

朕就是這樣漢子

雍正皇帝自稱「漢子」的涵義

馮爾康

河南巡撫田文鏡奏謝議敘臣盡心買辦米糧賑濟事摺
奏為恭
謝
天恩仰祈
聖鑒事竊臣於雍正元年拾壹月初陸日接准
部咨欽奉

諭旨前諭山東河南二省買米運送江南平糶
陳何天培奏稱江南小麥不能發賣請易小
麥等語此事曾經河南巡撫田文鏡具奏
江南人不食小米請買小麥運送朕覽奏甚
喜曾諭米穀張廷玉據回文鏡所奏辦理甚
善山東亦當照此行從時米穀張廷玉回奏
小米甚多其甚好江北人亦多食之朕從其言
運米降旨與山東巡撫今何天培所奏與田
文鏡相同可見田文鏡辦理盡心米穀張廷
玉不違因張廷玉之事歸咎田文鏡欲使所
奏不行耳大將軍年羹堯曾奏田文鏡居官
平常醫醫陸料多亦曾奏過此皆輕信浮言
未得其實在請買一事即是背心辦事之
確據陳世倌料理之處遠不及田文鏡山東
所買之米今到江南不能發賣著陳世倌照
依時價在江南地方自行發賣其不敷之價
著草率辦事之陳世倌賠補回文鏡辦理此
事既好應著吏部議敘具奏欽此到臣臣遵
即捧接拜讀連字細譯不勝感戴涕零竊
滋休慙矣伏念臣不庸材至愚極陋仰沐
皇上乾剛獨斷畀以重任復蒙
聖恩時刻
訓誨
知遇之隆超越千古臣交
感深重無可圖報夙夜兢兢惟有隨時隨事
恪遵
聖訓心體力行敢不敢稍留一毫心血亦不敢
旦夕苟且偷安至買米一事臣實愚昧無
知故不識如此料理方免貽誤此皆蒙
聖恩多方
教導臣遂不揣具
奏請易小麥非臣有一得之愚可以仰邀
曠典况臣謬荷
聖恩稠疊優渥不啻
天高地厚臣即生生世世捐糜頂踵猶恐不足
以仰報
弘慈於萬一何堪復蒙
皇上因辦理此事著吏部議敘清夜環思
聖恩愈重臣罪愈深矣臣不勝悚懼憂懼之至
所有微臣感激私忱合先繕摺
奏
謝仰祈
聖鑒為此謹
奏

朕就是這樣漢子
這係皇帝不著大臣若負朕之責不
負朕之責也

雍正二年十二月十五日 河南巡撫田文鏡奏謝議敘臣盡心買辦米糧賑濟事摺 國立故宮博物院藏

硃批：朕就是這樣漢子，就是這樣秉性，就是這樣皇帝。爾等大臣若不負朕，朕再不負爾等也。勉之！

雍正初年，江南的一些地方遭受旱災、水災、蝗災、海潮災害，稻穀減產，本來就因手工業發達，農業生產不足民間食用，至是更加短缺，故而朝廷令鄰省山東巡撫陳士倌、署理河南巡撫田文鏡採辦小米運往江南平糶。田文鏡考慮到江南人不習慣吃食小米，請求改買小麥，獲得允准。陳士倌運去的小米不受歡迎，署理江蘇巡撫何天培要求改給小麥。為此，雍正皇帝發出上諭，指責陳士倌辦事不用心，罰他重新運送小麥，出售小米賠的錢，由其私人補償；同時表彰田文鏡，予以議敘。田文鏡為此於雍正二年（一七二四）十二月十五日恭上謝恩摺，表示他的盡心王事，全是遵

照皇帝指示精神辦理的。雍正皇帝閱後，寫出硃批：「朕就是這樣漢子，就是這樣秉性，就是這樣皇帝。爾等大臣若不負朕，朕再不負爾等也。勉之。」（註一）「朕就是這樣漢子」的話，出自至尊的皇帝之口，實在令人驚訝不已。人們在古典小說中，如《西遊記》裡見到，有平民之間稱謂對方為「漢子」的語言；民間婦女對他人稱道丈夫為「漢子」；民間關於男子的描述，有「好漢」、「癩漢」、「懶漢」、「醉漢」、「窮漢」之類，加了形容詞，漢子就有了特殊的意思。窮漢之「漢」，被認為是「好博、好飲、好鬥、好訟、好色」之徒（註二），於是窮漢與光棍意

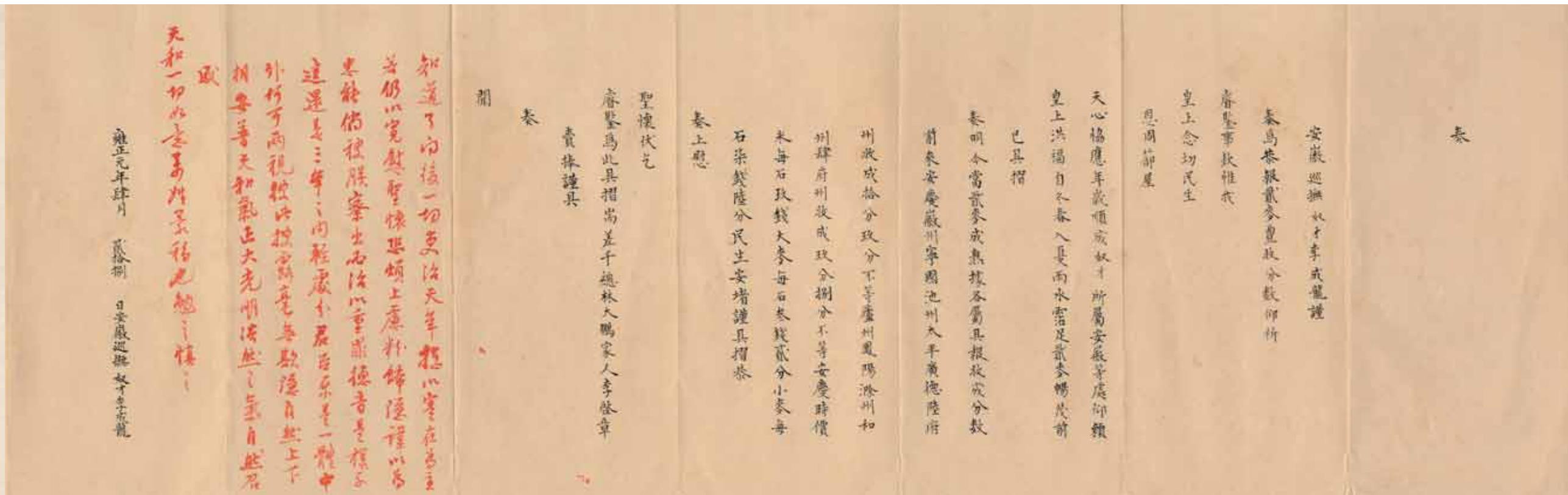
思相近。雍正皇帝並不顧及於此，豈不與市井漢子的意思粘連。九五之尊的人主如此自輕自賤，頗令人費解。筆者於是有了解讀的興趣，看看這位頗令當時人、後世人爭議不休的君王到底是怎麼回事，是怎樣的一個人！

「漢子」詞源與早期的英雄涵義

為理解雍正皇帝使用「漢子」的詞義，不妨先了解「漢子」的詞源及其流變。「漢子」源出《北史》卷五十六《魏蘭根傳》附《魏愷傳》，因為魏愷不願出任青州長史，北齊君主高洋發怒，說「何物漢子，與官不就」，又說：「何慮無人，苦用此漢！」（註三）高洋話中的「漢子」與「此漢」的「漢」是同義詞。不過單稱的「漢」，令人想到漢子的民族涵義，或者說民族成分。高洋是鮮卑化了的漢人，他說魏愷是漢子、是此漢，這漢是指漢人；漢子也是指漢人。其實，早在漢武帝時期，匈奴人稱漢朝男人為「漢兒」，為「好漢」，所謂「漢自武帝征伐匈奴，二十餘年，聞漢兵莫不畏者，稱之為

「漢兒」。又曰「好漢」。自後遂為男子之稱」（註四）。將匈奴、鮮卑對漢人兩種稱謂聯繫起來看，似乎可以這樣理解：鮮卑人的稱漢人為漢子，是匈奴人的漢兒、好漢的延續，換句話說，漢子是少數民族對漢人男子的稱呼。一九七九年版《辭海·漢子》條寫道：「古代北方民族對漢族男子的稱呼。」下引《北齊書·魏蘭根傳》的材料為證（註五）。筆者同意《辭海》之說，「漢子」是歷史上北方少數民族對漢人男子的稱呼。

還需要看到語言流變，漢子，不僅是少數民族稱漢人，漢人也用此稱謂，從下述「漢子」變成貶義詞可知。陸游在《老學庵筆記》說，「今人謂賤丈夫曰漢子」（註六）；「漢子」具有「賤丈夫」的詞義，成了貶義詞。但是也不全為貶義，也用於一般性地指稱男人，不具褒貶涵義。如清代安徽蕪湖人稱長工是「二漢子」，意思是「賤男子」（註七），表示蔑視這種人。二漢子，是夠不上漢子的人，那麼漢子就是普通人了，沒有歧視的味道。



雍正元年四月二十八日 安徽巡撫李成龍奏陳地方賦麥收成分數摺 國立故宮博物院藏

奏

安徽巡撫 李成龍謹

奏為恭報徽麥收成分數仰祈

睿鑒事

皇上念切民生

恩同前星

天心協應年歲順成奴才所屬安徽等處仰賴
皇上洪福自冬春入夏雨水霑足麥場茂前

已具摺

奏明今當麥成熟據各屬具報收成分數

前來安徽徽州寧國池州太平廣德陸府

州歙成德分政分下等處州鳳陽滁州和

州壽州州收成分數分下等處慶時價

未每石收錢大麥每石收錢五分小麥每

石收錢陸分民生安堵謹具摺奏

奏上懇

聖懷伏乞

睿鑒為此具摺尚望千總林大賜家人李啟章

責捧謹具

奏

聞

知道了向後一切吏治天年，總以實任為主。若仍以寬慰聖懷，恐煩上慮，粉飾隱諱，以為忠能，倘被朕察出，必治以重罪。德音是樣，這還是三年之內輕處分。君臣原是一體，中外何可兩視，彼此披露，毫無欺隱，自然上下相安，普天和氣，正大光明，浩然之氣。自然召感天和，一切如意，萬姓蒙福也。勉之！勉之！

雍正元年肆月 日 安徽巡撫 李成龍

雍正皇帝是滿洲人，大概念地講

他是北方人，接受北方民族傳承的觀念、語彙很容易，很自然，所以他能熟練使用漢子詞語。從這個角度講，他說的漢子，是褒義，與好漢是同義詞。具體地說，他的「漢子」，筆者以為有三重涵義，從三個方面反映雍正皇帝個性，容於下面一一道來。

敢作敢為英雄好漢性格與為政務實精神

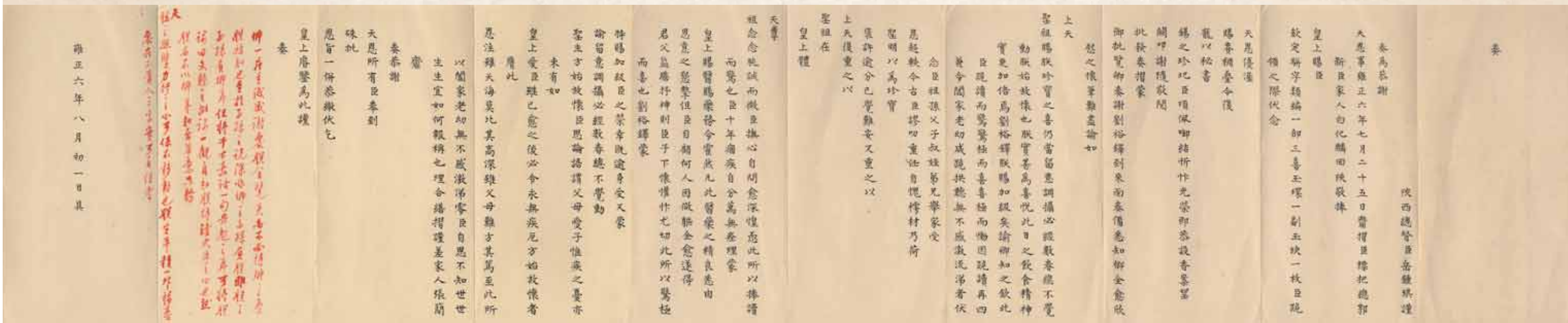
雍正皇帝即位之初，面臨著康熙末年因皇儲未定而形成的某種政治危機，歷史積弊的官吏私徵耗羨和吏治不清，國庫空虛，歷史遺留的科甲人利益共同體容易產生朋黨之弊，等等。雍正皇帝繼位，就以革除積弊為目標，希冀出現新氣象、新面貌，為此他以為政務實、不尚虛名作為執政理念和方針。他在登極一個多月的雍正元年（一七二三）元旦，給督撫至知縣的各級官員分別發布諭旨，指示為官之道。在給總督上諭中說：「朕觀古之純臣，載在史冊者與利除弊，以實心行實政，實至而名亦歸之，故

曰『名者實之華』。今之居官者，鈞譽以為名，肥家以為實，而曰『名實兼收』，不知所謂名實者果何謂也。」（註八）他在繼位一周年時再次強調說：「為治之道，要在務實，不尚虛名。朕繼承丕基，時刻以吏治兵民為念。」（註九）雍正皇帝是從國家大計著眼，來講為政務實，不尚虛名，反對名實兼收。他的為政務實，要點是有益民生和澄清吏治，為此反對官員營私舞弊的名實兼收，於是設立會考府，清查經濟，嚴懲貪官污吏，不惜採取抄家清償的辦法，被輿論諷刺為「抄家湖」（打牌滿貫——通吃）；於是實行耗羨歸公和養廉銀制度，減少民間耗羨負擔，防範官吏稅外魚肉百姓和官吏舞弊；於是實行攤丁入畝制度，取消無田貧民的人口稅。利民的這些制度要靠官吏來實現，而傳統社會是人治社會，多好的政策也要靠官吏執行，所以整飭吏治，勢在必行，要點是反對官吏的名實兼收，即反對官吏的貪婪貨財。

雍正皇帝的為政務實方針，重在實行。表彰田文鏡和責罰陳士倌是按考到開封府，封丘生童遂行罷考，范瑚將少數應試者試卷搶走，不讓考試，以示對士民一體當差的抗議。雍正皇帝命石文焯、田文鏡嚴行查辦，申明國憲，將王遜、范瑚斬決，王前等斬監候。在審理過程中，科甲出身的張廷璐、開歸道陳時夏同情生童，沽名釣譽，而田文鏡係監生出身，並非科甲之人，不講情面。所以生童說「宗師（張廷璐）甚寬」，「陳（時夏）守道是好人」，唯獨田文鏡是無人不怨、無人不恨（註十）。

至此我們從雍正皇帝對待官員的態度不難看出他強力推行政治方針的意向與實踐：田文鏡屢受加恩，被雍正皇帝稱為第一個好督撫，並升任河南山東總督、加兵部尚書銜、太子太保（註十一）。張廷璐被革職。浙江海寧人的陳士倌，在雍正朝很不得意，被革職回籍；乾隆朝大轉機，乾隆六年（一七四一）晉升文淵閣大學士。他的父親陳誥，官至禮部尚書。陳氏是官宦世家，傳說中的乾隆帝是他家的兒子，不過是無稽之談。

田文鏡為政務實而名聲不好，張



雍正六年八月一日 陝西總督岳鍾琪奏謝御賜欽定駢字類編一部三喜玉環一副玉玦一枚摺 國立故宮博物院藏

硃批：卿一片至誠感謝處，朕全覽矣！亦不必待卿之奏，朕始知也。至於子孫之況，除非卿之子孫負朕，即朕之子孫負卿耳。但將千古嘉話一句共勉之耳。可將朕諭田文鏡之批論一觀自知。朕待諸大臣之心也，然朕亦不以卿等知否為意，只務天祖之照鑒，力行之心，可保不移動也。朕生平積一些福基處，在不負人三字，實可自信者。

廷璐、陳時夏不實心任事而有虛名。雍正皇帝就是向博取虛名者，向名實兼收的官場風氣，向吏治不清的官風開戰。為了政治更新，朝政清明，不怕得罪人，不怕挨罵，不怕別人說他「嚴刻」，說他是「愛銀皇帝」，他不要虛名，這就是雍正皇帝意識中的「漢子」秉性，好漢行為，英雄行為。雍正皇帝有其異於官場的一名實觀——是條漢子。

江湖義氣性格與籠絡臣工的手段

雍正皇帝的概念裡漢子等同好漢，是英雄，那就要說話算話，重然諾，不做虧心事，不做負心人，一定對得起臣工，對得起子民；同理臣工就應該實心實意為皇上辦事，對得起皇帝。兩江總督查弼納於雍正元年（一七二三）八月初十日奏報整飭驛站營伍情形，雍正皇帝表示：「朕信賴爾，對爾朕一向絕非負心之君。」（註十二）同年九月十一日閩浙總督滿保的奏摺，得到的硃批是：「若實心龜勉而行，朕斷不有負臣等。」（同註十二頁三八）他希望君臣合作，臣

二十五日奏報豐收，硃批：「爾能如此為朕作臉，朕實在未曾想到，委實喜悅。」（同註十二頁二二六）於此可見雍正皇帝掌握這樣的原則：為皇帝丟臉者責之，獲得好評者獎賞之。雍正皇帝的顧顏面，真可以與江湖中人比美。

雍正皇帝向臣工講互不相負，是君父向臣子下保證，這是其他帝王做不到的，雍正皇帝則是不斷重複這一行為，加之他的好講臉面，只能表明他的江湖氣太嚴重，然而這正是他籠絡臣工、制馭臣工的一種手法，一種有成效的手段。

好用俚語的民間氣息

雍正皇帝好用民間語言，也讓人覺得同他的帝王身分不相稱。自稱漢子，且不說了，有意思的是他竟然稱臣下為「恩人」（同註十二頁七八）。他在查弼納雍正二年閏四月初一日奏摺上寫道：「爾等幾名忠誠省臣，不僅為朕之忠臣，實視為朕之恩人。」他也稱年羹堯為「恩人」（註十三）。恩人，通常是在下者對在上者表示感

下盡力，所以表示不會辜負臣下，不負心。由此也可以證實，雍正皇帝的漢子之謂，也如同民間一樣，賭咒發誓，保證不做負心人，讓臣下放心。自我保證的同時要求臣工盡忠，不負皇恩，否則也是對不起皇上。故在田文鏡實授巡撫的謝恩摺上，雍正皇帝硃批：「你要負了，想亦奇事矣。沒得講，好生做千萬的人物。」（同註一頁一八四）要求他好好做官，留名後世，不要辜負擢拔之恩。

雍正皇帝極好講臉面，重然諾。人人講面子，而江湖中人尤其如此。雍正皇帝亦然，他在不同年月給圖理琛的三份批件中，著眼點是官員不要給皇帝丟臉，免得有用人不當之咎。兵部郎中圖理琛雍正元年（一七二三）八月二十三日的奏摺硃批云：「參爾之人甚多，朕排眾議，任用於爾，斷不可有辱朕之顏面。」（同註十二頁三八）廣東藩司圖理琛雍正二年（一七二四）十月十五日摺上硃批，要求其行事「勿玷污朕之臉面」（同註十二頁九五七）。陝西巡撫圖理琛雍正三年（一七二五）九月

激的用詞，哪有皇帝稱臣下是恩人的！故而後世有研究者依據雍正皇帝說年羹堯是他的恩人的話，認為他得位不正，是靠年羹堯和隆科多篡奪的。這是忽略了雍正皇帝的江湖氣與民間氣質之故，做出了曲解。

雍正皇帝使用戲劇語言，如他在查弼納雍正三年（一七二五）五月十三日奏摺上硃批，說到康熙帝懲治貝勒蘇努，他也給其治罪，乃因蘇努是：「雙料曹操之名品，八旗人等何人不曉？」（同註十二頁一二七）將蘇努比喻成小說、戲劇舞臺上的奸臣大花臉。

在引見中下級官員時，雍正皇帝常常在該員的履歷上寫出評語——其人相貌、性格、才能、任用前途，所用語彙，幾乎都是民間常用的大白話、實話，簡單而生動，諸如說該員：「蒼蒼兒的」、「可憐兒的人」、「一局氣少卑寒些」、「似夯些」、「濁胖子」、「油滑些」等等。從對俚語的不避忌來看，雍正皇帝自稱漢子，真是一點也不奇怪了，我們不必對此大驚小怪。雍正皇帝的

321期訂正
從色地畫琺瑯與洋彩瓷器談文物定名問題 ,頁50 59
表二 雍正磁胎畫琺瑯《檔案與實物》對照表(勘誤)

序號	《陳設檔》品名(1835年)	《點查報告》品名(1925年)	點查編號 統一編號 故瓷箱號	故宮現典藏品名 上:原品名 下:現品名	圖片1	圖片2	《活記檔》製作日期 尺寸及備註
40	磁胎畫琺瑯節節長春白地鍾壹對	磁胎畫琺瑯紅梅綠竹白地鍾一對(帶匣)《點查報告》名稱與實物不符,實物應為編號41列圖。	列-360-7 8651-2 219箱	雍正款琺瑯彩竹石小碗 清雍正窯琺瑯彩月季翠竹盃			雍正12年12月28日作得「綠竹大酒圓一對」 口徑: 7.3公分 足徑: 2.7公分 高: 3.4公分
41	磁胎畫琺瑯綠竹紅梅白地鍾壹對	磁胎畫琺瑯節節長春白地鍾一對(帶匣雍正年製)《點查報告》名稱與實物不符,實物應為編號40列圖。	列-360-24 17748-9 24箱	雍正款琺瑯彩梅竹先春酒柶 清雍正窯琺瑯彩梅竹先春柶			口徑: 7.2公分 足徑: 2.7公分 高: 3.5公分
67	磁胎畫琺瑯墨山水黃地白裡六寸盤 壹對	磁胎畫琺瑯山水六寸盤一對(帶匣西六六號雍正年製雙圈六字款)	列-466 8659-60 219箱	雍正款琺瑯彩山水水盤 清雍正窯琺瑯彩黃地赭墨山水水盤			口徑: 17.4公分 足徑: 10.9公分 高: 3.8公分
73	磁胎畫琺瑯長春花黃地四寸碟 壹對	雍正年製榮華富貴白地四寸碟一對(帶匣西七十八號堆料款)《點查報告》名稱與實物不符,實物應為編號88列圖。	列-448 17065-6 170箱	雍正款琺瑯彩花卉盤 清雍正窯琺瑯彩黃地月季碟			口徑: 13.5公分 足徑: 8.0公分 高: 2.8公分 《點查報告》誤記應與列-445對調
79	磁胎畫琺瑯碧桃花白地六寸盤 壹對 毛邊	磁胎畫琺瑯玉堂富貴白地六寸碟一對(帶匣西七十九號堆料款)《點查報告》名稱與實物不符,實物應為編號80列圖。	列-435 17028-9 139箱	雍正款琺瑯彩花卉盤 清雍正窯琺瑯彩繡球桃花盤			口徑: 17.4公分 足徑: 10.8公分 高: 4.4公分
80	磁胎畫琺瑯玉堂富貴白地六寸盤 壹對	雍正年製碧桃花白地六寸盤一對(帶匣西七十八號堆料款內係富貴玉堂花樣)實物應為編號79列圖。	列-447 8657-8 219箱	雍正款琺瑯彩花卉盤 清雍正窯琺瑯彩玉堂富貴盤			口徑: 17.5公分 足徑: 11.0公分 高: 4.3公分
95	磁胎畫琺瑯虞美人花白地三寸碟 壹對	磁胎畫琺瑯虞美人花白地三寸碟一對(帶匣西九十四號雍正年製)	列-497 14027-8 35箱	雍正款琺瑯彩花卉碟 清雍正窯琺瑯彩虞美人碟			口徑: 10.7公分 足徑: 7.0公分 高: 2.6公分

* 序號3第四欄「故宮現典藏品名」下:現品名:清雍正窯琺瑯彩花卉「盤」為「碗」之誤。



雍正三年四月二十四日 江南提督總兵高其位 奏謝頒賜摺匣並報蘇松沿海地方情形摺 國立故宮博物院藏

硃批:知道了。你高其倬這個兄弟,實在好得緊,當勉勵他。高其佩這個兄弟,甚卑鄙下賤,惟日以迎奉年羹堯為事,當教訓他。

註釋

1. 中國第一歷史檔案館編《雍正朝漢文硃批奏摺彙編》,第4冊,頁190,江蘇古籍出版社,1998年。原件藏臺北故宮博物院。
2. 王有光:《吳下諺聯》,頁52,中華書局,1982年。
3. 《北史》卷56 魏蘭根傳 附 魏愷傳,第7冊,頁2048,北京中華書局。
4. 《詢芻錄》,轉引自上海商務印書館1933年《辭源·好漢》條。
5. 上海辭書出版社1979年版《辭海·漢子》條。
6. 陸游:《老學庵筆記》,楊立英校注,卷3,頁85,三秦出版社,2003年。
7. 嘉慶《蕪湖縣誌》卷1 方言。
8. 《清世宗實錄》卷3,元年正月辛巳條。
9. 《清世宗實錄》卷13,元年十一月丁酉條。
10. 《硃批諭旨·田文鏡奏摺》,雍正二年八月初八日摺;參閱拙作《雍正傳》第四章第三節 士民一體當差。
11. 《清史列傳》卷13 田文鏡傳。
12. 中國第一歷史檔案館譯編《雍正朝滿文奏摺硃批全譯》,頁277,黃山書社,1998年。
13. 《掌故叢編》第5輯《年羹堯奏摺》。

自稱漢子,是一種俗氣,與皇帝的莊嚴神聖氣象的雅氣絕然不同,可見俗氣、雅氣相容於雍正皇帝一身,表明他具有多重性格。

雍正皇帝四十五歲繼位,在當時人的概念已經接近老年了;皇子名位雖高,在諸兄弟爭奪儲位的情形下,地位不穩定,處處揣摩父皇康熙皇帝的意向,很不好受。雍正五年(一七二七)三月十五日,西安將軍延信上奏摺表示忠心和奮勉,雍正皇帝硃批:「理應勉勵,如朕當奴四十年載之主實難相遇。即便相遇,如朕無私心雜念之人,相遇更難。」(同註十二頁一四五)「自云在康熙朝當奴才不容易,意即能夠體貼人。他生活在民間時間長,了解民情,具有某種民間氣質,難怪他能夠熟練地使用民間語言。」

作者為南開大學中國社會史研究中心學術委員會主任

總起來說,雍正皇帝自稱「漢子」,以及稱臣工為「恩人」,表示自家是好漢,展示他的英雄氣概;與臣工下保證,重然諾,講信譽,顯示他的江湖氣;能夠掌握使用民間語言,具有某種民間氣質。他的稟賦使得他與臣工合作,同心同德,為政務實,不尚虛名,治理好天下,使得雍正朝成為中國歷史上的一個革新時代,他本人則成為革新家。然而又有市井漢子氣質,真正是傳奇人物。

總起來說,雍正皇帝自稱「漢子」,以及稱臣工為「恩人」,表示自家是好漢,展示他的英雄氣概;與臣工下保證,重然諾,講信譽,顯示他的江湖氣;能夠掌握使用民間語言,具有某種民間氣質。他的稟賦使得他與臣工合作,同心同德,為政務實,不尚虛名,治理好天下,使得雍正朝成為中國歷史上的一個革新時代,他本人則成為革新家。然而又有市井漢子氣質,真正是傳奇人物。