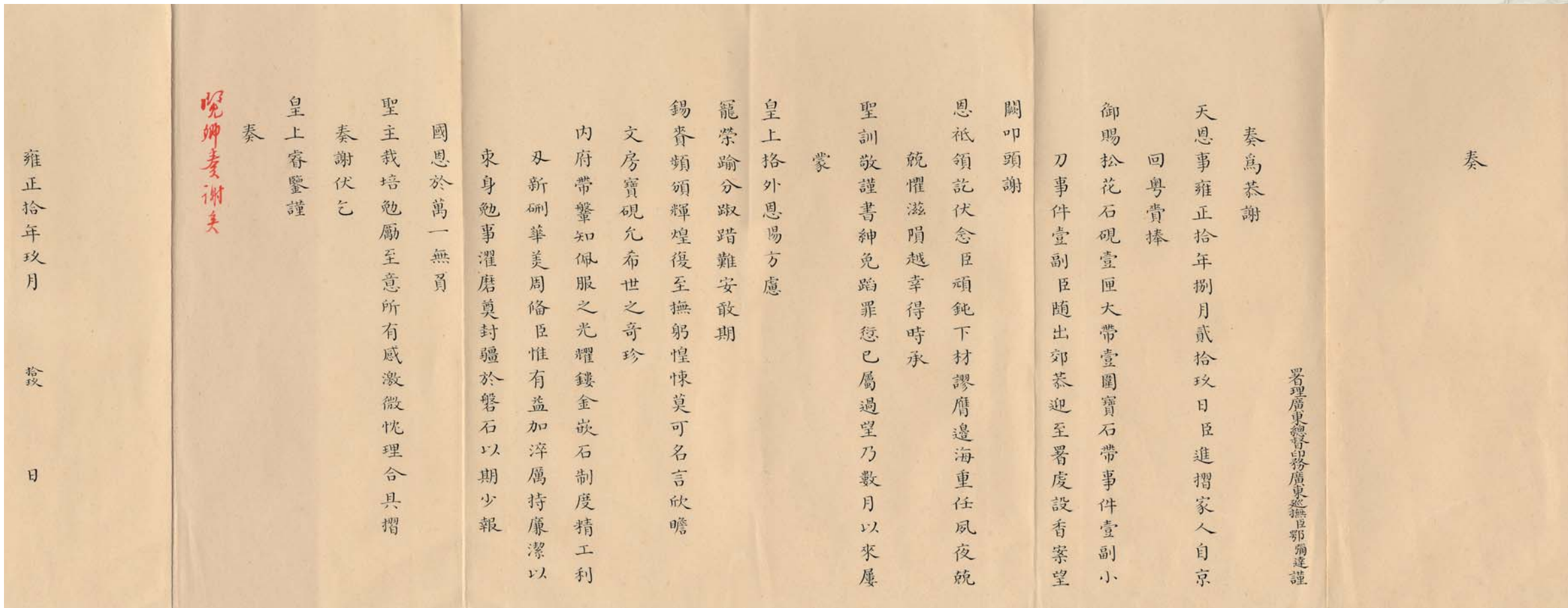


# 雍正皇帝御賜松花石硯



署理廣東總督鄂彌達謹

奏為恭謝

天恩事雍正拾年捌月貳拾玖日臣進摺家人自京回粵費捧

御賜松花石硯壹匣大帶壹圍寶石帶事件壹副小刀事件壹副臣隨出郊恭迎至署虔設香案望闕叩頭謝

恩祇領訖伏念臣頑鈍下材謬膺邊海重任夙夜兢

兢懼滋隕越幸得時承

聖訓敬謹書紳免蹈罪愆已屬過望乃數月以來屢

蒙

皇上格外恩賜方慮

寵榮踰分踧踖難安敢期

錫賚頻頒輝煌復至撫躬惶悚莫可名言欣瞻

文房寶硯允希世之奇珍

內府帶鑿知佩服之光耀鏤金嵌石制度精工利

刃新矧華美周脩臣惟有益加淬厲持廉潔以

束身勉事濯磨莫封疆於磐石以期少報

國恩於萬一無負

聖主栽培勉勵至意所有感激微忱理合具摺

奏謝伏乞

皇上睿鑒謹

奏

鄂彌達謝奏

雍正拾年玖月

發

日

圖一 署理廣東總督印務廣東巡撫鄂彌達恭謝御賜松花石硯壹匣等事摺 國立故宮博物院藏

此次的國立故宮博物院推出的年度大展：「雍正—清世宗文物大展」，展品中有一件雍正十年（一七三二）九月十九日的宮中檔，是當時署理廣東總督的廣東巡撫鄂彌達（？—一七六一）奏謝皇帝恩賜松花石硯等物的奏摺。根據這份感謝摺的內容所示，鄂彌達在撰擬這份奏摺的前一個月底（八月二十九日），他派遣進京遞送奏摺的家人返回廣州，捧回了清世宗御賜的「松花石硯壹匣、大帶壹圍、寶石帶事件壹副、小刀事件壹副」。當然，受到皇上的賞賜，作臣子的必須「出郊恭迎」，並且在署衙「設香案望闕叩頭謝恩」。（圖一）

其實這次不是雍正皇帝第一次御賜松花石硯，依據《雍正朝漢文硃批奏摺彙編》所收錄當時封疆大吏奏謝皇帝恩賞摺中，可知清世宗頻頻御賜松花石硯予文職封疆大吏。（附表一）至於其他僅稱「硯臺」、「寶硯」等者，因無法確認石材，茲皆不列。又如年羹堯於雍正元年（一七二三）八月初九日奏謝清世宗御賜「新製三鳩硯」（《年羹堯摺·謝賜三鳩硯摺》），雖然不排除也是一方松花石硯，因無法確認石材，亦不列入。

前述這些封疆大吏的奏摺中，對於蒙賜的松花石硯，沒有統一的名稱，這與清代松花石硯之名稱有關。在討論松花石硯的訂名之前，需先說明什麼是松花石。分析、歸納國立故宮博物院（以下簡稱台北故宮）所藏一百二十餘方的紫禁城舊藏松花石硯之特點，所謂松花石者，有綠色而通體有深淺不同的橫紋者，有黃綠相疊者，有紫綠相疊者，亦有紫色、綠色等單色石者，其中綠色石與前述綠色



嵇若昕

表二 雍正元年御賜松花石硯例

編號	月	日	受 賞 者	石 硯	備 註
1	正	十九	三阿哥弘時	宜興珫瑯盒綠石硯一件	
2	正	十九	四阿哥弘曆	錦盒綠石硯一件	後來的清高宗乾隆皇帝
3	正	十九	五阿哥弘晝	宜興珫瑯盒綠石硯一件	
4	正	十九	六十阿哥	彩漆盒綠石硯一件	可能是十阿哥弘瞻
5	正	十九	四位師傅	彩漆盒硯二方、紫檀木盒綠石硯一方、石盒硯一方	綠石硯可確定是松花石硯，石盒硯亦應為松花石盒硯。受賞者不確定，或為前述四位皇子的老師，或為清世宗即位後為皇四子所聘的四位老師：徐元夢、張廷玉、嵇曾筠、朱軾。
6	七	十五	朝鮮國王	嵌玻璃石盒綠石蚌丁池硯一方、嵌玻璃黃石盒綠石蒼龍硯一方	
7	十二	初八	年羹堯	綠端石硯二方	

資料來源：《御筆賞賜簿》

正皇帝即位之初，延續了父親的這套方法，也以松花石硯作為君王術的媒介之一。茲根據存於北京中國第一歷史檔案館的雍正元年《御筆賞賜簿》，整理如附表二。

如前所述，雍正皇帝即位之初御

表一 雍正朝大臣受賜松花石硯例

編號	雍正年	月	日	官 員	提 要	松 花 石 硯	備 註
1	元	二	初二	漕運總督張大有	奏謝恩賜聖祖御用數珠等物摺	松花石硯壹方	
2	元	二	十三	浙江巡撫李馥	奏謝欽賜聖祖御用物摺	松花石硯一方	
3	元	二	二十三	福建巡撫黃國材	奏謝恩賜聖祖御用蟒袍等物摺	綠端硯	松花石硯另名
4	五	五	二十九	兩廣總督孔毓珣	奏謝恩賜聖祖遺硯等物及准假回鄉摺	聖祖所遺寶硯	應為松花石硯
5	五	九	十六	雲南總督鄂爾泰	奏謝恩賜龍盒硯等物摺	嵌玻璃紫石夔龍盒一方	
6	八	二	二十五	浙江總督李衛	奏謝恩賜玉硯等物及硃批問好摺	綠端玉硯	松花石硯另名
7	九	十一	十五	河南山東河道總督朱藻	奏謝賜五采花翎等物並報豫省芝麻莊淤墊河工平穩摺	玉石寶硯	松花石硯另名
8	九	十二	初六	湖北巡撫王士俊	奏謝恩賜石硯等物並繳硃批兩件摺	綠松石硯一方	松花石硯另名
9	十	九	十九	署廣東總督鄂彌達	奏謝恩賜松花石硯等物摺	松花石硯壹匣	
10	十一	八	初十	江南河道總督嵇曾筠	奏謝恩賜金佛等內府嘉珍摺	烏拉石盒硯臺壹方	松花石硯另名

資料來源：《雍正朝漢文硃批奏摺彙編》

而通體有深淺不同橫紋者，不但色調不同，通體亦無橫紋。

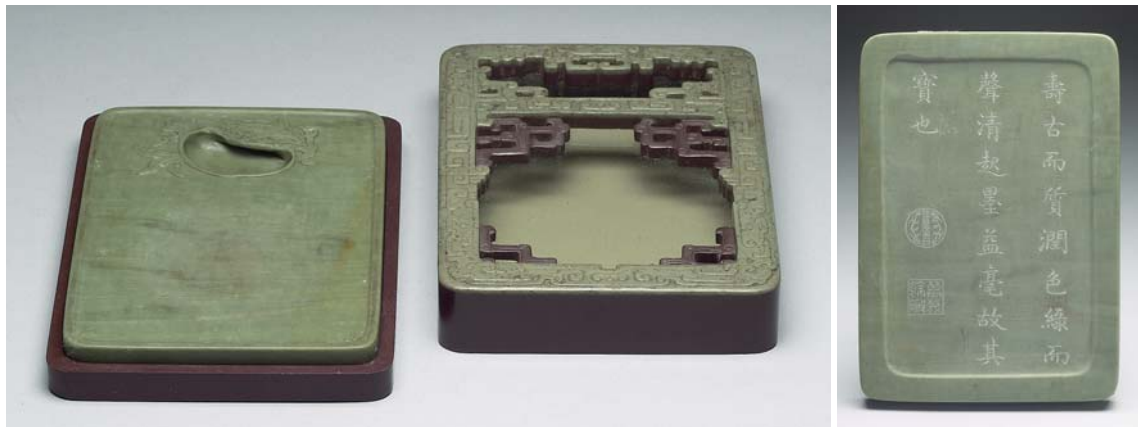
明朝以前的相關文獻中，未有松花石之名，若出現松花石，多指稱松化石。對於雕製成硯的松花石，在清代也並沒有統一的名稱，除了稱松花石外，也有「松花江之砥石」、「松花江石」、「松花玉」、「烏拉石」、「綠端石」、「綠端玉」等等名稱。清人大多僅知松花石產於「盛京之東，砥石山麓」（清聖祖康熙皇帝「製硯說」），更進一步則知松花石產於松花江（滿語「松阿里江」，即「天漢」之意）一帶。清高宗乾隆皇帝命令臣工整理內廷藏硯所編纂的《西清硯譜》逕作松花石，而且將之雕製成硯時，它們發墨的效果甚好，可「品埒端歛」。因為產於東北，松花江是東北江河的代表，所以有松花江石之稱；因為這種石材在康熙皇帝將它們提昇作石硯材之前，主要作磨刀石材，礪石、砥石都是磨刀石的古名，所以清代松花石也稱為「松花江之砥石」。此外，因為松花石以綠色有橫紋者最佳，所以清人也稱為「綠端石」或

「綠端玉」；又因為松花石打磨之後如玉般滑潤，故有「松花玉」、「綠端玉」之名。或許因為雍正朝松花石材乃「烏拉將軍」（「烏拉」滿語「江」，乃黑龍江將軍）送進（見下文），故也稱烏拉石，而且僅指稱通體無橫紋之松花石材，例如乾隆朝《活計檔》中有「紫色烏拉石」、「黃色烏拉石」之名。《活計檔》，乾隆二十一年五月二十五日，〈金玉作〉

近人已從東北吉林長白山麓的通化縣大安鎮境內和白山市庫倉溝開採出帶橫紋的松花石材，另外在長白山主峰南的鴨綠江流域的江源縣孫家堡子鎮的榮華村、利民村等也都開採出帶橫紋的松花石硯材。此外，遼寧省本溪縣的橋頭鎮也產各色松花石硯材。近年來相關單位也想方設法推廣松花石硯。

清聖祖於康熙中後期認識松花石材並命硯匠試製成硯後，便將這種「龍興之地」的特產視為籠絡統御的媒介，曾一再賞賜臣下，不論內廷南書房值班文臣、京官或封疆大吏，興致所致，即賞賜一方，以示親密。雍

賜臣下的松花石硯不僅於此，至少還有漕運總督張大有、浙江巡撫李馥、福建巡撫黃國材。在這三位督撫的奏摺中皆清楚說明皇帝恩賜物品是「聖祖御用」物，這些松花石硯的硯背應該刻有康熙朝松花石硯的硯銘、款識等。除了松花石硯，檔案中所載錄清世宗於雍正元年賞賜臣下的石硯還有白石硯以及石盒硯與暖硯等，這些就字面而言，無法確認這些御賜硯的確切硯材，但是當時所稱石盒硯通常指松花石盒硯。雖然如此，就目前初步所覓得的檔案可知，雍正皇帝即位之初所曾御賜的松花石硯至少有十二方，御賜漕運總督張大有、浙江巡撫李馥和福建巡撫黃國材的松花石硯是前朝遺物，至於《御筆賞賜簿》所載錄這些雍正元年御賜的松花石硯中，賞賜朝鮮國王的嵌玻璃石盒綠石蚌丁池硯與嵌玻璃黃石盒綠石蒼龍硯也都是康熙朝內廷硯匠的作品，因為只有康熙朝的松花石硯盒有鑲嵌玻璃的情形，康熙朝松花石硯也有在硯池嵌飾蚌貝的情形，雍正、乾隆兩朝皆無這種現象。（圖二、圖三）



圖二 清 康熙 松花石夔龍硯 國立故宮博物院藏

後（十二月十一日）郎中海望便傳旨著令這些「學手匠役」做十方石盒硯，第二年（一七三〇）正月十一日海望又傳旨「再做」十方石盒硯。十月初七日三度傳做十方備用的石盒硯。這三次的命令分別於雍正八年八月十四日做得九方，十二月二十八日做得十八方，雍正九年（一七三二）二月二十九日做得三方。《活計檔》，雍正七年十一月九日，〈牙作附硯作〉

需求量增加了，內務府原庫貯的松花石材存量於雍正八年年底產生「不敷應用」的現象，「造辦處做硯之象（綠）端石係烏拉將軍所進」，便於十二月二十九日傳旨烏拉將軍送些進京。諭旨於第二年（九年）二月十一日送出，同年七月十七日鎮守寧古塔等處地方將軍常德差人送進「象（綠）端石大小五十一塊」。《活計檔》，雍正八年十二月二十九日，〈流水檔〉、〈記事錄〉新的松花石材送到之前，皇帝已於這年的三月十八日傳旨內廷，為端陽節賞賜用，先做十方松花石盒硯，端陽節前一天（五月四日）完成了九方。如今有了比較充足的松花石

材，皇帝遂一再傳旨成做松花石盒硯，八月十四日傳做二十方，九月初五日又傳做十方。前一份旨意傳至造辦處，匠役於九月初九日呈進九方石盒硯；後一份旨意傳出，匠役也於十月二十八日做得九方石盒硯交差。此時內大臣海望有感於皇帝賞用松花石盒硯的需求量增加，原來的兩份旨意既已達成，遂又於十一月初一日傳做二十方石盒硯備用，造辦處匠役們也於兩個月內（十二月二十八日）做得「各色石雕刻盒象（綠）端石硯九方」與「各色石素盒象（綠）端石硯九方」，並交首領太監薩木哈、李久明呈進。《活計檔》，雍正九年十一月一日，〈牙作附硯作〉

雖然海望已經預備了如許數量的松花石硯以備皇帝御賞之用，但是似乎仍不敷應用，果然在第二年（十年，一七三二）正月二十一日員外郎滿毗又傳做二十方各色松花石盒硯，三個月後（四月二十九日）內廷匠役完成了十八方各色石盒硯，由「內大臣海望帶領司庫常保、首領撒木哈呈進訖」。《活計檔》，雍正十年正月二十一

日，〈牙作〉這幾次傳做松花石硯的命令下達後，內廷匠役們似乎都是打九折成做後交進，傳做十方者交進九方，傳做二十方者交進十八方。不知是否因為這個原因，雍正十一年（一七三三）開春的正月初八日，監察御史沈嶽、員外郎滿毗、三音保、司庫常保等人傳做各色石盒硯時，逕自要求做十八方，匠役遂在同年四月三日完成這項命令，做得了十八方各色石盒硯。同年八月十二日與十一月十二日司庫常保皆曾傳令匠役成做備用的各色石盒硯，也再度要求製作十八方。

依據不完全的統計，僅雍正十一年這一年中，除了這三次傳做松花石盒硯，內廷另外至少還有五次傳做松花石硯（或附松花石盒，或附洋漆盒，見表三），所以雍正十一年內廷造辦處硯匠所完成的松花石硯超過百方，其中有一次還是奉旨將廣東總督鄂彌達所呈進的九方端石硯從原來所附牛油石盒中取出，另配做綠色或紫色松花石硯，以備作為賞賜用。

經過了這麼多次的傳做松花石盒



圖三 清 康熙 松花石山水紋硯 國立故宮博物院藏



吾人迄今仍無法在雍正朝的《活計檔》微卷中，覺得皇帝曾於雍正初年傳旨造辦處成做松花石硯的記載，但是第二年（一七二四）年底即會傳旨造辦處成做松花石硯，翌年（雍正三年，一七二五）四月、五月各完成五方。雖然內廷硯匠已開始成做松花石硯，但是皇帝御賜松花石硯中仍不免有前朝遺硯，例如雍正五年五月二十九日兩廣總督孔毓珣即會奏謝皇帝恩賜「聖祖所遺寶硯」，三個月後，雲南總督鄂爾泰奏謝皇帝恩賜的「嵌玻璃紫石夔龍盒」也應是聖祖遺物。

此後在雍正三年與雍正五年的《活計檔》中都曾留有皇帝傳旨成做松花石硯的記錄，但是數量都不多。雍正三年六月四日內廷傳旨為四件做洋漆盒配做「綠端石硯」或「烏拉石硯」，年底（十二月二十九日）做得四方「綠端石硯」，《活計檔》，雍正三年六月四日，〈牙作〉雍正五年二月二十四日傳做兩方烏拉石葫蘆式硯，三月十四日做得「綠端石葫蘆式硯二方」交大監持去呈進。《活計檔》，雍正五年二月二十四日，〈牙作〉

雍正六年（一七二八），皇帝似乎更能領悟松花石硯在領導統御方面的功能，四月十三日傳旨將「早傳做的綠端石硯拿幾方來賞用」，此次造辦處呈進了五方已完成的松花石硯。《活計檔》，雍正五年五月十六日，〈牙作〉其中或許有一方賞給了川陝總督岳鍾琪，因為他在同年的八月十九日接到皇帝御賜的一批禮物中，就有一方「綠端硯」。

雍正六年九月底，海望傳做備用各式硯九方，十月二十八日硯作交出九方石硯，其中七方都是「象（綠）端石硯」。《活計檔》，雍正六年九月三十日，〈牙作附硯作〉四天後海望又傳做「各樣款式盒硯十四方」，年底（十二月二十八日）做的九方，其中七方是「象（綠）端石硯」。《活計檔》，雍正六年十一月初一日，〈牙作附硯作〉

由於賞賜用的松花石硯之需求量大增，內廷硯匠的正匠無法完全承應，皇帝遂於雍正七年（一七二九）歲末（十二月初九日）傳旨命「學手匠役」多做一些松花石盒硯以備賞用，但是所做者「不必細緻」。兩天



圖四 清 雍正 松花石壺盧硯 國立故宮博物院藏

款者五方，餘為無款者。（周南泉，〈松花石硯〉，《文物》一九八〇年第一期）因為不明了其文物編號，無法瞭解是否是清宮舊藏，若為清宮舊藏，也不知其原貯宮殿。

審視台北故宮所藏原貯于端凝殿的這四方雍正朝松花石硯，的確有中腰內縮的葫蘆（蒲盧）形狀之綠色有橫紋的松花石，點查號列四〇六（故文208）這件，其硯背中央凹下，正中位置陰刻篆書款：「雍正年製」，盒蓋取黃綠交疊的硯材巧雕而成，盒呈土黃色，並有深淺不同天然紋理：紋飾呈淡綠色，上半部巧雕瓜之藤蔓與二葉，下半部則雕一叢靈芝，二隻蝙蝠翔於其上方，寓意「萬代福」。



圖五 清 雍正 松花石如意首式硯 國立故宮博物院藏

至於盒面光素無紋的雍正朝綠色松花石硯也有幾件，甚至蓋面紋飾不細緻者也不乏其例。前者例如點查號列四59（故文298）與列四64（故文302）兩件，硯皆呈如意首形，通體有深淺不同的綠色天然橫紋，硯背中央凹下，正中位置陰刻篆書款：「雍

（圖四）

表三 雍正十一年傳做松花石硯例

編號	月	日	提要	完成時間與件數	備註
1	正	十八	傳做各色石硯十八方	四月三日完成十八方	此則檔案收錄於乾隆元年《活計檔》
2	四	十一	交黑玻璃硯盒二件著配綠端石	五月初一日做得綠端石硯二方	
3	四	十七	傳旨著將牛油石盒九件配做綠端石硯或紫石硯賞用	八月十三日做得綠端石硯九方隨原交牛油石盒九件呈進訖	牛油石盒端石硯九方係廣東總督鄂彌達呈進
4	五	初八	傳做各色石盒硯二十方	八月十三日做得各色端石盒硯九方、配洋漆盒石硯八方呈進訖；十月二十七日做得配洋漆盒端石硯三方。	
5	八	初一	傳做洋漆硯盒八件配綠端石硯八方	十月二十八日做得綠端石硯六方、畫洋金洋漆硯盒六件；十二月二十七日落端石硯二方，隨畫洋金洋漆盒二件	
6	八	十二	傳做備用各色石盒硯十八方		此則檔案收錄於乾隆元年《活計檔》
7	八	十四	傳做各色石盒硯十方	十月二十八日做得各色石盒硯十八方	
8	十一	十二	傳做各色石盒硯十八方	十二月二十七日做得各色石盒硯十八方	

資料來源：《活計檔·牙作附硯作》

硯，內廷庫貯以備皇帝御賜用的松花石硯相當充足，雍正十三年（一七三三）正月二十四日，皇帝認為「造辦處所做的各色石硯『太多』」，遂傳旨給內大臣海望表示，「嗣後少做些」，匠役「如有餘暇，將庫內收貯平常玉或牛油石做如意幾件，『不必過於精細』」。《活計檔》，雍正十三年正月二十四日，〈玉作〉

清高宗於乾隆三十九年（一七七四）十二月初二日曾傳旨為康熙、雍正、乾隆三朝各四十方松花石盒硯各配箱盛裝，翌年（乾隆四十年，一七七五）正月初十日為這一二百二十方硯各配得一履盛裝，並將絳雪軒原裝墨的兩件楠木箱之一拿來盛裝這批松花石硯。《活計檔》，乾隆二十九年十一月初二日，〈油木作〉清中晚期吳振棫（一七九二—一八七〇）在《養吉齋叢錄》卷二十六頁六曾載錄：「端凝殿為乾清宮東配殿，其南三楹藏康熙、雍正、乾隆間所用硯墨，其硯悉以松花江石為之，三朝各四十枚，形式不一。」兩者所述應是同一批硯，《活計檔》中還進一步記載康熙朝的四十

方「各式烏拉石盒石硯」「內二十件盒蓋上各嵌玻璃一塊」。

這裡所謂康熙乾隆三朝「所用」松花石硯各四十方，應不是主要供三帝親自御用者，而是供賞賜為主。端凝殿與懋勤殿相對，都是乾清宮的附屬宮殿，南書房和上書房俱在附近，軍機處也不遠，皇帝若需御賜松花石硯，就近命內廷人員前往提取，頗為方便。

清季這些松花石硯仍貯於端凝殿，民國十四年（一九二五）二月十九、二十日辦理清室善後委員會的工作人員點查時，發現有兩個楠木箱內貯不少松花石硯，遂賦予點查號列三與列四，點查號列三與列四分別是楠木箱的編號，內貯石硯各以分號標示。目前台北故宮所藏原貯於端凝殿的康熙朝松花石硯有三十方，雍正朝者有四十方，乾隆朝者也有四十方。二十多年前，北京故宮博物院周南泉先生曾撰文指出，該院所藏松花石硯有八十方左右，其中康熙款者十方，雍正款者十六方，乾隆款者十三方，嘉慶款者九方，道光款者一方，光緒



圖八 清 雍正 松花石竹節硯 國立故宮博物院藏



正年製」：盒蓋取紫色石材隨硯之外型雕成，蓋面光素無紋。(圖五、圖



圖六 清 雍正 松花石如意首式硯 國立故宮博物院藏



圖七 清 雍正 松花石事事如意硯 國立故宮博物院藏



六)後者例如列四57(故文296)這件，石硯雖選撫綠色有橫紋的松花石



圖九 清 雍正 松花石松樹硯 國立故宮博物院藏

雕飾於蓋面右緣，盒身為紫色，紋飾呈黃綠色，蓋面淺浮雕一株垂松，自蓋面左上角向下方垂展，松幹皴鱗歷歷；不論器形之松幹或紋飾之松幹皆老辣多姿。硯匠另取一塊碧綠色石材，隨盒形雕琢出一不規則四方形硯，口形池下方浮雕一回首鵝，口銜

雕成，但是硯池樸實無華，硯背中央凹下處陰刻行楷書雍正硯銘：「以靜為用，是以永年。」並陰刻二行四字篆體方印：「雍正年製」；盒蓋另取紫綠交疊的硯材巧雕而成，紋飾呈紫色，淺浮雕一支如意上繫一折枝雙柿，寓意「事事如意」。(圖七)

有光素者與雕工不細緻者，當然也有不少紋飾秀雅，雕工細緻者，例如點查號列四58(故文297)這件，硯匠選取一塊上下為紫色層，中夾一層綠色層的松花石，雕製成一段竹節形狀的石盒，盒蓋與盒身藉硯身扣合；蓋面綠色為地，浮雕二株紫色晴竹，竹葉有仰有俯，藝匠為了表現作為盒形的竹節接近地面，還雕飾竹節與紫色鬚根殘痕，上端並雕飾竹筠的殘蝕痕。另選取一塊暗綠色有天然橫紋的松花石，隨盒形雕成不規則四方形硯，池呈曲線形，硯背中央凹下處陰刻隸書雍正硯銘：「以靜為用，是以永年。」並陰刻二行四字篆體方印：「雍正年製」。(圖八)再如列四63(故文301)這件，硯盒取紫綠兩層色石雕製成一段松幹形狀，皴鱗

桃枝，枝上有二桃實。硯背中央凹下處陰刻行楷書雍正硯銘：「以靜為用，是以永年。」亦陰刻二行四字篆體方印：「雍正年製」。(圖九)

這兩方松花石硯盒的器形分別作松與竹，蓋面紋飾也各隨器形雕飾松或竹，其為歲寒三友之二，標示著清高與脫俗的特質。這兩件石硯皆石質潤澤，紋飾秀雅，雕工細緻，充分展現出雍正皇帝的藝術品味，以及當時內廷硯匠高超的雕刻工藝。

這些收貯在紫禁城端凝殿內的雍正朝松花石硯，不論光素無紋、紋飾不細緻或紋飾細緻者，應該都是當時內廷硯匠奉旨成做以備皇帝御賞的松花石硯，但因雍正晚期一再傳做後，清世宗去世前半年就已感到內廷庫貯的松花石硯太多了，以致於雖然雍正登基僅十三年餘，但是傳世松花石硯之數量卻可與乃父(聖祖康熙皇帝)或其子(高宗乾隆皇帝)相提並論，可見得在雍正皇帝的心目中，作為君王術媒介之一的松花石硯，在領導統御方面具有無上功能！

作者任職於本院器物處