



清 無款 胤禛朗吟閣圖軸 絹本設色 縱175.1公分 橫95.8公分 北京故宮博物院藏

雍正大展與博物館教育推廣規畫

周功鑫

博物館具典藏、研究、保存、展覽及教育，甚至娛樂多元功能，然而其中教育則是博物館靈魂所在，其他功能皆因教育而活化。再之，國立故宮博物院典藏文物精美豐富，如何藉博物館教育最佳工具——展覽為民眾提供學習機會，拓展民眾視野，進而提昇民眾文化、藝術素養，皆為我故宮同仁念茲在茲努力方向。為求故宮展覽能出陳布新並達到教育目的，自去年（二〇〇八）五月二十日接任之後，即與同仁檢討展覽方向與規劃未來各項展覽主題。因此，不論常設展、特展或國際借展，在同仁腦力激盪下至今已將各類展覽預排至二〇一三年，其中首要推出的展覽即兩岸合作的「雍正——清世宗文物大展」並將於十月七日正式揭幕，而配合雍正大展的教育工作也同時積極展開。本文以雍正大展為例，略述配合展覽的教育工作。

展覽最大目的為教育，而展覽為博物館教育最佳媒介，可藉著展品與觀眾達到溝通並讓觀眾獲得學習。因此，展覽的目的性成為策展最基本考量，諸如如何將展覽所欲向觀眾傳達的資訊、如何藉由對觀眾的需求——學

習、認知與感受能力的掌握，並做最適當的呈現，皆為博物館策展團隊最大挑戰。此次本院舉辦「雍正——清世宗文物大展」的展覽主軸放在雍正這位極富戲劇色彩的皇帝上，他既是一位乾綱獨斷的統治者，清史上赫赫有

名的人物，也是一位引人入勝傳說野史中的主角。近年來以雍正為題材的影劇小說十分流行，對社會影響很深。兩岸清史學者也紛紛加入研究行列，為雍正作傳、寫真，大有企圖平反清末稗官野史、通俗演義對雍正的

批判與負面論述，重新評價雍正帝的歷史地位。然而這次本院策展團隊想藉儘求完整全面的雍正時期的文物展出，囊括檔案、史籍、地圖、肖像、繪畫、書法、瓷器及漆器等，讓這些文物自己說話，讓觀眾可從這些展

品來瞭解雍正皇帝的為人與生活、修為與個性，進而評價雍正的功過與政績、文化建樹與藝術品味。本展覽分為「雍正皇帝的一生」及「文化與藝術」兩部分，共十一單元，述說雍正帝一生、統御管理能

力、政經改革政績以及文化政策與藝術成就，向觀眾呈現雍正皇帝的全貌。展覽若欲達到教育的效果，除展覽本身外，還有賴於環繞展覽主題所設計的各种教育活動的推動，有實效

演講日期	講者	講題
9/18	余佩瑾 策展人	從唐英〈陶成紀事碑〉看雍正官窯燒造與藝術品味的問題
9/21	陳慧霞 策展人	雍正朝的皇家珍玩
9/24	林莉娜 策展人	雍正朝的瑞徵圖像
10/8	馬雅貞 清華大學歷史研究所助理教授	郎世寧〈百駿圖〉的「故事」
10/16	馮明珠 策展人	虛擬與真實之間—談雍正的帝皇生活
10/23	洪健榮 策展人	探索傳說中的雍正
10/30	陳捷先 國立臺灣大學歷史系教授	略述雍正史事
11/9	馮爾康 南開大學中國社會史研究中心學術委員會主任	自稱「漢子」的雍正皇帝
11/13	陳國棟 中央研究院歷史語言研究所研究員	雍正皇帝的父子君臣
11/20	賴惠敏 中央研究院近代史研究所研究員	崇慶皇太后的萬壽聖節

表一 「雍正—清世宗文物大展」專題演講場次

受杜威的教育理論「從做中學」的影響。博物館是以藏品—文物為教育材料，也是與在學校教育中所提供的文字概念的學習有所不同。文物的學

· 中小學校教師培訓

志工的培訓也是博物館另一種教育推廣，讓一群對文物有興趣、對故宮的使命有認同，而又來自各行各業，由他們來從事文化傳播的工作，影響的層面將深入各領域。

雖然一個成功的導覽工作還需具備導覽技巧、對觀眾的掌握，而對展出文物的認識為基本的條件。因此，這次「雍正—清世宗文物大展」對志工的訓練安排也是從雍正皇帝各個面去規劃，以期志工能對雍正其人、其事有一深入認識。主講者除具專業深度的策展人外，亦邀請對雍正研究造詣深的學者、專家授課。課程安排如表一。此外，策展人亦為志工開列專書研讀。

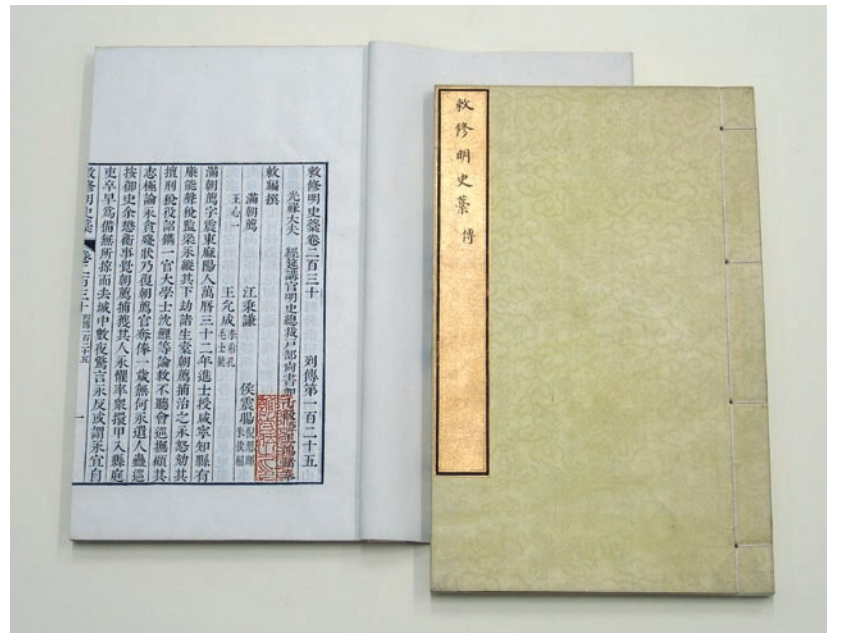


清 雍正 銅胎畫琺瑯菜地牡丹蓮荷紋鼻煙壺 高5.4公分 國立故宮博物院藏

習可透過五感官能達到。所以，在博物館教育界有句名言：我聽了，我忘記；我看了，我記得；我做了，我懂得。(I hear and I forget; I see and I remember; I do and I understand.) 因此，博物館能提供學校教育另一種有效果的學習環境。自二十世紀八〇年代以來歐美博物館與學校積極地在教育上進行互動與合作。本院在當時已著手推動與社區內的中、小學合作，透過館校合作方案促進本院特展與學校課程兩者結合，強化故宮與學校正規教育的互動，培養學校教師利用博物館資源，開發課程輔助教材。此次

的教育活動設計則需建立在觀眾需求上。觀眾因程度、背景、年齡不同，其需求亦有所不同，因此，教育活動設計在分眾、分齡區隔方式下，方足以收到觀眾學習果效。

此次「雍正—清世宗文物大展」為配合展覽，就分眾分齡的原則規劃



救修明史稿 王鴻緒等奉敕撰 清 雍正間內府清寫本 303卷 78冊 板框縱30.4公分 橫32.2公分 國立故宮博物院藏

出系列教育活動：

· 導覽志工培訓

本院志工團體於民國七十八年成立，發展至今已有一二十年。志工人數近五百人，是一支強大傳播推廣文化與藝術的菁英種子部隊。本院志工協

會於成立之初，即以成長團體型態方式帶領，為志工提供豐富多元的研習機會與環境，尤其對志工在各項展覽推出之前的訓練課程更兼及廣度深度的考量與設計。本院志工大多肩負本院導覽工作，他們都是本院陳列室內的教師。他們對文物知識的深度與廣



清 無款 胤禛行樂圖·刺虎 冊 絹本設色 縱34.9公分 橫31公分 北京故宮博物院藏



清 雍正 描金彩漆包袱式紋長方盒 高12.1公分 長22公分 寬11.5公分 北京故宮博物院藏



清 郎世寧 畫仙鶴長春 第十六開 冊 絹本設色 本幅共十六開 均為縱33.3公分 橫27.8公分 國立故宮博物院藏

正肖像及生活畫像，以及美人圖像，設計合成為學童的照片與畫像，讓兒童有如進入畫中，身歷其境地體驗宮中的生活，進而瞭解雍正皇帝平日生活情形。此類體驗式的教育活動的設計構想，首先藉華麗的雍正皇帝圖像引起兒童的注意力，在活動體驗過程中，建構他們對雍正皇帝的認知，在

活動完成後在兒童的心中烙下他們在學習的記憶，進而獲得學習效果。此項活動規劃如下：
活動型態：搭配雍正時期宮廷服飾圖文輸出與互動教具展出
1. 活動目標：配合本院雍正大展，針對七至十二歲兒童及家長所組成的親子團體，提供專

雍正展，本院從受過雍正時期文物的專業訓練的志工團體中選出中、小學歷史、人文與藝術等領域的現職教師共同規劃教案、製作教材及學習單，並落實執行於課堂中，成為種子教師。此外，並安排這些種子教師到校解說，為參觀展覽進行事前溝通與瞭解，之後再邀請該學校學生到本院參

觀雍正展，參觀後繼續延伸教學，並完成教學評量。確實落實館校合作教學成效。此項教師培訓是由本院具中小學教師資格的志工與學校教師的合作教學。這些已具豐富教學經驗的志工除能掌握學生程度與學習能力，又具有對雍正展文物的深度認識，在他們與學校老師密切合作下，更能掌握

學生們的學習效果。

· 兒童與親子教育活動

兒童在官能學習方式下，更能引起兒童的學習興趣，為讓兒童從體驗中獲得對雍正皇帝的認識，本院為七至十二歲的兒童及家長組成家庭團體特別設計親子教育活動。課程設計著重於動手做，針對本次展覽中的雍



清 無款 美人圖·倚門 軸 絹本設色 縱184公分 橫98公分 北京故宮博物院藏

「兩岸故宮第一屆學術研討會
為君難—雍正其人其事及其時代」議程表

十一月四日(星期三)主題:雍正其人		
專題演講 主講人:馮副院長明珠		
講題:「雍正—清世宗文物大展」策展經緯		
第一場		
主持人:林柏亭		
序號	發表人	論文題名
1-1	王耀庭	雍正的畫像—本尊與化身
1-2	陳葆真	雍正與乾隆皇帝漢裝行樂圖的虛實與意涵
1-3	郭福祥	關於雍正帝寶璽的幾個問題
第二場		
主持人:陳捷先		
序號	發表人	論文題名
2-1	黃培	雍正帝與清史
2-2	閻崇年	雍正帝與理王府
2-3	王子林	雍正傳位弘曆所作宣傳考
第三場		
主持人:馮爾康		
序號	發表人	論文題名
3-1	陳捷先	法家天子—雍正皇帝
3-2	賴惠敏	雍正皇帝與北京的漢傳佛寺
3-3	吳疆	試論雍正帝的禪學及其相關著作
十一月五日(星期四)主題:雍正其政		
專題演講 主講人:王汎森		
講題:雍正時期的若干思想、文化史問題		
第四場		
主持人:劉錚雲		
序號	發表人	論文題名
4-1	馮爾康	從歷史長河看雍正地位
4-2	莊吉發	滿文與雍正朝的歷史研究
4-3	鄭永昌	雍正初年的吏治整飭:關於王國璽的饋送清單試析
第五場		
主持人:李天鳴		
序號	發表人	論文題名
5-1	張存武	雍正帝對中外宗藩關係的作為
5-2	李國榮	清宮檔案:雍正與臺灣
5-3	陳維新	中俄恰克圖條約的談判與交涉
第六場		
主持人:李文儒		
序號	發表人	論文題名
6-1	劉澍	祭先農、耕耤田與〈祭先農壇圖〉:雍正皇帝重要的政治手段
6-2	陳熙遠	帝制中國禮祀體系的最後一塊拼圖:雍正帝與先農壇的全國性佈建
十一月六日(星期五)主題:藝術文化		
專題演講 主講人:聶崇正		
講題:雍正十三年間的郎世寧		
第七場		
主持人:張臨生		
序號	發表人	論文題名
7-1	陳克倫	論雍正官窯瓷器上的西方因素
7-2	王光堯	雍正時期御製制度的建設
7-3	林妹	雍正時期的吉言活計
第八場		
主持人:鄧淑蘋		
序號	發表人	論文題名
8-1	張榮	清雍正朝造辦處漆器研究
8-2	陳慧霞	從仿洋漆看清代雍正皇帝的文化觀
8-3	施靜菲	品味的分化:雍正時期的畫珐瑯造作
第九場		
主持人:何傳馨		
序號	發表人	論文題名
9-1	楊丹霞	雍正皇帝書法管窺
9-2	羅慧琪	安和富壽之域:康熙皇帝版與胤禛版耕織圖所呈現的一段父子間的對話
9-3	邱士華	青史難留畫業名?〈雍正行樂圖〉及〈十二月行樂圖〉之作者問題

題導覽解說，並透過動手做課程，促進親子合作學習，融入認知、情意、技能等層面的藝術學習經驗。

2. 活動對象：七至十二歲兒童及家長所組成的家庭團體。

3. 活動方式：
· 導覽解說：本院志工針對特展文物導覽解說。
· 動手做課程：針對本次展覽中的雍正畫像與美人圖，設計如洋畫片的方式，合成學

童的照片與畫像，以體驗當時宮中的休閒生活，進一步認識皇帝的日常生活。

· 學術研討會
為雍正朝文物及歷史專業的學者，本院也規劃了「雍正—清世宗文物大展」、「兩岸故宮第一屆學術研討會」，研討主題為「為君難：雍正其人其事及其時代」，將於十一月四日至六日在本院召開。接著第二年（二〇一〇）的兩岸故宮交流計畫也已開

始規畫，本人深信在兩岸共同的努力下，合作交流必將開出繁花盛果。

博物館是為大眾提供終身學習最好的地方，因此，本院在各類展覽上，為讓不同背景，各種年齡的民眾在故宮獲得他們的需要，因此，本院在設計與規劃教育活動時，皆本著多元全面的方向考量與執行，希望這些展覽與教育活動讓故宮成為廣大民眾願意親近及常來的地方。

作者為國立故宮博物院院長



利用雍正畫像及美人圖，設計如洋畫片的方式，讓參加活動的兒童體驗cosplay(角色扮演)的樂趣並認識皇帝的日常生活。



觀眾可透過多媒體互動桌呈現雍正於養心殿、軍機處、圓明園和造辦處等多處地點的相關影像與資料，並以雍正或大臣的肖像製作公仔，以驅動互動桌的內容(公仔底部黏貼辨識標識)。觀眾可藉由公仔回溯文物的原所在地、相關人物等歷史脈絡，以更多元的方式學習博物館典藏文物。例如，身著黃袍的雍正公仔可驅動養心殿的文物；身著西洋服飾的雍正公仔可驅動圓明園的文物等。