



圖一 世宗用葡萄面樺皮弓 北京故宮博物院藏

表一：清代弓箭使用材料及弓力對照表 ※清制一斤為596公克，一斤十六兩。資料來源：《清朝文獻通考》，卷194，〈兵考〉16，〈弓箭〉，頁6584:1-2。

弓力	筋	膠	今制弓力換算
一力	八兩 (298公克)	五兩 (186公克)	5.88公斤
二力			11.77公斤
三力			17.66公斤
四力	十四兩 (522公克)	七兩 (261公克)	23.54公斤
五力			29.47公斤
六力			35.31公斤
七力	十八兩 (671公克)	九兩 (335公克)	41.20公斤
八力			47.08公斤
九力			52.97公斤
十力	一斤十兩 (967公克)	十兩 (373公克)	58.86公斤
十一力			64.74公斤
十二力			70.63公斤
十三力	二斤 (1.19公斤)	十二兩 (447公克)	76.51公斤
十四力			82.40公斤
十五力			88.28公斤
十六力	二斤六兩 (1.416公斤)	十四兩 (522公克)	94.17公斤
十七力			100.05公斤
十八力			105.94公斤

雍正用四力半的弓，似可說明他不是一個武藝高強的人。文獻中也可看到雍正自己的說法，如雍正四年（一七二六）十月初二日，他對大臣們說：「皇考神武天授，挽強貫札之能，超越千古。眾蒙古見之，無不驚服。而朕之技射，不及皇考矣。」（註一）這段話裡充滿了雍正對於先皇康熙射藝的無限欽慕，又指出康熙的射藝甚至能令以騎射著稱的蒙古人佩服。

服。雍正論比先皇康熙和自己的武藝差異，明白的說出自己的射藝不及皇父。但所謂「射技不及皇考」，畢竟不知是雍正自己的謙詞，還是事實，仍可進一步加以考察。

何謂「力」？
按，弓之強弱以「力」衡量，即張弓時所用力的單位，每「力」為九斤十四兩。（註二）清代將弓力分為

十八等，換算為今制請參見表一。在製弓的過程中，需在弓的背面塗抹筋膠，筋膠塗的越多，弓的力數越大。因為弓臂上複合了牛筋、竹、牛角三層不同材質（由外而內），因而可以同時抵受拉力、壓力和內切力。同時為了黏合各種材料，工匠會利用沸水煮大黃魚的魚鱗，冷卻後製成膠，不同濃度和溫度的膠會在不同工序中使用，是製弓極為重要的原料。弓製成

雍正初極為特殊的皇帝，不僅即位和死亡有多方的揣測和質疑，連他的血緣、性格和武藝都有不同的說法。他可說是大清諸帝中最具神秘感的一位。本文所要探討的是世人對於其武藝的想像與事實差異。

稗官野史中描述雍正是一位武藝高強的人，如說他曾在少林寺習藝，又說他喜好飲酒擊劍，也有說雍正會行走江湖結交綠林好漢；更厲害的是說他會飛箭殺人之術，其黨羽使用血滴子作為武器。上述這些說法，把雍

正形塑成一個殺人無形，無所不能的武林高手。

清代將騎射視為祖制家法，是皇室貴族十分注意必須學習的武藝。透過〈世宗用葡萄面樺皮弓〉和相關文獻來考察雍正的射藝，或可蠡測其武藝究竟是否高強這一問題。

文物和史料所見雍正的射藝
二〇〇九年十月，本院揭幕「雍正：清世宗文物大展」，特向北京故宮博物院商借該院所藏〈世宗用葡萄

面樺皮弓〉（圖一）來本院展覽。該弓長一百七十九公分，木質，面貼牛角，背貼染色樺皮裝飾。弓梢處包嵌鑲暖木一塊，便於持弓。此弓附有二黃色皮簽，其上墨書滿漢文：「世宗皇帝葡萄花面弓四力半」；「世宗憲皇帝御用定把葡萄樺面弓一張乾隆八年恭貯」。由這個皮簽上的墨書，我們可知此弓是雍正御用，其弓力為四力半。在〈雍正行樂圖〉中我們也可發現此弓的身影。

雍正武藝之商榷：從〈世宗用葡萄面樺皮弓〉蠡測雍正臂力

周維強



恭擬 第四名 張起鵬直隸人年貳拾肆歲
恭擬 第十七名 瑞 通正黃旗滿洲人年貳拾陸歲
恭擬 第二名 岳金堂直隸人年叁拾叁歲

後，需以秤精確量記弓力，持弓者按臂力選擇適合自己的弓。明代宋應星所著《天工開物》繪有衡量弓力圖（圖二），讀者可以一併參考。

由表一可知所謂「四力半」，約當二十三點五——二十九點四七公斤間，與最高的十八力相較，有近四倍的差距，則雍正的弓力似乎十分差勁。惟這樣的考察，雖有科學數據之支持，但稍嫌簡略。今對清代射藝之標準，再做考察。

清代射藝標準的考察

清代的最高弓力達十八力，是弓力拉百公斤以上的超強臂力，但卻非射箭時所需要的力量。因為就算能拉開十八力的弓，能使射程較長，但因箭體發射後，在長距離飛行中，受空氣阻力的影響較大，無法進行高精確度的射擊。是故，臂力強並非考慮弓藝的唯一條件。

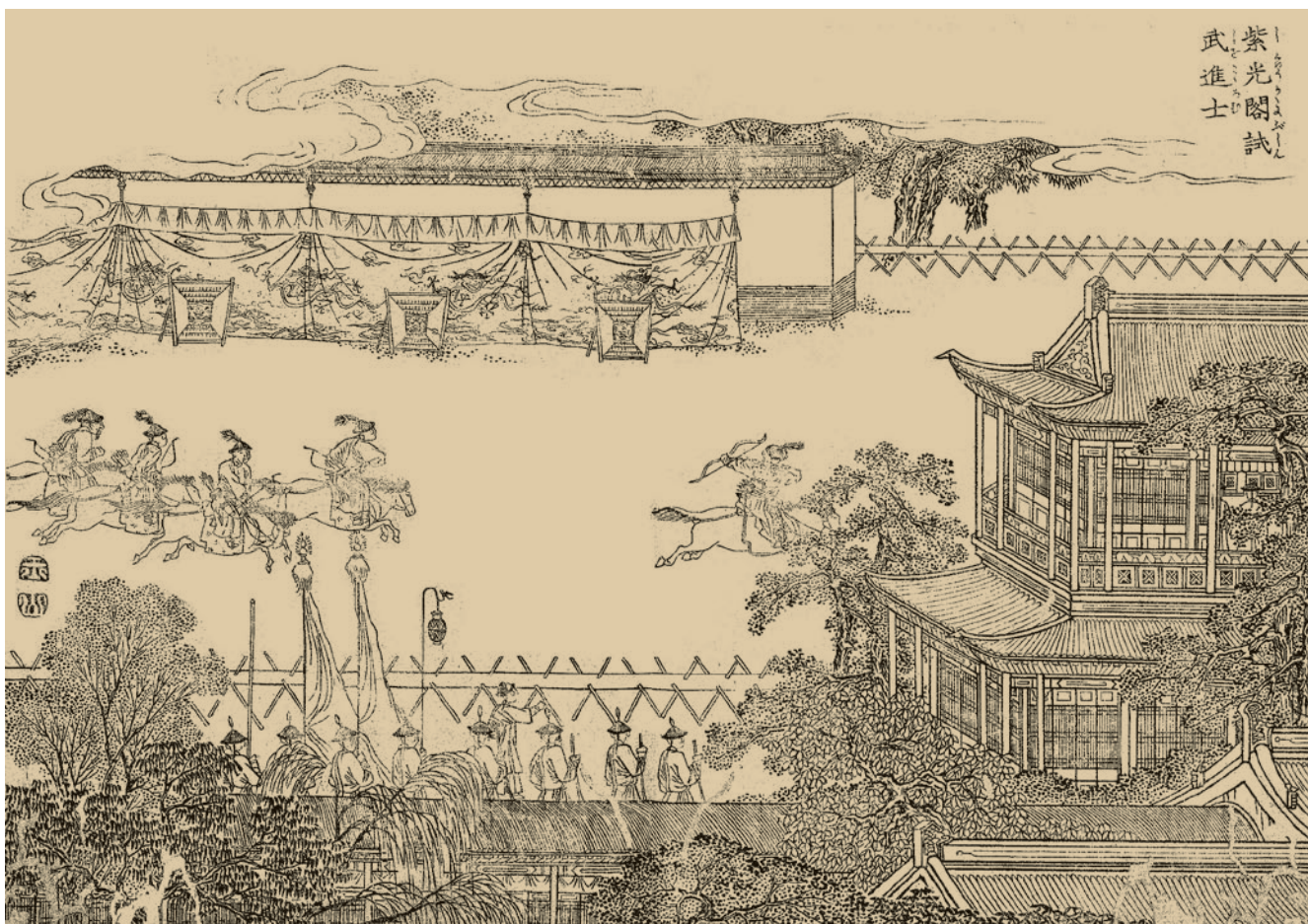
清代的武科考試設計，就充分的顯示出對於弓藝的多元考核。清代的武科分為童試、鄉試和會試和殿試四級。每級都有內外場測驗之分，內場學者試拉硬弓，亦無法成功拉開硬弓一次，實在是不得不佩服清代武科進士的臂力。

本院藏軍機處檔摺件有同治二年十月〈殿試中式武舉人名清單〉一份（圖四）由清單中可見，能參與殿試者（含前二科補試者），弓力最高不過十三力，且不過寥寥十人，可見能拉十八力弓者真是鳳毛麟角。

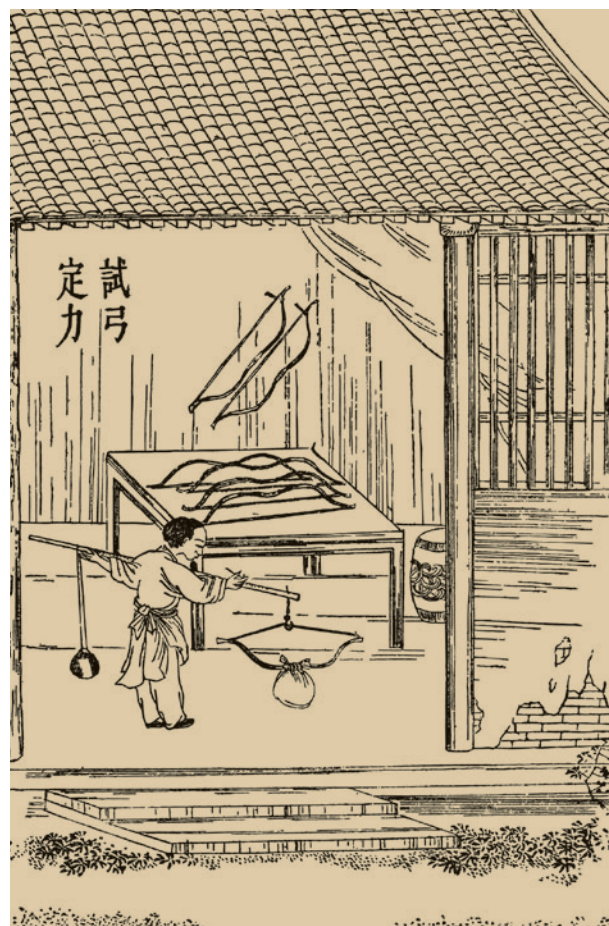
清代筆記《庸閒齋筆記》記有〈五子登科〉條目，記錄了浙江金華地區出現了罕見的武職「五子登科」的史實：

余官金華校官十六年，上何村何氏弟兄五人皆應武試，長者名廷威，能開十八力弓，技藝最為嫻熟，然每至學院試步箭，總不能全，致未入彀。而其弟四人，則入學後即中武舉，廷忠則中武進士，得侍。惟廷威年已三十，猶考武童。咸豐年間，會開武監生例，余勸其納監應試，遂中亞元。于是何氏亦五子登科，人推為金華武世家。（註三）

何廷威的例子，說明了弓力即便是超



圖三 紫光閣前的騎射比試 採自《唐土名勝圖繪》國立故宮博物院藏



圖二 明代《天工開物》中的試弓定力圖

指文試，外場則是武試。外場的考試中，就包含了對射藝的測試。先試騎射，再試步射。騎射是以三力弓，步射則用五力弓，要求的都是準確度。其中殿試的一級，皇帝親臨西苑門外中南海紫光閣前進行御試，御試前由皇子先騎射作為示範，然後展開騎、步箭射擊的比試。日人岡田玉山等編繪的《唐土名勝圖繪》就繪有紫光閣比試騎射的場面（圖三），可見清代騎射試場的規制。

如騎、步射都過關，就測試技勇，即開弓、舞刀和擲石三項。開弓是指開硬弓，在鄉試的一級考試，試場中備有八、十、十二力三種硬弓，超過十二力的稱為「出號弓」，至十五力為止，受試者必須開滿弓三次。這當中，就分別測試了準確度和力度。至殿試一級，能列一甲的，幾乎都是能開出號弓的大力士。筆者於二〇〇三年在北京中國科學院工作時，曾有機緣和儀德剛等鑽研清弓的

群，沒有準頭，一樣在武科初級的考試中無法順利通過。射藝對於臂力和準確的要求，確實是必須均衡發展的。

清軍的弓力

道光二年（一八二二）正月，署陝甘總督朱勳與清宣宗的對話可以進一步說明清代軍隊中射藝水平的一些情況。陝甘總督朱勳奏稱：「向來綠營兵丁，步箭三四力居多，馬弓則不過兩力。臨陣不能殺賊，即技藝嫻習，亦屬無益。」宣宗批稱：「現在除東三省外，皆染此習，可惡之至。」陝甘總督朱勳又奏稱：「臣標馬步兵丁。總以六力為率」。宣宗批稱：「人之氣力，強弱不一，六力為率，原屬舊制。但馬上步下均能用四、五力弓，且能有準，即可制勝。」（註四）又《清宣宗成皇帝實錄》載道光二十年（一八四〇）四月乙丑日閩浙總督鄧廷楨奏稱：「考驗閩省各營弁兵，大半軟弱，竟有用四力弓者，開六力者已屬寥寥」。〔註五〕可見軍隊之中舊制標準弓力為六力，但四力僅在及格邊緣而已。

大清對射藝的重視

清初以弓馬定天下，因而極為重視騎射，對於弓箭的制度和製作工藝均十分講求。光緒朝《大清會典事例》載：

親王以下弓，樺木為幹，面傅黑角，背傅筋，蒙樺皮，附加暖木。兩梢以桑木，飾白樺皮。牀飾角，紉皮為弦，長四尺九寸。凡官造，親王十，世子九，郡王八，長子七，貝勒貝子皆六，鎮國公輔國公皆四，鎮國將軍至奉恩將軍皆二……力重者，膠弦以次增加。弓至十八力者為最重。（註六）

將弓箭與階級做了規範，並將弓的強度分為十八力。

不僅如此，射藝的高低也會影響王爵的繼承。如乾隆二十七年（一七六二），乾隆因為考慮信郡王德昭的後代不能說滿語，拉弓也平常，因而令德昭的王爵改由原王爵多鐸的子孫繼承，並嚴令「僕僕爵時不能清語、騎射，朕必照此辦理，毋貽後悔。」告誡滿洲子弟必須加強射

藝。（註七）又如清宣宗對於射藝亦十分重視，要求八旗必須能開六力弓，要求八旗將士改置標準官弓，並廢除私弓，以免發生虛報弓力之弊。（註八）

除了政治的影響外，滿人亦把射藝發展成娛樂活動，相互競技，如《清稗類鈔》內有〈旗人以習射為娛〉條目稱：

八旗以騎射為本務，而士夫家居，亦以習射為娛。家有射圃，良朋三五，約期為會。其射之法不一，曰：射鴿子，高懸栖皮，送以響箭，鴿之層亦不一，最小者名羊眼。然工者仍不事此，或一箭諸圈，皆開而不落，如花籃式，此為至難，曰：射月子，滿語名艾杭，即畫布為正也。曰：射網，懸方寸之網於空而射之，此亦難。又有於暮夜懸香火於空而射之，則更難。然皆巧也，非力也。聞之開國之初，其射也，弓用八力，箭長三尺，鏃長五寸，名「透甲鏃」，所中必洞，或連貫二人而有餘力。（註九）

按「艾杭」滿音 aigai，箭靶子之意。清初用八力弓已可透甲，或連貫二人，已經是射藝超群的表现。

描寫旗人生活著稱的清代小說《紅樓夢》七十五回〈開夜宴異兆發悲音賞中秋新詞得佳釀〉也記載了賈珍因居喪，不得遊頑曠蕩，又不得觀優聞樂作遣。於是「以習射為由，請各世家弟兄及諸富貴親友來較射。在天香樓下箭道，內立鴿子，約定每日早飯後來射鴿子。又約定每日輪流作晚飯之主。可見習射不但被視為正當的活動，即守喪亦不必避，八旗子弟習射鎮日，確實是樂此不疲了。

從上二例可以看出，射藝已經在清代八旗社會形成風尚並發展出多樣的競賽規則。

清帝弓力之高低

二〇〇五年起，北京故宮博物院將院藏的珍品出版為《故宮博物院藏文物珍品全集》，其中《清宮武備》一冊，除有〈世宗用葡萄面樺皮弓〉外，尚有北京故宮現存的幾張清帝用弓共十種。根據表二。這些文物，對

恭親 第一 名	黃大元直隸人年叁拾壹歲	馬上中 肆箭 步下中 陸箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第七 名	李子青廣東人年貳拾伍歲	馬上中 肆箭 步下中 肆箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第四 名	張起鵬直隸人年貳拾肆歲	馬上中 陸箭 步下中 肆箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第十七 名	瑞通正黃旗滿洲人年貳拾柒歲	馬上中 陸箭 步下中 肆箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第二 名	岳金堂直隸人年叁拾叁歲	馬上中 陸箭 步下中 叁箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第五 名	趙廷琳順天人年貳拾叁歲	馬上中 伍箭 步下中 叁箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第十八 名	常錕河南人年貳拾肆歲	馬上中 肆箭 步下中 肆箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第十 名	王三命廣東人年叁拾壹歲	馬上中 陸箭 步下中 伍箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第六 名	鄭奉標廣東人年貳拾肆歲	馬上中 陸箭 步下中 伍箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第十一 名	林陽春四川人年貳拾陸歲	馬上中 肆箭 步下中 叁箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第九 名	何逢春廣東人年貳拾貳歲	馬上中 肆箭 步下中 叁箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第十二 名	王六吉河南人年叁拾叁歲	馬上中 陸箭 步下中 貳箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第八 名	左殿甲直隸人年貳拾肆歲	馬上中 肆箭 步下中 伍箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔
恭親 第十六 名	張鑑直隸人年貳拾歲	馬上中 肆箭 步下中 伍箭	刀壹百貳拾劔 石叁百劔

圖四 《軍機處檔摺件》〈殿試中式武舉人名清單〉（局部）同治二年十月一月份 國立故宮博物院藏

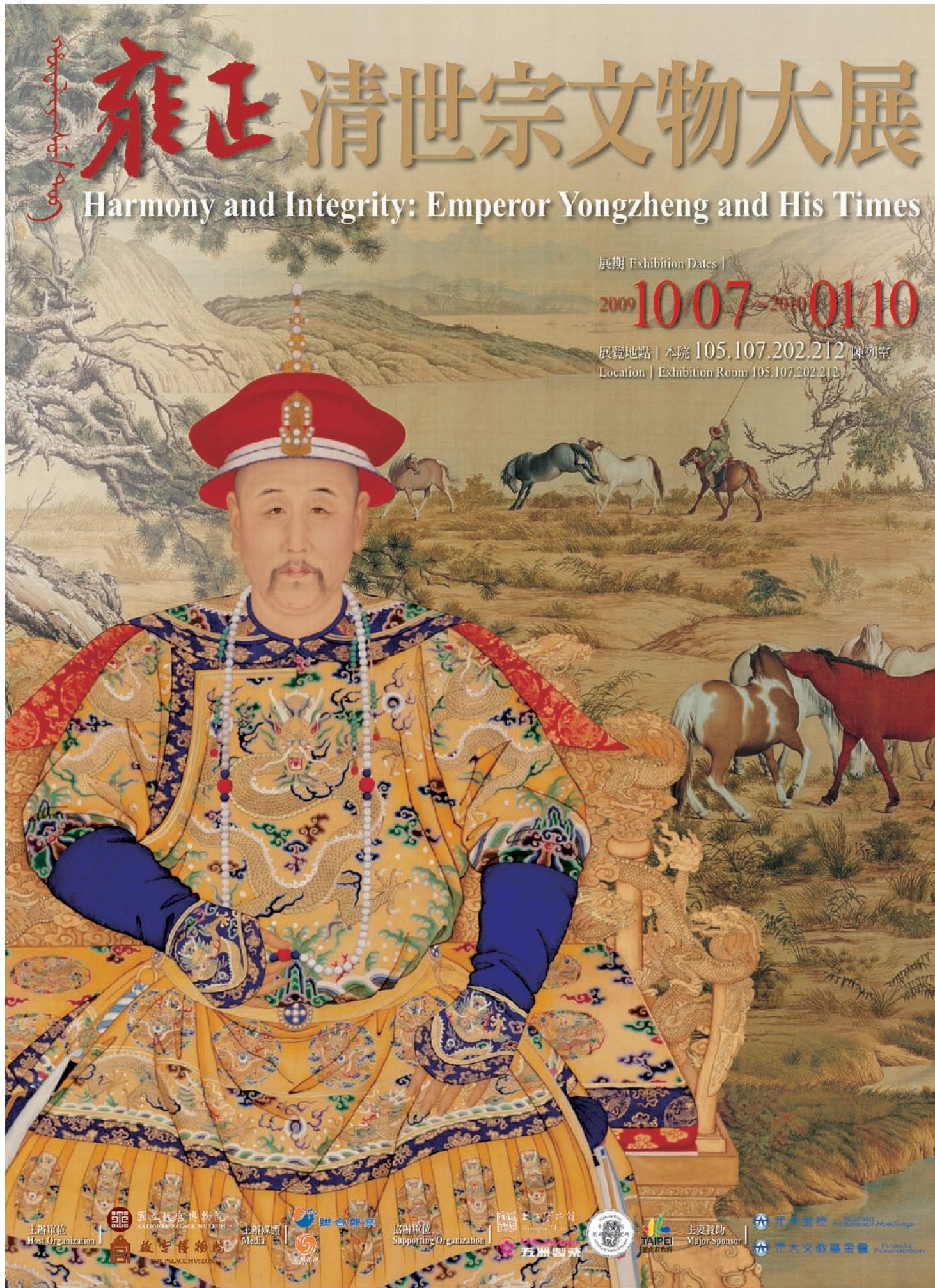
雍正 清世宗文物大展

Harmony and Integrity: Emperor Yongzheng and His Times

展期 Exhibition Dates |

2009 10/07 ~ 2010 01/10

展覽地點 | 本院 105.107.202.212 陳列室
Location | Exhibition Room 105.107.202.212



於我們瞭解清代帝王的武藝水平，很有助益。
可知世祖和高宗的臂力最大，世宗和文宗則稍遜，只有及格邊緣。而本次特展向中央研究院歷史語言研究所商借的另一文物〈康熙遺詔〉則明白的指出康熙「年力盛時，能彎十五力弓，發十三把箭」，充分說明了康熙皇帝的神力。雍正確實無法與之比

擬。稗官野史的作者，著實高估了雍正的武功。但雍正也非文弱書生，只是射藝不及其他諸帝。
作者任職於本院圖書文獻處
本文感謝台大名譽教授劉廣定
及本院簡惠娟小姐協助

註釋

1. 《清世宗憲皇帝實錄》，卷49，頁736:1。雍正四年十月初二日。
2. 部分現代學者直接化約為十斤。
3. 《庸閒齋筆記》，卷5，〈五子登科〉，頁117。
4. 《清宣宗成皇帝實錄》（北京：中華書局，1986，影印本），卷28，頁502:2。道光二年正月丙辰日。
5. 《清宣宗成皇帝實錄》，卷333，頁48:1。道光二十年四月乙丑日。
6. 《大清會典事例（光緒朝）》，卷893，〈工部〉32，〈軍器〉，〈弓制〉 頁7a-b (16073)。
7. 《大清會典事例（光緒朝）》，卷2，〈宗人府〉2，〈封爵〉，〈襲封〉，頁20a-b (5074)。
8. 《清宣宗成皇帝實錄》，卷196，頁1099:1。道光十一年九月甲子日。
9. 《清稗類鈔》，〈技勇類〉，〈旗人以習射為娛〉，頁2956。

表二 北京故宮現存的幾張註明清帝弓力的弓
資料來源：徐啟憲主編，《清宮武備》（香港：商務印書館，2008.8，一版一刷），頁99-108。

名稱	規格	圖
世祖御用花樺皮弓	長：一百七十八公分 七力	
世宗用葡萄面樺皮弓	長：一百七十九公分 四力半	
高宗御用吉慶錦弓	長：一百七十九公分 五力半	
高宗御用黑角樺皮弓	長：一百七十八公分 七力	
文宗御用金桃皮弓	長：一百七十七公分 五力	