

元豐六年十一月十五日 蔣之奇書

西泠八家之一蔣仁的先世

朱琪

蔣仁的家世淵源不詳，本文從他的印章邊款與相關史料文獻，進行考證與梳理，對於研究蔣仁學識與藝術風格形成的背景具有參考意義。

蔣仁，仁和人（今屬杭州）。原名泰，字階平。後改名仁，字山堂。

號女床山民、吉羅居士等。布衣終身。工詩善書，其書法與梁同書齊名，篆刻古秀峭通，與丁敬、黃易、奚岡、陳鴻壽等並列「西泠八家」。

蔣仁作為「西泠八家」之一，在書法和篆刻的成就上均極卓絕。然由於蔣仁布衣終身，加之性格冷僻，罕與人接，故其師承如何，家學淵源又是如何，前人罕有論及者，如郭譽、嚴元照等人的文集中皆語焉不詳。然而對蔣仁家世背景的考證，又是研究蔣仁個性形成及藝術風格不可或缺的一方面。在相關史料極為匱乏的情況下，筆者從蔣仁自己在印跋中記述的家世內容，結合史料進行分析，雖然所獲不豐，但對於我們瞭解蔣仁，仍

然提供了一定的幫助，茲略述如下。

有關蔣仁家世的記載，在蔣仁自刻的印跋中描述最詳。西泠前四家中，蔣仁與黃易早年交往頗密切，兩人訂交約於乾隆三十四年（一七六九），（註一）他們曾各自為對方刻其祖先齋室名印章一方，乾隆四十年（二七七五），蔣仁為黃易刻「小蓬萊」（圖一），款文注曰：

小蓬萊在雷峰塔東，孤山棲隱地，□貞父黃公讀書寓□□地也，公六世孫，小松屬篆，並錄公詩于石。

黃易曾襲此名，顏其齋為「小蓬萊閣」。後一年（一七七六），黃易刻「罨畫溪山院長」一印（圖二）寄贈蔣仁，乾隆四十五年（一七八〇），蔣仁客居揚州顧廉無越思齋中，補刻

跋文於上，述其先世情況甚詳：

丙申春，黃君小松自南宮寄贈此印。後五年，予客揚州，董君小池貽秦九字璽搨本，方知小松有透網出藍之妙。九字璽，即顧光祿家經火玉變枯色者。近聞汪中收藏，恨未及見。予先世宜興，米元章為穎叔公作罨畫溪山別院擘窠書。遷杭後，數傳至明廷暉公，因以顏齋至今不易。小松篆別院作院長，故著其略。

由此跋文可知，蔣仁先世宜興，其始祖當為宋代顯宦蔣之奇（一〇三一—一一〇四），《宋史》有傳：蔣之奇，字穎叔，常州宜興人。以伯父樞密直學士堂蔭得官。擢進士第，中春秋三傳科，至太常博士；又舉賢良方正，試六論中

選，及對策，失書問目，報罷。英宗覽而善之，擢監察御史。：

後神宗立，蔣之奇轉殿中侍御史。因聽信他人，參劾歐陽修而被貶監道州酒稅，後改監宣州稅。熙寧中，曆江西、河北、陝西副使，後移江、淮、荆、浙發運副使。哲宗元祐初，進天章閣待制、知潭州，改廣瀛、熙州。紹聖中，召為中書舍人、知開封府，進龍圖閣直學士，進翰林學士兼侍讀。元符末，責守汝、慶州。徽宗崇甯元年，同知樞密院事，以觀文殿學士出知杭州，以疾告歸。三年後卒，年七十四。去世不久，皇帝又全部恢復了他的官職，並封他為魏國公，諡號「文穆」。有文集雜著百餘卷，已佚。其子蔣璿官至侍從，曾孫蔣芾亦為宋代顯官。

蔣之奇為宋代名士，尤工篆書，今日尚存有題刻多處，書法傳世有《辱書帖》、《北客帖》（圖三）等，臺北故宮博物院所藏懷素《自敘帖》也存有蔣之奇題跋（圖四）。周密《武林舊事》載：「（杭州）龍泓洞有

蔣之奇篆字，前後諸賢題字極多」，

可知其曾履跡錢塘名勝。蔣之奇與王安石、蘇軾、黃庭堅、秦觀、米芾、司馬光等人均有交往，宋人文集中所遺與蔣之奇相關者甚多，如王安石有《戲示蔣穎叔》，秦觀有《送蔣穎叔帥熙河二首》，黃庭堅有《別蔣穎叔》，其中尤以蘇軾《次韻蔣穎叔》一詩膾炙人口：

月明鶯鵲未安枝，一棹飄然影自隨。江上秋風無限浪，枕中春夢不多時。瓊林花草聞前語，罨畫溪山指後期。豈敢便為雞黍約，玉堂金殿要論思。（詩下有注：蔣詩記及第時瓊林宴中所言，且約同卜居陽羨。）（註二）

罨畫溪乃宜興名勝，風景優美，唐李商隱愛之，遂葺居於此。《太平寰宇記》：「宜興縣有圻溪，俗呼為罨畫溪。」《吳興統志》：「罨畫溪在長興縣西，古木夾岸，朱藤蔽其上，花時遊人競集，如在畫中，溪半有畫溪亭。」地志載：「陽羨有六溪，其三溪不知其處，而六溪之中有荆溪則首受蕪湖，東至陽羨入海圻，

俗呼為罨畫溪」。（註三）

據蔣仁印跋所載，結合史料可知，蔣之奇以病辭官，隱居宜興罨畫溪畔別業，米芾為題「罨畫溪山別院」擘窠書，此處為蔣仁先世產業。其支族後遷居杭州，數傳至明代廷暉公，沿用此齋名不廢。蔣廷暉，名暉，明永樂、宣德年間人。幼好學，為人正直好義，樂善好施。工書法，精於鑒定。（註四）書學歐陽率更，更多清勁，屢不稱旨。（註五）其婿范暹（啓東），工書善畫，是著名的宮廷畫家，《畫史會要》有傳。蔣暉書作今日仍有留存，宣德十年，桐柏縣以祈年修廟工成，遣官致祭。立有《重修東瀆大淮神廟碑》（該碑現存桐柏縣），榮象大夫、少傅、工部尚書兼謹身殿大學士、國史總裁楊榮撰文，奉政大夫、禮部郎中兼翰林侍書蔣暉書。（見《桐柏縣志》）陸心源《穰梨館過眼錄》亦著錄有蔣暉作品，署款「錢唐蔣暉為鄉友沈茂才書」。

《明一統志》有蔣暉小傳：蔣暉，錢塘人，工六書，永樂初被薦授中書舍人，宣德間升禮部



圖二 黃易刻「罨畫溪山院長」一印寄贈蔣仁



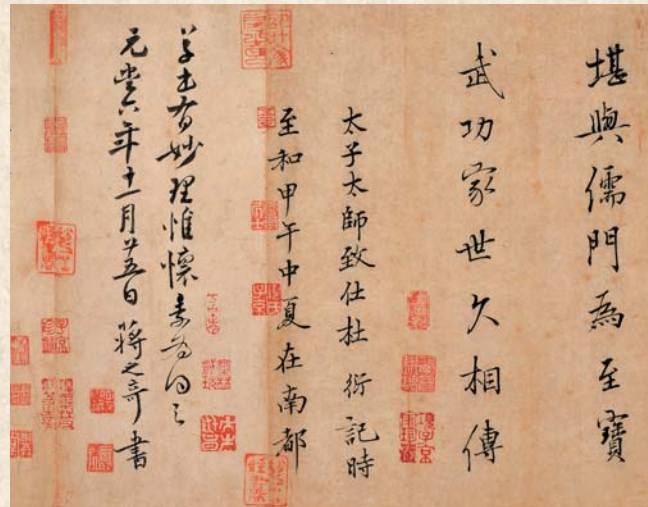
圖一 蔣仁為黃易刻「小蓬萊」印

李黼此稿乃蔣暉之父蔣灝（子澄）於人家弊紙中所得，明太祖如此推崇李黼，蔣灝等一千明朝大臣自然視其手跡為至寶，蔣灝親為題識，傳于蔣

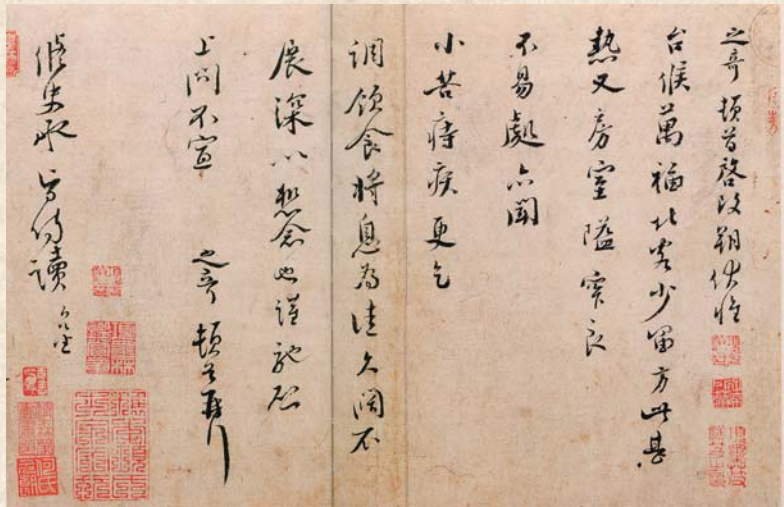
吳元年十月辛亥，太祖敕禮官曰：自古忠臣義士，捨生取義，身歿而名存，有以垂訓於天下後世。若元右丞余闕守安慶，屹然當南北之冲，援絕力窮，舉家皆死，節義凜然。又若江州總管李黼，身守孤城，力抗強敵，臨難死義，與闕同轍。自昔忠臣義士必見褒崇于後代，蓋以勵風教也。宜令有司建祠肖像，歲時祀之。



圖五 蔣仁所刻的「磨兜堅室」



圖四 懷素 自敘帖 蔣之奇題跋 國立故宮博物院藏



圖三 蔣之奇 北客帖

郎中薦翰林侍書，致仕卒。

《浙江通志》傳云：

字廷暉，錢塘人，重友道，一時同事貧不給者，居停周給，其有歿者，復為殮殯，歸其柩，且為經紀其後而已。與妻子不免饑寒弗恤也。黃養正、姚震咸有學行，在謫戍中，暉辨其冤，後皆至顯官。暉平生惠利人，未嘗有所責報，亦未嘗以語諸人，故咸以長者稱之。

《西湖遊覽志餘》小傳：

蔣廷暉，暉。錢塘人。博涉子史，精楷法，永樂中以有司薦入翰林，授中書舍人。歷禮部郎中兼侍書。七十引年，壽八十八。在官四十餘年，小心謹密，未嘗有過。

楊士奇《東里集》有《送蔣廷暉致仕歸臨安五首》，言蔣暉生平甚詳，其云：

兩京三十餘年住，家在錢塘舊業殘。想見西湖千樹雪，歲寒還似昔時看。

這裡提及的蔣家錢塘舊業，應當即是蔣仁後來居住的東皇老屋。蔣仁

在乾隆四十七年（一七八二）所刻的「磨兜堅室」邊款中云：

甲午春，余自褚堂復居東阜……敬葺松楸……井窻書堂，明禮部郎中翰林侍書廷暉公始遷東阜老屋也。（圖五）

「松楸」，即言其祖墳，可見東皇老屋實為蔣仁祖產，乃蔣暉告老還鄉後終老之所，老屋與祖墳鄰近，世代相傳。

蔣暉家藏元節烈義士李黼詩稿

（圖六），李黼為元泰定四年（一三二七）狀元，元末農民起義中任江州路總管，為保境安民，死守江州力抗徐壽輝之軍隊，終因戰敗不屈而死。

《元史》記載：

賊趙起未敢進，轉攻東門。黼救東門，賊已入，與之巷戰，知力不敵，揮劍叱賊曰：殺我，毋殺百姓！賊自巷背來，刺黼墮馬，黼與從子秉昭俱罵賊而死。郡民聞黼死，哭聲震天，相率具棺，葬於東門外。

元朝亡後，同為農民軍出身的明太祖朱元璋將與其爭奪天下的其他農民軍貶為亂匪，對李黼格外尊崇，據《皇明寶訓》記載：

暉。蔣暉視若拱璧，曾廣邀當時名士題跋，多家文集記述其事。經筆者查考，值得慶幸的是，這份珍貴的文獻歷經劫難，尚存人間，今藏於北京故宮博物院。該卷有蔣灝、胡粹中、胡濬、章敞、楊士奇、楊溥、黃淮、楊榮題跋。為考證蔣仁祖先提供了珍貴的資料。

黃淮有《跋蔣廷暉郎中家藏元李黼詩墨跡》：

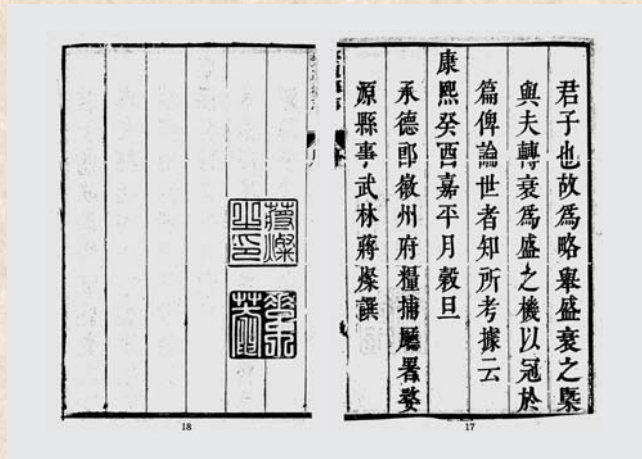
錢塘蔣子澄氏問於人家弊紙中得公（李黼）遺詩，如獲拱璧。且裝潢以示子孫，其志可見矣。厥子廷暉任于郎中侍書，持己甚嚴，良有以也。（註八）

楊榮《文敏集》有《跋李黼詩後》：

……禮部郎中兼翰林侍書蔣廷暉以求子題，蓋子威之詩，則廷暉先人子澄所藏而親題識者也。然則世之所以貴人臣之忠義，而廷暉之所以重其親之手跡遺物者，是皆分內事也。因其請特書以嘉美之云。

蔣灝在該卷的題跋署款為朱灝（圖七），茲錄其跋文如下：

洪武乙亥春，解道于友人李嗣宗家弊紙中見此詩，乃元季江州守李公子威手書也。予幼年嘗聞公守江州，被妖寇攻圍日久，援兵不至，力不能支。城將陷。有詩曰：彌勒何神孕禍胎，鮑鮑隨處起氛埃。煙迷郡邑人民苦，血滿江湖鬼物哀。人世百年遭此厄，天戈萬里幾時來。捐生力盡徒為爾，可惜都成一炬灰。至正間天年公論定難逃。空令太守提三尺，不見元戎用六幅。宗哲不如兼善死，公平爭似子威高。世間碌碌偷生者，黃甲由來得俊髦。當時輿論可見。予尚記憶其詩，今睹其墨跡，有感於哀，不忍毀棄，持歸於家。紙已朽爛，缺第六句第二字，妄以清字補之，便於讀誦。遂裝池成卷，錄歐陽圭齋所撰本傳於卷首，求當代名公詩文以光其遺墨。竊意公之事業具載《元史》，辭不待贅，然讀其詩，想其人，庶幾存孤臣孽子心者觀此亦足有所興起云。錢塘



圖八 蔣燦負責編纂《婺源縣志》成書，書前有其序言一篇



圖七 蔣源題跋



圖六 李黼詩稿 北京故宮博物院藏

繼者矣。披玩之餘，書此以歸之。（註十）

阮元《兩浙輶軒錄》卷三十四蔣仁小傳引邵志純語：

吉羅居士曾祖燦，曾官徽州太守。蔣燦，號素庵。康熙年間任承德郎、徽州省通判署婺源縣事。康熙三十二年（一六九三）負責編纂《婺源縣志》成書，書前有其序言一篇（圖八）。（註十一）邵志純曾協助阮元編纂《兩浙輶軒錄》，是蔣仁生平第一摯友，蔣仁為其刻印多方，今存蔣仁手割書信，多為寫給邵志純的，其中蔣仁晚年足不出戶，貧病潦倒，舉凡看病、典賣、挪借事宜，多請其聯絡操辦。兩人相交數十年，交誼至厚，故其言應當是可信的。

由於筆者所見史料的缺乏，蔣仁祖先可考名姓者僅止於此。蔣仁在「磨兜堅室」邊款中曾提及家藏宋、元、明、國朝諸家書畫絕品甚多，蔣仁父親曾用古玩與陳撰（楞山）易得漢玉磨兜堅一支，然查閱陳撰相關著述，未能找到與之相關的線索。關於蔣仁的家世考證，看來不僅要更廣泛

朱灝敬書。（註七）

按蔣灝署款朱灝，可能是由於皇帝賜御姓的緣故，蔣灝生活於洪武年間，其父在明人文集中也被稱為朱自明，那麼蔣氏被賜姓朱，可能是源于蔣灝，也可能是始於其父。蔣灝字子澄，齋名「至善齋」，楊士奇有《至善齋說後》一文備述之。諸家題跋多稱蔣灝為朱子澄，有的稱蔣廷暉為朱廷暉，也是這個原因。其中胡濬的跋文有充分的交待：

儀部郎中兼翰林侍書朱廷暉，今復姓蔣。致政將歸錢塘，持二卷徵予題識。展予閱之，其一則其祖自明為池陽郡掾時，平反銅陵許氏獄活三十二人陰德之事；其一則其父子激擬拾元季死忠節江州守李子威手書所作之詩。廷暉珍藏之，皆裝潢成卷。當代名公巨儒多為題識。……

明代被御賜國姓的現象並不少見，自朱元璋始，歷朝皇帝不斷賜朱姓於寵臣、僕從、義子，如大家所熟知的鄭成功就曾賜朱姓，所以又稱「國姓爺」。據《名山藏·典謨記》一書記

註釋

- 一、蔣仁「真水無香」邊款。
- 二、《東坡全集》卷十四，文淵閣四庫全書本，上海古籍出版社。
- 三、《施注蘇詩》卷二十三，文淵閣四庫全書本，上海古籍出版社。
- 四、見《續書史會要》、《秘殿珠林》等相關記載，文淵閣四庫全書本，上海古籍出版社。
- 五、葉盛《水東日記》，中華書局1997年版。
- 六、黃淮《介庵集》，永嘉黃氏敬鄉樓鈔本。
- 七、見《中國古代書畫圖目》（二十），文物出版社。
- 八、見何喬遠《名山藏》，續修四庫全書本，上海古籍出版社。
- 九、見王直《抑庵文集後集》卷三十六，文淵閣四庫全書本，上海古籍出版社。
- 十、楊榮《文敏集》卷十五，文淵閣四庫全書本，上海古籍出版社。
- 十一、蔣燦等《婺源縣志》，清康熙三十二年刊本。

作者為南京師範大學文學院研究生

載，明武宗四年，賜義子十五人國（朱）姓；正德七年還有五個外國人被賜為朱姓：朱采、朱靜、朱滿、朱恩、朱規……（註八）由此可以推測，蔣氏祖先被賜姓朱後，到蔣暉又恢復了本來的姓氏，這一段曲折應當辨析清楚。

在胡濬的題跋中，提及蔣暉祖父字自明，曾官池陽，平反銅陵冤獄之事，此在明人文集中亦有記述。王直有《題朱自明平反獄事卷後》，（註九）楊敏有《書朱氏先德卷後》，茲略引楊文：

元之季錢塘朱自明以才見知于時，其為池陽郡掾執法不阿。能平反銅陵許氏疑獄，活三十有二。……而自明諸孫暉乃萃於一卷，屬予言。惟世之為人子孫者鮮有能知其先世之德而寶藏其翰墨，得以考見當時行事之跡，可勝慨哉！今暉以其祖之遺德弗遠而其父之手澤尚存，惓惓焉愛惜不啻拱璧。此其賢於人者遠矣。……暉字廷暉，復姓蔣氏，今為禮部郎中兼翰林侍書，亦可謂善

地查閱現有史料與諸家文集，還不得不期待於新的文物資料的發現。

蔣仁先世為顯官名士，家學淵源不凡，交往又廣，其家藏「宋、元、明、國初諸家銘心絕品書畫」數百種，耳濡目染之下，自然使其眼界開闊。其祖蔣之奇、蔣暉均通篆書且工于書法，這對於蔣仁在詩歌、書法、篆刻上所取得的成就，應該具有一定影響。