

宋均為九江太守郡多虎患前太守... 猶多殘害均到郡下記屬縣曰... 之有難豚今為民害答在殘吏而... 之本也其務退奸貪進忠善可一... 後虎相與東渡江

虎年窺虎——中國古籍中的虎記事

老虎不僅位列十二生肖之一，更在中華文化中佔有相當重要的地位。中國人常用「虎虎生風」、「龍虎精神」等成語將老虎強壯威武形象投射到人的身上，甚而有之，老虎更成為文人墨士創作的題材。在古籍中，有許多關於老虎的記載和傳說，都與民眾生活習習相關。本文試圖透過古籍中對老虎的描述，觀察老虎在民眾心中的形象轉變，以及老虎對於維繫生命存續的醫藥價值。

許曉倩



最大的貓科動物

老虎，屬於貓科的一種，是目前世界上體型最大的貓科動物，長可達三至四公尺，重可至三百公斤。老虎

是種具強烈地盤性的動物，除了在交配時期以外，不與其他的同類多做接觸，會將自己地盤中具威脅性的動物驅逐或獵食，老虎這種習性正與中國

人「據地為王」的觀念相同，藉此來宣示自己的權力。而老虎行動迅速，潛伏襲擊具爆發力的狩獵方式，讓牠威猛迅捷的形象深植人心，加上雄壯

的虎嘯，民眾對老虎不由自主產生又懼又敬的心理，但心中更多的是對這種強壯力量的欽羨和崇拜。

傳說中的虎

中國關於神仙記事的《山海經》一書中記載許多神獸具有部份老虎的形體或特徵，例如：《山海經·西山經》中身為槐江山神的英招有人臉馬身，且身上有翅膀和老虎斑紋；崑崙山神的陸吾具有虎身和虎爪（圖一）。而西王母在《山海經》中的形象原為「人身豹尾虎齒」，但隨著文學演變，到了《穆天子傳》和《漢武故事》中的西王母逐漸成為飄逸的仙女，反而更近似後人心中對仙女的形象（圖二）。這些傳說中的神獸或仙人，以老虎特徵做為體型樣貌，意謂著老虎威猛形貌在中國人心中已有根深蒂固的地位。

老虎除了為十二生肖的一員（圖三），也被視為傳達訊息的信使，在《廣博物志》中便記載白虎是西王母的使者，被派遣獻地圖給黃帝。老虎在道教中也扮演著人間和天界聯絡



圖一 《山海經圖》 神獸英招和陸吾 光緒十四年掃葉山房刊朱墨套印本 國立故宮博物院藏



圖三 《古今圖書集成·神異典》 十二月將圖—甲寅神將 清雍正四年武英殿銅活字本 國立故宮博物院藏

篇」中記載一些民間有趣的說法和觀念，例如：老虎吃了狗肉，就會像喝醉酒一般，所以狗肉可說是老虎的酒。又有一則是說因為小孩不懂事，不怕老虎，所以老虎不吃小孩；還有老虎也不吃酒醉的人，一定要等到酒

醉者清醒後才吃；也有老虎不走彎路的說法，遇到老虎將牠引至彎曲通路即可逃過追捕等等，以現代的眼光看來相當的有趣，但在當時卻為民衆所深信不已。

明代小品文學家陳繼儒的《虎蒼》六卷可說是收集與虎有關資料相當完整的作品，總計三百六十三條，範圍從《山海經》、《戰國策》到明代萬曆年間有關老虎的記事等等，包羅萬象。作為瞭解民間對老虎的觀念和想法的角度來看，具有其獨特性。

者的坐騎角色，當仙人得道升天時，也會乘虎升天，而被視為「神獸」，甚至為中國的四靈（青龍、白虎、朱雀、玄武）之一。而漢代相傳老虎滿五百歲時身上的毛逐漸變為白色，且只有當帝王為仁君，或有德者執政才會出現，所以白虎在中國一向被視為

祥瑞的象徵，稱為「仁獸」。《國語》中提到的白虎，則是另一種涵意。白虎神又名「蓐收」（圖四），具有白毛虎爪，是西方秋季之神，也是掌管天上刑法之神，因具肅殺行刑的意味，所以星宿稱「白虎星」，也被認為是「災星」。

而關於老虎的習性，在「威猛動護衛在他身旁。」



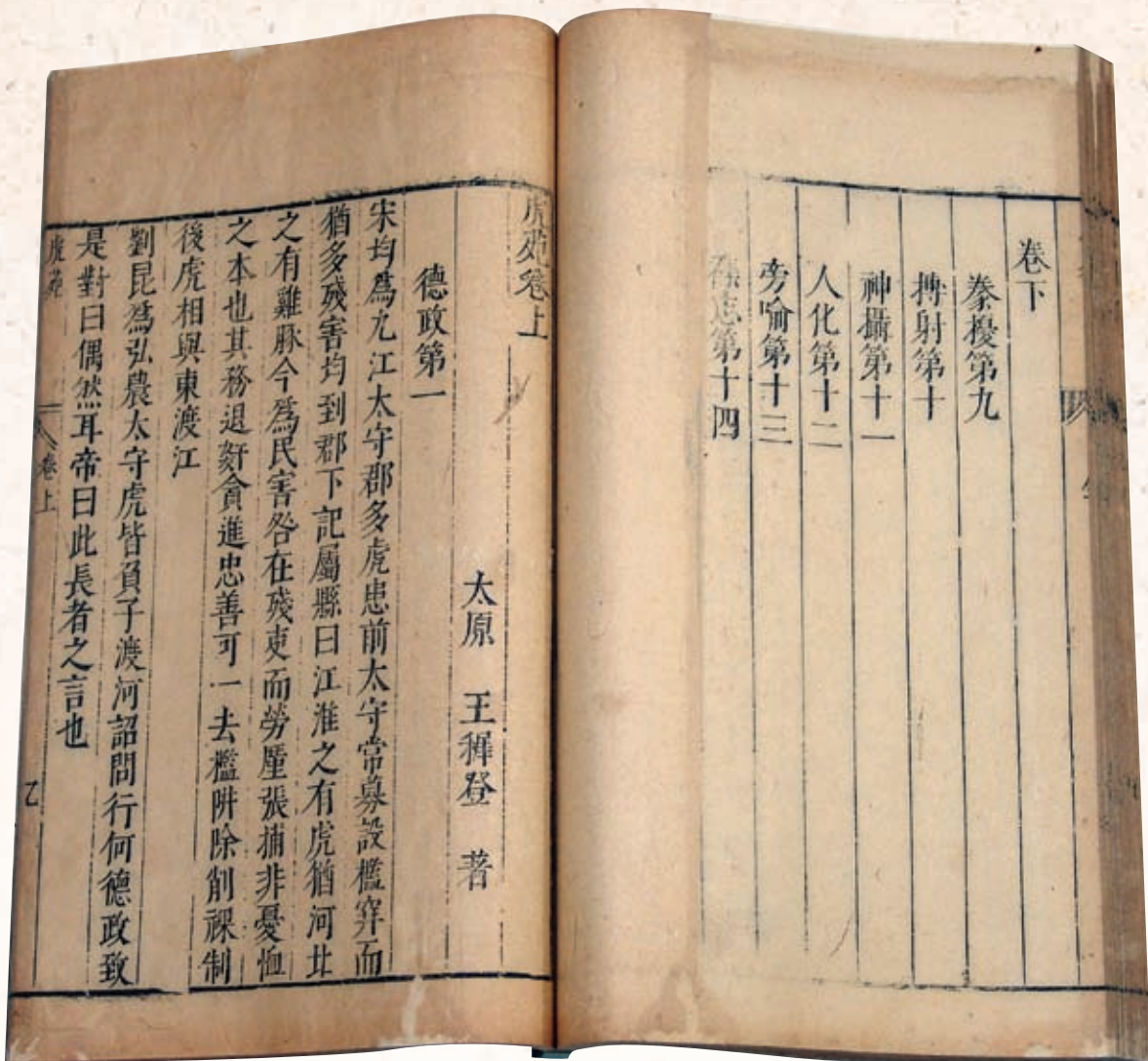
圖二 《古今圖書集成·神異典》 西王母的美女形象 清雍正四年武英殿銅活字本 國立故宮博物院藏

西王母圖 此圖據三才圖會

文學中的虎

文學上對老虎的記載多在宋代以前，分散於諸多古籍中，直到宋代以後才有與老虎有關的專門作品出現。宋代李昉所編的《太平廣記》有八卷虎記事，和《太平御覽》二卷；明代則有王穉登的《虎苑》（圖五）和陳繼儒的《虎齋》，清代有趙彪詔的《談虎》。這些內容多來自稗官野史和民間傳說，其中當屬《虎苑》和《虎齋》這兩部虎記事的集結最為重要。

王穉登，字百穀，於嘉靖年間所著的《虎苑》編排有序。全書分上下兩卷，上卷記德政、孝感、貞符、占候、戴義、亟暴、威猛、靈怪；下卷則為參擾、搏射、神攝、人化、旁喻、雜誌，共計十四篇。在「德政篇」中記載明君良吏處理虎患的作為，有些老虎甚至受到德政的感召而自動回歸山林，或護衛有德者。例如：王子香為荊州刺史，是施行德政的官員，當他去世時，有三頭白虎自動護衛在他身旁。



圖五 王稗登《虎苑》 明萬曆四十七年金陵葉氏刊本 國立故宮博物院藏



圖四 《山海經圖》 白虎神獸壽收 清光緒十四年掃葉山房刊朱墨套印本 國立故宮博物院藏

特別是許多人化虎或虎化人的傳說記載是《虎苑》較少描寫的。

老虎化身男或女都有，也有與人通婚的情形產生。如《虎薈》中描述一名入京赴考借居寺廟的男子，見後院一位貌美女子蓋虎皮而睡，好奇的將虎皮藏起，女子無法化身為虎只能下嫁男子，一天經過原本相遇的寺廟，男子拿此事來說笑，妻子氣憤的索回

虎皮後，化身為老虎回到山野中。

另一則為老虎化身成男子娶妻，婦人原不知夫婿是老虎，直到朋友來拜訪，酒醉後現出原形。於是婦人藉口回家探親，到河邊時妻子先涉水渡河，老虎將衣服捲起正要涉水時，被婦人嘲笑說背後露出老虎尾巴，老虎感到羞愧而不渡河，婦人藉此機會逃離老虎。以上兩則故事，都顯示雖然

虎可化身為人並且與人類通婚，但是人虎殊途，虎精和人的結合不會有好結局，當身分暴露後幾乎都以分離收場。而《虎薈》中另一則是雲南民族相信人若年老則會化身成虎，這是中國邊疆民族所流傳「人化虎」的一種特殊型態。

但是《虎薈》中也記載著種種老虎和民眾之間的生存鬥爭，例如：嘉靖丙午年在杭州縣附近，老虎大白天闖入民宅傷人的事件層出不窮，死傷者不計其數，造成當地人心惶惶，影響居民的生活作息。顯示無論是傳說中會因德政而受感召的虎、化身為人與人成就姻緣的虎，甚至是會報恩的虎，都抵不過現實生活中老虎給一般民眾造成的災禍，虎患一直是民眾生活中的夢魘。

醫藥價值

鎮邪祛病

「鎮邪祛病」是老虎在中國民間流傳已久的一種民俗療法，王充《論衡》中即記載，神人鬱壘會用葦索將凶魅捉住，丟給老虎吃掉，顯示老虎

被認為具有噬鬼鎮邪的力量由來已久。百姓會在門牆貼上鬱壘和老虎的畫像以保平安，也相信老虎的字畫擺在家中可除去災惡，如果家中有幼童也會戴虎帽、穿虎鞋，保佑小孩能健康成長。《虎苑》中記載著生病時可以燒虎皮飲用，也可將虎皮繫在衣服上來辟邪的說法。陳繼儒在《虎薈》序言中提到在病中獲得王稗登贈送的《虎苑》，希望他能早日康復，但據陳繼儒自己的描述「讀之而魔鬼如故」，顯然此書實質上對病情助益不大，但是有關虎的物品多少能夠增加民眾對康復的信心。

食療補身

雖然關於老虎的書對實際病情療效不大，但老虎全身，從虎肉、虎睛、虎筋、虎爪、虎腎、虎膽、虎肚等部位，都有藥用及食療價值。唐代孫斯邈《備急千金要方》和宋代唐慎微《證類本草》中都提到，虎肉味道酸，沒有毒性，可治療噁心嘔吐，也可補充氣力，還可止多唾的症狀；虎骨可以去除風邪惡氣，防止驚嚇心悸，而當中又以頭骨，且顏色偏黃者

寒論》中的「白虎湯方」，並非真以白虎作為藥材，藥方中僅有「知母、石膏、甘草、粳米」四味藥材，是一味解熱暑的湯藥方，可以抒解體內外俱熱，無法宣洩的病徵。取名「白虎湯」是因為白虎是西方金神，主掌秋天節氣，且《易經·繫辭》提到虎主風，虎嘯生風，涼風可以解暑，秋天節氣一來夏季炎熱的熱暑氣可以解

除，以「白虎」為名乃是取此藥方去熱效果極佳，有如同白虎的動作快速猛烈一般的意義存在。

而在《經史證類大正本》中介紹到了「冀州虎掌」和「江州虎掌」（圖七）。虎掌是中藥方中一味常見藥草，並非真的是用「老虎的手掌」，乃是草本植物，又稱天南星，因其葉脈近似虎掌而得名。根據《本



圖七 《經史證類大正本》 冀州虎掌和江州虎掌 明萬曆五年南陵王秋尚義堂刊三十八年修補本 國立故宮博物院藏



圖六 《經史證類大正本》 醫書中的虎骨以一整頭老虎的形象來表示 明萬曆五年南陵王秋尚義堂刊三十八年修補本 國立故宮博物院藏

最佳。老虎眼睛則可治療癩癩。可見老虎在中醫上對於恢復氣力、治療癩邪有特定功效。但是虎骨、虎睛或其他部位要成為藥材入藥前還必須經過事前準備手續，不是直接就可以使用的，例如：虎骨要先除去筋肉，烤過後再研成細粉使用；而虎睛需先浸羊血，洗淨後以小火烘焙再研磨成粉。

用虎肉還是有禁忌存在，在《證類本草》中指出：

熱食損齒，小兒齒生未足，不可與食，恐齒不生，又正月勿食虎肉。說明煮熟的虎肉較硬，會損傷牙齒，特別對於尚在長牙的小孩來說，會影響牙齒的發育，所以不可給年幼者食用。而另外所謂「正月勿食虎肉」，是因為正月又稱「寅月」，而老虎在

十二生肖中亦屬「寅」，故寅月不食虎肉是為避免命理上的相沖觀念。

中藥與虎

醫書記載中老虎身體最常被使用入藥的部位為「虎骨」（圖六）。在《備急千金要方》中就有「虎骨酒治骨體疼痛風經五臟方」的藥方，可見虎骨對筋骨疼痛有所益處，經常被當作治療骨體酸痛等症狀的一味珍貴藥材。而虎骨中的頭骨、脛骨、背骨都是中藥裡常見的成分。對於一些認為是邪氣入侵的療方也會加入虎骨。例如：「殺鬼燒藥方辟溫氣」、「治癩癩厥時發作方」、「婦人邪氣鬼忤亦能遣之方」等均加入虎骨。而加入虎骨的「龍虎膏」則對治療風濕和肌肉麻痺有幫助。

醫書中出現許多與虎相關的藥材名，如：「虎掌」、「虎杖」、「虎膏」、「虎鬚」等；許多藥方也以「虎」入藥名，如：白虎湯方、五虎追風散等。但這些藥材或藥方並非全與老虎有直接關係，而是取其藥性及療效中與老虎特性相近之處，或形狀似於虎的某些部位來命名。例如《傷