

雍正朝琺瑯器中所見的仿古品味

施靜菲

十七世紀晚期到十八世紀前半期從歐洲傳入的各式琺瑯器刺激了清代琺瑯製作的蓬勃發展，除了原有的掐絲琺瑯外，(註一)畫琺瑯、內填琺瑯等新傳入的歐洲琺瑯工藝技法，使得清代的琺瑯工藝有了更多樣貌的表現，新舊技法的交融、新風格與傳統的互相啟發，以及琺瑯釉彩在各種材質上的靈活運用，產生了許多前所未見精彩的作品。



康熙中晚期開始，使用由歐洲傳來的琺瑯顏料以及北京玻璃廠煉料，在造辦處琺瑯作中燒製各式琺瑯器，奠定了琺瑯作的重要基礎。雍正時期的琺瑯造作得到進一步的發展，並且發展出有幾個重要的特色，除了畫琺瑯本身工藝來自歐洲所透露出的西洋因素、日本洋漆風格的融合新風格外，仿古品味是另一個值得注意的表現。本文將集中在觀察雍正時期琺瑯器的仿古作風，其中有幾個主要的方

向：包括仿古銅器、景泰藍(明代掐絲琺瑯)、明代名窯以及康熙畫琺瑯。首先，我們來看掐絲琺瑯鳳耳豆式蓋罐(圖一)，本院收藏中有雍正款的掐絲琺瑯僅此一，相當稀有。風格與我們一般所見的掐絲琺瑯截然不同，不論是燒造墨綠色釉點白釉珠的裝飾，或是滿飾連續圈點紋的做法，都十分少見，設計相當獨特。這件作品以銅為胎，器形仿自春

秋戰國時期的青銅豆，上有覆蓋式蓋，蓋與器身組成球形形腹，兩側有鍍金高浮雕式鳳首銜環耳，下接高圈足。全器以掐絲琺瑯裝飾，填燒墨綠色釉，釉面不甚平整，小圓圈中央在綠釉上還點上白釉點，但可能因為燒造溫度或氣氛的掌握不佳，導致白釉大多燒失。由於琺瑯釉燒造不甚成功，近底處可見補燒綠釉的痕跡。鍍金底陰刻「雍正年製」無框雙行宋體字款。



圖一 清雍正 掐絲琺瑯鳳耳豆式蓋罐 國立故宮博物院藏 高10.1公分 口徑7.1公分 腹徑8.8公分



圖二 清乾隆 掐絲琺瑯鳳耳豆式蓋罐 國立故宮博物院藏

雍正五年的《造辦處各作成做活計清檔》(以下簡稱《活計檔》)《琺瑯作(附大器作)》記載：「(九

月)二十五日，郎中海望持出西洋掐琺瑯盒一個。奉旨：仿做。欽此。于十一月十一日做得綠地白珠金胎琺

瑯片呈覽。奉旨：琺瑯片配做二盒。再，此樣琺瑯若燒得爐鼎更好。欽此。十二月二十三日將金胎琺瑯片二

雕鍍金蟠龍搭配平面的畫琺瑯，在視覺上有層次感，加上鍍金質感與黃色碧輝煌的強烈氣勢。瓶頸部分以一圈鍍金浮雕式纏枝花紋為間隔，上方繪藍色如意雲頭、粉紅色卷草紋及藍色纏枝花紋，下方器身繪有象徵富貴的各色牡丹花以及象徵福、壽的蝙蝠、



圖四 明 景泰款掐絲琺瑯瓶 北京故宮博物院藏

桃實、靈芝。鍍金器底陰刻「雍正年製」無框雙行楷書款。這件作品的器形類似西藏的藏草瓶，為藏傳佛教儀式用器，同類器形在明代的掐絲琺瑯中就可以見到，也有人將此類瓶罐稱為「藏草瓶」或是「甘露瓶」，作為盛放吉祥聖水的容器，瓶中可插藏草以灑甘露。在雍

正五年《活計檔》中明確記錄，〈琺瑯作（附大器作）〉：「（九月）二十八日，郎中海望持出掐絲琺瑯瓶（係景泰年製）。傳旨：瓶上螭虎款式好，爾等照樣燒製琺瑯瓶，其螭虎亦照樣做。于六月初四日，照景泰掐絲琺瑯瓶做得琺瑯瓶一件。呈進訖」。雍正皇帝見到帶有景泰年製的螭虎掐絲琺瑯瓶，認為樣式很好，即下令宮廷作坊照樣燒製琺瑯瓶，文獻所指的「照景泰掐絲琺瑯瓶做得琺瑯瓶一件」極可能就是這件銅胎畫琺瑯黃地牡丹紋蟠龍瓶。而我們也可在北京故宮博物院的收藏中，見到這件作品的模仿對象，明代景泰款掐絲琺瑯瓶（圖四），器形特徵相當接近，嵌飾的高浮雕蟠龍樣式也有所據，只是在裝飾的部分換上了清宮銅胎畫琺瑯的特色，以黃色為地釉，滿佈吉祥如意的各色花卉。因此在這件仿明代景泰藍作品上，除了仿古之端正器形之外，清宮畫琺瑯的華麗特色也一覽無遺地呈現。

接下來，我要介紹一件銅胎畫琺瑯白地藍花執壺（圖五），裝飾的概



圖三 清 雍正 銅胎畫琺瑯黃地牡丹紋蟠龍瓶 國立故宮博物院藏 高21.3公分 足徑8.8公分

件的差別，說明乾隆時期的燒造技術相對進步，脫釉的情形少見，但器形不若雍正時期優美有神。（註二）我們在檔案中也看見乾隆下令仿燒的有趣情形。乾隆三年（四月）〈琺瑯作〉：「初三日，司庫劉山久、催總白世秀來說，太監毛團交做西洋掐絲琺瑯金胎豆鼎一件。傳旨：著照樣燒造一件，如照樣能燒的成即造，如燒不成，仍燒本處琺瑯。欽此。於乾隆四年五月初二日，司庫劉山久、七品首領薩木哈、催總白世秀將做得銅胎琺瑯豆鼎一件、琺瑯匙筋瓶一件、香盒一件，並原交出做樣做西洋掐絲琺瑯金胎豆鼎一件，俱持進，交太監毛團、胡世傑呈覽。奉旨：將原樣仍持出，照樣再燒造一件，其餘俱留下。欽此。於本年八月二十日將西洋琺瑯掐絲金胎豆鼎一件，並原樣一件俱持進交訖」。可見乾隆對雍正時期融合東西的創新風格也相當賞識，要求琺瑯作照樣製作。

再來，我們可以看到銅胎畫琺瑯黃地牡丹紋蟠龍瓶（圖三），這件銅胎畫琺瑯牡丹紋蟠龍瓶以立體的高浮

片配做鍍金腰圓盒呈進訖。七年二月初三日做得金胎綠色掐絲琺瑯盒一件。七年五月初四日做得金胎綠色掐絲琺瑯豆一件」。我們看到雍正皇帝命令宮廷作坊照西洋掐絲琺瑯樣式試作「綠地白珠金胎琺瑯片」呈覽，後來還要求照此樣式製作仿古銅爐鼎式器，琺瑯作在雍正七年時做得。這件掐絲琺瑯鳳耳豆式蓋罐應當就是文

獻中所記錄「金胎綠色掐絲琺瑯豆一件」，不但呈現東西藝術交流的意趣，更凸顯雍正皇帝對於古銅器的興趣，命令琺瑯作照新傳入的西洋掐絲琺瑯樣式，搭配古青銅器形製作而成的創新作品。有趣的是，乾隆時期有完全模仿此罐的作例，也收藏在本院（圖二），陳夏生女士曾經仔細比較過兩



圖六 清 雍正 銅胎畫琺瑯白地花蝶紋蓋罐 國立故宮博物院藏 高11.1公分 口徑5.6公分



圖五 清 雍正 銅胎畫琺瑯白地藍花執壺 國立故宮博物院藏 高10.4公分 口徑6.0公分 底徑4.6公分

彩描繪的花卉及蝶蛾，明顯與成化門彩以青花輪廓搭配釉上五彩的裝飾手法有關，想以畫琺瑯白地多彩模仿成化門彩做法的企圖相當明顯。然紋飾局部描繪有暈染的效果，例如蝴蝶的翅膀及花瓣則因為琺瑯釉彩之特性，表現出與成化門彩平塗釉彩的效果不同。底部白地中心藍色雙圈，內有藍書「雍正年製」兩行宋體字款。乾隆時期有完全模仿此件花蝶罐的作例。

雍正三年《活計檔》〈珐瑯作〉紀錄中提到，「正月十九日，郎中保德、員外郎海望交成窯五彩罐一件、黑玻璃用泥銀合燒鼻煙壺一件。傳旨：嗣後燒珐瑯并磁器具照五彩罐上花樣畫，爾仿此花樣亦燒做幾對。再照此黑玻璃用泥銀合燒鼻煙壺樣式亦燒做幾件。欽此。于四月三十日做得仿宣窯青花白地罐一對、五彩花白地罐一對，怡親王呈進」。顯示雍正三年時，皇帝因見成窯五彩罐一件，下令據此樣式燒造珐瑯及瓷器五彩罐，這件畫琺瑯作品，可能就是檔案中涉及仿成窯五彩罐之作品。我們也看到同時燒得有仿宣窯青花白地罐的紀

念模仿明代青花瓷，而轉軸式鍍金壓把或與西洋金屬製執壺相關，不但展現出雍正時期仿古以及不同材質工藝品間的互相交流，也呈現吸收西方工藝技術的一面。

這件作品為帶蓋鼓式執壺，鍍金寶珠蓋鈕配飾變形蓮瓣，帶轉軸式鍍金壓把，搭配同樣風格的鍍金流，流與壺身不相通，可見非實用器。全器以仿自青花瓷的白地藍花概念裝飾，在白琺瑯地上繪製裝飾性的番蓮紋搭配如意雲頭紋，口沿及器底裝飾如意雲頭紋，內面施淺藍色釉。底有白地藍書「雍正年製」無框雙行宋體字款。

我們可以來看另一件雍正畫琺瑯模仿明代景德鎮官窯成化門彩的例子（圖六），雍正銅胎畫琺瑯白地花蝶紋蓋罐。這件蓋罐的器形及裝飾風格明顯仿自明代成化門彩蓋罐。以銅為胎的斜肩小罐，搭配平底蓋，與明代成化天字罐的罐式十分相似。壺內及蓋內飾淺藍色釉，肩部及下腹各飾一圈淺藍地纏枝花卉紋，其餘部分皆為白地花蝶紋，藍色輪廓搭配用各種色

錄，或許也與先前的銅胎畫琺瑯白地藍花執壺（圖五）仿宣窯青花風格有關。

在明末的鑑賞文獻當中，景泰年間的掐絲琺瑯、宣窯（景德鎮成化官窯）鬥彩都得到極高的評價，雍正皇帝或許是受到這樣的觀念影響下，要求琺瑯作仿燒景泰款掐絲琺瑯、宣窯青花以及成化鬥彩樣式的畫琺瑯作品，表現對於明代官窯典雅風格的喜愛。此外以銅胎畫琺瑯模仿青花及鬥彩瓷器，也應該說是清宮畫琺瑯造作中的新嘗試，發揮畫琺瑯調色盤無所不能的特性，可以幾乎百分百模仿另一種材質而不被看穿，例如北京故宮藏有一件仿古銅器的銅胎畫琺瑯式爐，即嘗試用畫琺瑯顏料畫出古銅器的表面及銅鏽。而雍正仿宣窯青花以及仿成化鬥彩，也正是以畫琺瑯來模仿另一種材質（瓷器）的佳例。

最後，我想舉銅胎畫琺瑯黃地花卉紋烏木把壺的例子，來談雍正畫琺瑯作品中承自康熙畫琺瑯風格的部分（圖七）。這件罕見的銅胎畫琺瑯黃

甚相同，器形及烏木把手的裝置與當時歐洲流行的金屬製茶壺，有明顯的關連。壺身重心在下方，呈西洋梨形，帶烏木把手及嵌烏木蓋紐，紐與蓋間以螺絲固定，把手與器蓋以鍍金轉軸相連，壓下按鈕即可開啓，流口也帶有鍍金轉軸流蓋，鏤刻西洋卷草紋樣。裝飾紋樣設計也充滿西洋風味，器內施淺藍色釉，壺身裝飾畫琺瑯黃地五彩花卉，上半部六個藍地開光，內飾番蓮紋，下接黑地綠棕欄葉紋飾；下半部六個卷草開光，間以西洋花葉，近底處飾粉紅色蓮瓣紋。器底飾白地卷草花葉，中央藍色雙圈內有紅色「雍正年製」雙行楷書款。雖然黃地五彩花卉以及局部黑地裝飾脫胎自康熙畫琺瑯，形制、裝飾與西洋有密切相關，然而偏好使用日本漆器質感的明亮黑釉，與烏木把手及蓋紐相呼應，整體風格充分顯現雍正朝畫琺瑯的特色。

從上面這些雍正朝琺瑯器的例子中，我們可以窺見雍正時期藝術造作中仿古品味的一個面向，無論是模仿古銅器、景泰藍（明代掐絲琺瑯）及明代官窯的器形，或是利用新釉彩企圖仿製明

地花卉紋烏木把壺，裝飾明顯脫胎自康熙畫琺瑯風格，黃地五彩花卉搭配局部黑地色釉的裝飾式樣在康熙時期已經出現，康熙畫琺瑯黃地花卉渣斗（圖八）可說是此件雍正畫琺瑯把壺

裝飾的先聲。不過我們從這件作品也同時可看到，雍正時期琺瑯作不僅承繼康熙風格，還進一步融入新創意的一面。烏木把壺形制特殊，與傳統的執壺不



圖七 清 雍正 銅胎畫琺瑯黃地花卉紋烏木把壺 國立故宮博物院藏 高16.8公分 最寬16.4公分



圖八 清 康熙 畫琺瑯黃地花卉渣斗 國立故宮博物院藏 高9.6公分 口徑7.1公分 足徑8.5公分

代名窯陶瓷的材質及紋樣，或是利用西洋傳入的器形重新詮釋康熙畫琺瑯的舊意象，都在在向我們訴說雍正皇帝從仿古中蛻變的典雅品味。

本文作者任職於國立臺灣大學藝術史研究所

註釋

1. 掐絲琺瑯在中文中又被稱為「景泰藍」，就是因為在明景泰時期（1450-1456）宮廷的琺瑯製作達到一定的成就，在晚明的文獻中頻頻被提及。
2. 陳夏生，《明清琺瑯器展品圖錄》（台北，國立故宮博物院，1999），頁102-103。