



清 雕珊瑚魁星點斗 獨占鰲頭盆景



施靜菲

「哇！翠玉白菜」，當所有觀眾瞪大杏眼看著來院必賞的白菜景點時，總是聽到導覽人員得意地說道：「沒錯！這就是故宮著名的鎮宮之寶。」確實，翠玉白菜是本院「超級人氣」典藏，每天院門一開，大批遊客便會快速湧到三〇八陳列室排隊觀賞，看後方安心再看別的，臨走仍不忘帶走一兩件各式白菜創意商品。其實陳列室裡正在展出好看又珍奇的寶物多著呢！從本月起，本刊每月為觀眾獻上一寶，它不一定是國寶級文物，但它的風采可比美翠玉白菜。

首先登場的是「雕珊瑚魁星點斗獨占鰲頭盆景」，您看它是否集吉祥富貴奇趣於一身？它在二一一陳列室恭候著您呢！

〈雕珊瑚魁星點斗獨占鰲頭盆景〉
是院藏一件晚清時期精彩的工藝品
(圖一、圖二)，大家剛看到這件作品

時，可能會有點錯愕，明明是雕珊瑚
魁星，怎麼會種在花盆當中？
從作品的外觀造型及材質來看，

它應該是屬於清宮流行的人造花吉祥
盆景系列，例如院藏由雕漆花盆、玉
石造景的「萬年長青」盆景，以及由

←圖一 雕珊瑚魁星點斗獨占鰲頭盆景 正面 (呂七九四 故雜1375)
通高35.5公分 花盆13.4x18.3x9.8公分 國立故宮博物院藏

及加上珍珠、紅寶石擬真製成的波濤中；鰲頭旁種有一巨大的靈芝，極其繁複能事的鍍金銀纒絲，嵌飾各色寶石及珍珠，前面並加飾一點翠小靈芝；作為主角的魁星，以紅珊瑚巧雕而成；左手舉持的北斗七星（尾端垂掛一斗，以寶石嵌飾）、右手抓住的梅枝及身上的飄帶，也是以點翠、纒絲鑲嵌珍珠及寶石擬真製作的吉祥配景。看完以上的描述，你是不是也覺得這件吉祥盆景真是不簡單，不但有華麗的繁複裝飾，好像還有很多學問在其中！

首先，主角魁星以紅珊瑚巧雕而成，魁星原本是凶惡的形象，艷麗的紅珊瑚質材卻緩和了恐怖的那一面，突顯了生動的表情與姿態。在清宮中，珊瑚的應用相當廣泛，作為皇室成員佩戴的朝珠、小型飾物配件外，如意與盆景陳設器則需要較大件珊瑚原材來雕琢。院藏這件作品以成塊的紅珊瑚原材雕成，顏色又均勻單純，十分難得。珊瑚是由海洋中的一些腔腸動物——「珊瑚蟲」，分泌出石灰質及少量有機質，經年累月堆積而成

的，主要的成分為碳酸鈣。珊瑚蟲的種類很多，活動在熱帶及亞熱帶的海域中，可作為寶石的珊瑚，則來自深海的床中，以顏色均勻一致者為上品。中國古文獻自漢代起就有關於珊瑚的記錄，記載中曾經提到的珊瑚產地包括廣東、安南（今越南北部）、大秦（義大利）及波斯地區（中東）；根據現代的調查，寶石珊瑚的分布地區集中在地中海沿岸以及太平洋海域。十六、十七世紀歐洲王公貴族奇品收藏室中，來自地中海的紅珊瑚是不可或缺的珍貴收藏品，除了保留自然狀態的珊瑚樹外，還有利用珊瑚裝飾成山水景象的人為作品。在荷蘭使節入華的貢物清單中，就曾經提到紅珊瑚，想必清宮眾多紅珊瑚工藝品中，也有來自地中海所產的高貴紅珊瑚。（註二）而將紅珊瑚及其他各式寶石運用在製作吉祥盆景這個做法上，極有可能也是受到先前歐洲宮廷奇品收藏室的寶石山水造景之啟發而來。

非植物，但也種在花盆中，做為吉祥盆景陳設。

查證《故宮物品點查報告》，本件清宮舊藏盆景，原置於紫禁城中的養心殿，報告上著錄的原品名為「珊瑚奎星點斗一個」（帶玉盆木架玻璃架帶翠玉鰲頭嵌珠翠），推測它在清

宮中的原始狀態，可能是被放在木座中，並外加一玻璃罩子。（註一）長方形的白玉花盆四面以珊瑚、翡翠、碧璽等各色寶石貼飾團壽及蝙蝠，盆沿裝飾有以點翠、纒絲嵌珍珠及寶石做成的蝴蝶；翡翠雕琢而成的鰲頭及魚尾，游浮在點翠（以翠鳥的羽毛嵌飾）



圖三 青銅魁星 英國維多利亞與艾伯特博物館藏 高23.5公分 帶木座



圖二 雕珊瑚魁星點斗獨占鰲頭盆景 背面（呂七九四 故雜1375）國立故宮博物院藏

招絲琺瑯花盆、翠玉造景，原來也是象徵好彩頭的翠玉白菜盆景，都是這類帶有吉祥意味的人造花盆景（參見本期刊張麗端文）。它們通常帶有濃厚的吉祥寓意，擺設在皇宮的宮殿廟房中，營造吉祥如意的氛圍與環境。我們現在所談的雕珊瑚魁星，雖

宮中的原始狀態，可能是被放在木座中，並外加一玻璃罩子。（註一）長方形的白玉花盆四面以珊瑚、翡翠、碧璽等各色寶石貼飾團壽及蝙蝠，盆沿裝飾有以點翠、纒絲嵌珍珠及寶石做成的蝴蝶；翡翠雕琢而成的鰲頭及魚尾，游浮在點翠（以翠鳥的羽毛嵌飾）

宮中的原始狀態，可能是被放在木座中，並外加一玻璃罩子。（註一）長方形的白玉花盆四面以珊瑚、翡翠、碧璽等各色寶石貼飾團壽及蝙蝠，盆沿裝飾有以點翠、纒絲嵌珍珠及寶石做成的蝴蝶；翡翠雕琢而成的鰲頭及魚尾，游浮在點翠（以翠鳥的羽毛嵌飾）

GREEN - Longquan Celadon of the Ming Dynasty

98/01/25 ~ 98/10/4
國立故宮博物院正館304室

碧綠

明代龍泉窯青瓷

Green-Longquan Celadon of the Ming Dynasty

國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

碧綠
——
明代龍泉窯青瓷



壽字圖案，起源可溯及服飾上常用的團「壽」字，被各色寶石做成的五色蝙蝠所圍繞，寓意「福壽」以及「五福臨門」。魁星一手舉著北斗星，鬼、斗即魁（魁星之神原無形象，取鬼、斗為魁星的象形之意），星宿之首也，北斗七星樣子像長柄杓，前四顆排列像一個斗；一手拿著梅花，寓意「梅花先春」（梅花為一年之中最早開的花，在春天百花齊開之前，搶先在冬天就開花）；腳踏鰲頭，寓意「獨占鰲頭」，祈求「狀元及第」。三者都是有「拔得頭籌」、「領先群倫」的蘊意。「魁星點斗獨占鰲頭」搭配盆景上的靈芝、百蝶、福壽，將清代層層疊疊繁複的吉祥如意文化發展到極致。

而「魁星點斗」或「魁星踢斗」這類民間圖像的寓意有自其歷史演變及區域性的向度，這是在解讀它時，必須放在心上的，通常隨著時空的改變而不斷演化及融合。魁星，是星宿之首，被人們認為是主掌文運的守護星，引申為點榜之人，因此經常是與古代的科舉功名有關，用來祝福考生考試順利、金榜題名，經常與

「獨占鰲頭」的圖像結合，因為獨占鰲頭也是與功名有關，久而久之兩者就經常被連結在一起。鰲原來是大龜的意思，傳說古代皇宮正殿台階正中石板上，雕有龍及鰲，考中的進士要站在台階下迎榜，狀元站在鰲頭上迎榜，故稱獨占鰲頭，但是要注意的，我們現在所看到的鰲，形象通常不像龜而較接近龍頭魚身的動物，像這件〈雕珊瑚魁星點斗獨占鰲頭盆景〉中以翠玉雕琢而成的鰲頭，就是龍頭魚身的形象。

除了與「獨占鰲頭」結合之外，魁星形象經常出現幾個不同的形式組合。在很多圖像上，我們都看見魁星一手持北斗星，一手拿筆，這是因為魁星是星宿之首，北斗七星樣子像長柄杓，前四顆排列像一個斗；又魁星

註釋

1. 清室善後委員會編，《故宮典查報告》第六輯（北京，線裝書局），頁6-275，呂字七九四。
2. 例如順治十三年荷蘭使節貢物中，就有珊瑚樹二十枝的記載。參見清，梁廷相撰，駱寶善、劉路生點校，《海國四說》（北京，中華書局，1993），粵道貢國說，卷三荷蘭國，頁206。

參考書目

1. 楊新主編，《故宮博物院珍品全集57：宮廷珍寶》（香港，商務印書館，2004）
2. 陳夏生，〈珊瑚：湖古話今談寶石之四〉，《故宮文物月刊》，第101期（），頁34-47。
3. 賴毓芝，〈從康熙的算學到奧地利安不列斯堡收藏的一些思考〉，《故宮文物月刊》，276期（2006.03），頁106-118。
4. Rose. Kerr, *Later Chinese Bronzes* (London, Bamboo Publishing Ltd, 1990)

是點榜之人，因此拿筆點榜，稱為「魁星點斗」。有時候是魁星的腳踢著一個斗量（原本象徵北斗星，又被衍申為日進斗金之意），維多利亞與艾伯特博物館所藏的明晚期青銅魁星，就是「魁星踢斗」（圖三）。民間傳說七夕為魁星壽誕，在這天要拜魁星或繪製魁星圖，祈求讀書順利，直到今天福建及台灣許多地區都還有這樣的習俗，而魁星點斗或魁星踢斗的圖像，也經常成為保佑考試順利的吉祥圖像。

聽完〈雕珊瑚魁星點斗獨占鰲頭盆景〉的來龍去脈，大家有沒有覺得看到這件作品，就有充滿吉祥如意的氣氛！

作者任職於本院器物處