

虎——吉祥如意迎虎年

政治修明 虎不傷人

虎的形象，罄竹難書。自然生態中的虎，是哺乳動物，形狀似貓，兇悍力猛，吼聲如雷，百獸震恐。《說文解字》中的虎，是山獸之君，足象人足。歷史文獻中的虎，是仁獸的象徵。《禮記·檀弓》引述孔子的話「苛政猛於虎」，比喻暴虐的政令，比猛虎更可怕。

《後漢書》記載，東漢靈帝光和三年（一八〇）正月，虎見平樂觀，郎中蔡邕說：「政有苛暴，則虎狼食人。」虎患起因於施政苛暴。《宋

書》記載，「王者不暴虐，則白虎

仁，不害物。」，國君行仁政，白虎不傷人。東漢和帝在位期間，荊州刺史王業在州七年，惠風大行，苛慝不作，山無豺狼。王業卒於湘江，有白虎二隻，低頭曳尾宿衛其側，當地百姓就在這裡豎立了湘江白虎碑。

《後漢書·宋均傳》記載，江西九江地方，多虎患。南陽人宋均遷九江太守後，他對屬縣說：「夫虎豹在山，鼉鼉在水，各有所託。且江淮之有猛獸，猶北土之有雞豚也。今為民害，咎在殘吏，而勞動張捕，非憂恤

之本也。其務退姦貪，思進忠善，可一去檻狴，除削課制。」不久以後，果然群虎相繼東游渡江而去。


「山鼠報恩」是一則耳熟能詳的童話故事。《古今圖書集成》也記載了一則老虎報恩的故事說：「昔有嫗行山中遇虎，虎舉足示嫗，見有芒刺，為拔去之，虎感奮而去。及歸，擲狐、兔、麋鹿於嫗家，日無虛焉。」老婦拔除芒刺，老虎以山產相贈，知恩能報，故事內容，寓意深遠。

在佛教傳說中，有「薩埵王子



薩埵王子捨身飼虎圖 曹振峰著《神虎鎮邪》北京 社會科學文獻出版社

圖騰崇拜 虎氏族族

納西族的「納西」，古籍多作「麼些」。麼些文是一種象形圖畫文字，納西族的原生圖騰是虎，麼些文寫成「

雲南白族流傳的《氏族來源傳說》描述太古時候，大洪水過後，從葫蘆裡逃出來的兄妹二人，為了延續

人類，兄妹結婚，共生了五個女兒，後來分別和熊、虎、蛇、鼠，毛蟲結婚。傳說中所敘述的就是氏族始祖圖騰的由來。圖騰信仰產生以後，每一個氏族團體都以圖騰作為標誌和象



莊吉發



清 青玉虎 國立故宮博物院藏



明 白玉虎 國立故宮博物院藏

作爲氏族名稱。以虎爲圖騰的納西族，就以虎爲姓。虎，納西語亦讀如「喇」或「拉」。寧浪、永寧土司、四川左所土所喇他、喇俄、喇秋等，都



春秋 虎形玉佩 國立故宮博物院藏

一個氏族通常只有一個圖騰，一般情況下，在母系社會時期，圖騰由母系傳承。雲南溫泉鄉的「拉木衣社」，就是母虎家族。女子稱姓，就是母系社會的反映。在父系氏族社會時期，圖騰由父系傳承。有些氏族因男女性別不同，而出現兩個以上的圖騰，女子保留了母親的圖騰，女子傳承母親的圖騰，傳女不傳子。男子保留了父親的圖騰，男子傳承父親的圖騰，傳子不傳女。這就是雲南克木人等少數民族女隨母姓，子隨父姓習俗的由來。

最早的個人名字也是由圖騰名稱



清 白玉虎 國立故宮博物院藏

演變而來，以虎爲圖騰的氏族，不僅以虎爲姓，也以虎爲名，自稱虎兒虎女，虎兒虎弟。永順土家族傳說他們的老祖宗是銅老虎、鐵老虎兩兄弟。《漢書·敘傳》記載，班氏祖先，與楚同姓，也是令尹子文的後裔。《春秋左氏傳》記載，楚若敖娶於邱，生鬥伯比。若敖卒後，鬥伯比從其母放牧於邱，與邱子之女私通，生子女。邱夫人派人將子文遺棄於雲夢澤中，有虎以乳餵食。邱子出獵看見，歸告

姓喇，亦即以虎爲姓。據統計近世左所土司及其所屬四八〇戶納西族都姓喇。永寧盆地西北的拖支鄉阿拉瓦有六戶納西族，仍以虎爲姓。

鄂倫春、索倫、黎族等少數民族都存在以親屬稱謂稱呼圖騰的習俗。人們稱雌虎爲「母」，稱雄虎爲「父」時，母虎、雄虎就不會傷害自己的子女，就是虎毒不食子的道理。雲南怒族至今還流傳著「虎不食虎族人」的俗諺。

徵，其中以虎作爲本氏族標誌和象徵的圖騰團體，就叫做虎氏族。初民社會的人們相信圖騰是血緣親屬的祖先

神，他是氏族的象徵，也是氏族的保護神。



宋 澄泥虎符硯 國立故宮博物院藏

統一的圖騰具有維繫和鞏固氏族部落的作用。古代巴郡南部蠻本有巴氏、樊氏、譚氏、相氏、鄭氏五姓。巴氏首領務相爲廩君後，確立了以白虎爲巴郡五姓的共同圖騰。他們相信人與圖騰可以互相轉化。《後漢書·南蠻西南夷列傳》記載，「廩君死，魂魄世爲白虎。」《虎薈》一書也記載，「雲南蠻人呼虎爲羅羅，老則化爲虎。」哀牢山彝族巫師認爲他們是虎變的，如果不火葬，靈魂就不能還原爲虎。土家族是古代巴郡白虎氏族的後裔，以白虎爲圖騰。在土家族地區到處可以聽到白虎氏族祖先的神話傳說。其中虎兒娃的傳說就是虎與人結親生下半人半虎形象的孩子，既有人人的智慧，又有虎的勇猛。後來他斬妖除魔，救出公主，與公主成親繁衍了土家族。當地還有天上白虎星君化成白虎幫助土家族姑娘牧羊，趕走豺狗，到了夜晚白虎變成了英俊青年，與土家姑娘成親生下了七男七女，他們都以虎爲姓，表示他們是白虎的後

裔。

因生賜姓，同姓不婚，源自圖騰族外婚，姓就是由圖騰名稱演變而來。彝語「羅」意思是虎，羅與臘或喇，同音異譯。彝族舊稱「羅羅」，是羅的疊音，虎就是彝族共同崇拜的圖騰，說明彝族曾經以虎圖騰



漢 狩獵紋畫像磚上的獵虎紋 國立故宮博物院藏



貴州都勻平越等處紫薑苗圖 國立故宮博物院藏 職貢圖畫卷局部

目山，意即母虎山。瀘沽湖，古稱喇踏湖，意即虎王湖。哀牢山，意即大虎山。瀾滄江，意即虎跌入之江。上樂秋，意即上虎街村。下樂秋，意即下虎街村。羅甸，意即虎族居住的地方。土家語「巴」，意即虎，巴山，意即虎山。以虎為人和地命名，其用意是為求得虎祖庇護，子孫繁衍，



雲南順寧府虎街示意圖

夫人，於是將子文抱回撫育。楚人稱「乳」為「穀」，稱虎為「於菟」，穀於菟就是虎乳。以虎為個人圖騰，就是楚令尹子文名叫穀於菟的由來。在漢文典籍中，以虎為名字的歷史人物，可謂指不勝屈。召虎是周宣王中興名臣之一的召穆公。三國時代，吳國孫權步夫人，以美麗得幸，寵冠後宮。步夫人生有二女：長名魯

班，字大虎；次名魯育，字小虎。虎頭是北魏文成帝的皇叔。南安王楨之子英，字虎兒。北魏高祖在位期間，赤虎是一位功臣。南雍州刺史寇讚的次子叫做虎皮。青州刺史韓秀，字白虎。尚書左民郎中名叫神虎。光祿大夫毛脩長子名叫猛虎，累遷中散大夫，以虎為名，虎嘯風生，象徵豪傑奮發有為。

雲南彝語「頗」，表示雌性；

「摩」，表示雄性。在哀牢山彌渡、景東、楚雄等地的彝族男人自稱羅羅頗，意即雄虎；女人自稱羅羅摩，意即雌虎。在白族、傈僳族等虎氏族系譜中的人名，多帶有「臘」或「拉」字，如臘津、臘修、臘仁、臘俄等，分別是虎津、虎修、虎仁、虎俄。保靖土家族至今仍喜愛以虎取名，表示他們是虎圖騰的後裔。傳說來到保靖的三位祖公，老大叫做飛山虎，老二叫做過山虎，老三叫做爬山虎。虎氏族系譜中，越早的世系，帶有「臘」或「拉」字的個人名字就越多。在虎氏族的聖地、房屋、旗幟、陶器多繪畫或雕刻著虎的圖像，表明這裡是虎

氏族所居住的地方。

虎山虎水 虎街虎場

我國最古的地名，大多是圖騰的名稱，隨著圖騰團體的定居，圖騰地域化後，圖騰名稱就變成了地名。與虎相關的地名，就是因虎氏族的定居其地而得名。白虎是西方七宿的合稱，前南後北，左東青龍，右西白虎。歷史文獻中，以虎命名的地名，不勝枚舉。漢朝都城西門稱為白虎門。王莽舉行慶功宴時，曾置酒於未央宮白虎殿，犒賞將帥。白虎觀是漢朝宮觀，東漢章帝建初四年（七九），詔諸儒會於白虎觀，講議五經同異，以皇帝名義做西漢宣帝甘露年間在未央宮殿北石渠閣故事，作成定論，稱為《白虎議奏》。

雲南彝族曾以虎為圖騰，自稱虎族，他們世代居住的山崗、水流、村寨等地，也常以虎命名，如小涼山永勝一帶的彝村羅摩山，意即母虎山。羅摩河，意即母虎河。金沙江和雅魯江的分水嶺納拉山，意即黑虎山。彝族故居峨嵋山，原名羅摩山，又作羅

地方興旺。

初民社會的曆法，帶有濃厚的圖騰觀念，古代十二獸曆法，就是起源於原始圖騰。十二獸的名稱，因地而異。古代漢族的十二獸是：鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬。雲南哀牢山有一座山神廟，廟中正壁中央上端繪有以紅土為底版的一隻黑色大虎頭。虎頭左下側起首依次繪著虎、兔、穿山甲、蛇、馬、羊；右下側起首依次繪著猴、雞、狗、豬、鼠、牛，就是哀牢山彝族的十二獸。古代漢族社會以干支紀年紀日，雲貴地區的少數民族多以十二獸紀年紀日。他們不說去年丑年、今年寅年，只說去年牛年、今年虎年。你

屬牛，我屬虎。漢族多以干支紀日，少數民族不用干支紀日，不說昨天癸丑，今天甲寅。他們計算日子，也不用數字，不說昨天初一、今天初二，只說昨天牛日、今天虎日。他們習慣以十二獸輪迴紀日，三個屬相周共三十六日為一個月。三十個屬相周共三百六十日為一年，歲末加五日為過年日。每隔三年，歲末過年日為六

日。國立故宮博物院典藏《職貢圖畫卷》記載貴州都勻平越等處紫薑苗「以十一月為歲首，至期閉戶持忌，七日而後啓。」過年日六天，第七日是十一月初一日，為歲首，就是雲貴地區少數民族的十二獸曆法。

雲南的市集，叫做街。貴州的市集，叫做場。街、場多以紀日十二獸作為市集的名稱，街、場名稱的屬相日，就是集期。雲南虎日的市集，漢族稱為寅街，少數民族叫做虎街。貴州虎日的市集，漢族稱為寅場，少數民族叫做虎場。雲貴地區分佈著許多以十二獸作為市集名稱的街、場。如哀牢山上段南潤就有虎街。蒙化廳東南邊有虎街，蒙化廳西南邊有新虎街。蒙自縣大屯、澂江府路南州都有虎街。貴州貴陽府、遵義府都有虎場。

土家族等少數民族，在日常生活用語中，忌諱直呼虎，而改用近似虎的貓來代替。斧與虎諧音，也將砍柴用的斧頭稱為貓頭。在雲南廣南府境內的貓街，就是虎日的市集。古代



貴州廣順貴筑等處土人圖像 國立故宮博物院藏 職貢圖畫卷局部

式，虎在儺文化中扮演著重要的角色。《後漢書·禮儀》記載，「上古之時，有神荼與鬱壘兄弟二人，性能執鬼。」傳說神荼和鬱壘是兩尊門神，古人畫鬱壘持葦索，以御凶鬼；畫虎於門，使之食鬼，神虎鎮宅，就是常見的民間信仰。



山東濰縣神虎鎮宅圖 陶思炎著《中國鎮物》臺北 東大圖書公司

雲貴地區的虎街、貓街、虎場，多以日中爲市，俗稱趕街子或坐街，日夕而散，交易用具，或用金銀。晉人張華撰《博物志》引《北堂書鈔》云：「張則爲牂牁太守，吏民爲之歌曰臥虎。」僮語「臥」，意即「出」、「虎」，意即「街」，「臥虎」，意即上市集趕街子。太守張則趕街子，與民同樂。因此，吏民歌頌說：「臥虎」。雲貴地區屬於十二獸街、場的地名，到處可見，反映了市集的繁

榮。

神虎鎮宅 大儺驅崇

古代羌人相信虎是他們的保護神。古羌語中「無弋」，意即「奴隸」。羌人傳說秦厲公時，羌人首領爰劍曾爲秦人所拘執，充當奴隸，史書中就稱爲無弋爰劍。《後漢書》記載，「先臘一日，大儺，謂之逐疫。」《風俗通義》記載，無弋爰劍逃離秦國，秦人追緝甚急。無弋爰劍

雲南納西族將老虎和牦牛作爲吉祥如意的門神。古代納西族用棉布做成兩面三角形小旗，請東巴畫師畫上老虎和牦牛，畫老虎的小旗插在門的右側，畫牦牛的小旗插在門的左側，表示以兇猛的神獸坐在門口，保佑家人生活吉祥如意。

雲南納西族以虎爲保護神，在武定、祿勸一帶的彝族住家多將小形石虎置放於正房屋脊或大門上面，虎首向外，用來避邪驅鬼，使邪魔不敢進入家裡作祟。神虎鎮宅的信仰，主要是由於古人相信虎是食鬼的陽獸。古代帝王的陵寢也是以石虎作爲護墓神獸。在安陽商墓出土的石碗虎，昂首矗立，巨口獠牙，堅齒利爪，展現著勇猛威嚴的雄姿。在北魏時期的陵寢棺槨上還畫著虎頭圖。在漢代已經形成「墓前樹柏，路頭石虎」的墓制傳統。

雲貴地區的苗僮等少數民族篤信鬼神，當地儺文化的主要內容，就是逐鬼驅崇活動。國立故宮博物院典藏《職貢圖畫卷》中「廣順貴筑等處



雲南納西族門神圖 曹振峰著《神虎鎮邪》北京 社會科學文獻出版社

藏在巖穴中，秦人放火焚燒，有虎神替無弋爰劍遮擋火燄，得以不死，虎神就成了羌人的保護神。

儺，是古代臘月逐疫驅崇的儀

士人」圖像附滿漢文圖說，有一段內容說：「歲首迎山魃，以一人戎服假面，衆吹笙擊鼓以導之，蓋亦古大儺之意。」山魃，相傳爲獨足鬼。漢字「儺」，滿文作「*ᡠᡩᡠᡵᡠ*」，讀如「*tudesembis*」，意即跳老虎神驅崇治病。儺文化的明顯標誌是巫師的戎服假面，而巫師的超自然能力，則來自虎神。巫師戴上假面具，或塗抹臉面後跳老虎神，就是因爲附身的就是老虎神，祂擁有驅鬼逐疫的神力，雲貴地區跳老虎神的儺文化活動，是屬於虎神崇拜的範疇。

四方八虎 吉祥如意

春秋時期，齊景公出獵時，上山見虎，下澤見蛇，以爲不祥。晏子諫言，上山見虎，是因虎生長在山上；下澤見蛇，是因蛇棲息於沼澤，虎、蛇出沒，是自然生態現象。有賢而不知；知而不用；用而不任，就是所謂三不祥。東漢章帝元和二年至章和元年（八五至八七），三年之間，白虎二十九見郡國，都是祥瑞的徵兆。其

雲南納西族、普米族也認為虎年是吉利的年分，虎日是吉祥的日子，他們以虎年或虎日出生的嬰兒為貴，相信虎年或虎日出生的嬰兒是虎子虎孫，一身虎相，虎虎有生氣，平安長大。以虎為圖騰的白族相信在虎日出辦事，一切順利。他們選在虎日出遠門，相信在外面才有威風，可以吉利地出去，平安地回來。從遠方回來的



雲南鶴慶白族繡花虎頭帽 曹振峰著《神虎鎮邪》北京 社會科學文獻出版社

實，西方、東方、南方、北方，都有虎蹟，人和虎共生。
陰山山脈及周圍的草原是古代北方游牧民族生息繁衍的地方，水草豐美，百獸出沒。陰山岩畫中的多幅虎圖，受到重視。漢字「虎」，蒙文作「ᠬᠤᠮ」，讀如「hau」，漢字音譯作「巴爾」。在烏拉特後旗巴爾溝即老虎溝的群虎圖岩畫，可能是古代匈奴人的作品，畫中有六隻老虎。此外，有人，鹿、羊、馬、駱駝。群虎岩畫造型，沒有瞪目張嘴露齒的凶相，反而顯示出虎家族的溫馨。曹振峰著《神虎鎮邪》一書已指出，可能虎部族的先民們認為虎的家族也是部落的家族。他們認為自己是虎家族的成員，可以得到虎祖的庇護。老虎溝群虎圖岩畫也可能是虎氏族先民們祭祀虎祖的重要祭壇。
白虎是土家族的吉祥神獸，他們以白虎為始祖，相信白虎能賜給他們祥瑞。雲南武定、祿勸一帶彝族社會的四方八虎服飾，是當地婦女所喜愛挑繡的傳統吉祥圖案服飾。彝族以八

家人，也要選在虎日進家門。虎圖騰崇拜在雲貴等地區少數民族社會中已經成為根深柢固的民俗信仰。
從氏族圖騰能夠保護氏族成員



宋 澄泥虎符硯 國立故宮博物院藏



陰山岩畫：巴爾溝群虎圖 曹振峰著《神虎鎮邪》北京 社會科學文獻出版社

這種觀念出發，便產生了本氏族圖騰的各種禁忌。譬如虎氏族的成員就嚴禁獵捕老虎，或傷害老虎。倘若捕食虎肉，就等於捕食自己的祖先。《魏書》記載，鄴城有石虎廟，北魏孝文帝太和二十年（四九六）五月，南安王楨以早祈雨於石虎廟。南安王楨告虎神像云：「三日不雨，當加鞭一百。因傷害神像，對虎神不敬，觸犯禁忌，南安王楨竟在同年五月間疽發背而身故。虎圖騰信仰，具有社會教化功能，衆生都是過客，人和虎共生，敬虎、愛虎，維護生態平衡，就是虎圖騰崇拜的原始意義。」
作者為本院圖書文獻處退休同仁



清 白玉虎 國立故宮博物院藏

虎表示八方，取八方吉利之意。所謂四方八虎，就是外四方套內四方，內四方每方各有一樹二虎，四方共四樹八虎，又繡上彝族所喜愛的馬櫻花八朵，以寓四面八方都吉祥祥瑞之意。
八虎分列八方，一虎代表一方，就是彝族文化將周圍空間分為八方的概念。彝族八方是東、南、西、北四方加東南、西南、西北、東北小四方而成。在古代彝族社會日常生活中處處表現了八方的概念。彝族社會的嬰兒出生後，舅家所送的賀禮中，包含一塊以「四方八虎圖」為面飾的背布。嬰兒稍大後，開始用「四方八虎圖」背布包裹背負。母親為孩子縫製的衣物中，有虎頭帽、虎頭肚兜、虎頭鞋等。土家族的孩童也喜歡戴虎頭帽，穿虎頭鞋。都是祈求虎祖的庇護，驅邪鎮魔，平安成長。楚州流傳著「虎頭鞋」的故事，述說男娃小寶穿著虎頭鞋衝入知府衙門奪回被王知府取去的母親畫像，王知府追趕時，從男娃小寶的虎頭鞋上跑出一隻猛虎把王知府叼入深山後不知所終了。