

《明解增和千家詩註》

出版緣起

閻初

中華民族幾經烽火，人事的離亂在歷史中不斷輪迴重演，而典籍的散佚，也隨著歷史撰寫出一段段的風風雨雨，致使同一古籍書冊散落多處之事，不勝枚舉，這流徙離散的事實既屬無奈，但在飄搖歲月裡，仍有人竭力護存善藏，亦為無奈中的萬幸，因此，對同根源文物古籍得聚首團聚，是眾多學者專家及文化人的共同心聲。

二〇〇九年，兩岸故宮院長突破六十年障礙，首度互訪，亦為《明

解增和千家詩註》開啓了合璧的契機。此書原為二卷本，卷一珍藏於台北的國立故宮博物院，卷二藏於北京中國國家圖書館。本人因出版典藏古籍之事，前往拜訪故宮周院長及馮副院長，他二位甫自北京歸來，正擬覓一適合可信之出版者，促成這套古籍的合璧。世界書局欣然承接，倍感榮幸。世界書局與故宮在組織創立上亦有些相同根源——民國十四年在北京籌組故宮博物院的首屆委員會委員長李煜瀛（李石曾）亦是世界書局的創辦

人之一，並曾擔任世界書局總公司遷台後的首任董事長。世界書局蒐羅出版散佚各國的《永樂大典》，其中部份原件亦典藏於故宮，而經故宮授權出版的《四庫全書薈要》更是國寶級的絕世孤本。回首過去幾十年，故宮與本局之間總有著相續的緣份與情感，而此番因緣際會，世界書局有幸參與了兩岸故宮破冰之旅後這件文化合璧的重要工作。

此次世界書局以仿古線裝方式出版此書，製作過程審慎用心。內文

採安徽手工高級宣紙，封面及函套專程至杭州選黃綾精裱，因此書經多方考證，推論極應是明代宮中藏本，或

為幸輔張居正為年幼的萬曆皇帝所編之啟蒙教材，故決定採明黃裱裝，以示其宮廷傳藏之淵源。其印刷方式係採全手工複製，逐頁套色，耗損率極高，費時數月，僅能成書數百本。為求真求實，原藏品書頁因年代久遠而留下的痕跡都仿真保留。為重現原書天然礦物染料及泥金彩繪的豔麗飽滿，我們鑽研工序，將內文彩圖色澤

明暗數次打樣，往還兩岸之間，與原件小心覆驗，又蒙周院長、馮副院長親自過目指正，努力克服諸多困難，不計成本要達到與原件接近的水平。此書的授權監印等過程，承蒙國立故宮博物院圖書文獻處、文創行銷處等多位同仁幫忙，尤其周院長、馮副院長親切指導，及慨允賜序，都令我萬分感激，而馮副院長在出版前夕為此書的典藏源流及版本出處再三考證，其專業專注的精神，令人敬佩。

此書跨海赴京製作，是為尋找最佳材料。得以製作成功，多仰賴北京中國圖書進出口（集團）總公司吳江總經理的大力促成，及其旗下現代出版社的全力支援。對岸多位年輕的

出版工作者懷抱著對中華傳統文化的景仰之心，對兩岸文化圓滿合璧的期盼之情，盡心合作，發揮了民族文化融合的力量。中華民族文物保存的歷程充滿艱辛血淚，而古籍的重製出版也是一條孤單險阻的道路，只能憑藉有志者的默默耕耘，期許能如滴水穿石般將先賢的智慧刻入人心，傳揚於世。先父閻奉璋堅持世界書局要以「為天地立心、為生民立命、為往聖繼絕學、為萬世開太平」為己任，無論面對任何挑戰，都要秉承初心，為民族文化的傳承盡一份心力。這本《明解增和千家詩註》的出版，正是這樣的寫照：至今艷麗完整的書頁包含多少守護者的血淚、仿真再現的製作中有兩岸出版人對同根源的尊重與認同，世界書局文化老店從上海遷徙過海到台灣，歷經一甲子的堅持與期盼，終於等到兩岸走出藩籬，誠心伸手推動文化合流，我們期待政、商、法各界的力量，都來維護這片「尊重傳統、文化至上」的民族淨土。

作者為世界書局董事長



明解增和千家詩註

釋義 終日五日也。浮生言人土如。勿負良辰美景而強登山。龍遊因過竹院。與僧談樂又得浮土於世。平日之清。

蠶婦吟 謝疊山

子規啼徹四更時 起視蠶稠怕葉稀

不信樓頭楊柳月 玉人歌舞未曾歸

釋義 子規鳥名。即杜鵑也。蜀帝之魂。所化。楊柳月。未楊柳之上。玉人。言如王也。此蠶婦之辛勤。子規啼時。向四更。蠶婦起視。恐蠶多葉。少不敢安眠。樓頭月。尚在彼。不信。天明也。歌舞。玉人猶未歸。識其貪樂。

國立故宮博物院授權、世界書局股份有限公司發行之《明解增和千家詩註》