

春水秋山 契丹人的捺鉢生活

王明蓀

吉林省發現契丹捺鉢遺址

二〇〇九年十二月新華網報導，在吉林省乾安縣發現四處遼代捺鉢的遺址，遺址群的特色是有上千個土臺基，範圍廣達四公里。最大的圓形臺基高約一點五公尺，直徑為三十公尺，是由人工堆造而成的幾何形狀。其位置多在古時湖泊水位線附近，符合遼代契丹人的漁獵習俗。在遺址地點一帶還有大量的古錢幣，其中有北宋的銅錢，還有遼代典型的灰陶輪齒紋陶片；說明應是遼代的遺址。據文

物普查工作人員的初步判斷，遺址應是遼代四時捺鉢中的春捺鉢地。

捺鉢制度的形成

契丹的游牧漁獵生活在《遼史·營衛志中·行營》中載：

長城以南，多雨多暑，其人耕稼以食，桑麻以衣，宮室以居，城郭以治。大漠之間，多寒多風，畜牧以漁以食，皮毛以衣，轉徙隨時，車馬為家。此天時地利以限南北也。遼國盡有大漠，浸包長城之境，因

宜為治。秋冬遼塞，春夏避暑，隨水草、就畋漁，歲以為常，四時各有行在之所，為之捺鉢。

清楚地闡釋南、北的農業之民與游牧之民的生活差異，造成的原因就是「天時地利以限南北」。以契丹人的文化生活是「逐水草、就畋漁」的游牧生活，其間配合著秋冬的避寒、春夏的避暑而移動，以帝王、貴族們的四季生活所在，就是漢人帝王的行在所，或者行營所在地，在契丹語中就稱做「捺鉢」。

《遼史·營衛志上》的序文中說：「有遼始大，設置尤密，居有宮衛，謂之幹魯朵；出有行營，謂之捺鉢」。將固定處所的宮衛，與出行移動的行營分開成二種制度。而《序文》中又說：「有事則以攻戰為務，閑暇則以畋漁為生。無日不營，無在不衛。立國規模，莫重於此」。指出了軍國大事與生活結合的體制，也說明了捺鉢制度的重要性。

四時捺鉢參與的人員除皇帝、后妃之外，朝廷官員的契丹人基本上都應參加，所以《行營》中載：「契丹大小內外臣僚，並應役次人」參加捺鉢，除朝廷官員外，還有大批服役的「應役次人」，禁衛軍則用契丹兵四千人。另有漢人官員參與主要是為要議訂軍國大政所需而來。

捺鉢的組織與形式，在《遼史》的「冬捺鉢」中有大略記載。皇帝的牙帳是以槍圍成硬寨，用毛繩繞結槍桿而成，每槍桿上端結有黑氈傘一隻，給衛士在傘下值勤時遮蔽風雪。在槍傘外設有氈帳，每座氈帳可住五人，與傘下值勤衛士輪流站崗，形成

牙帳的護衛軍，這是禁圍的禁軍。在牙帳禁圍南方，有省方殿，殿北面有鹿皮帳、八方公用殿、壽寧殿，壽寧殿的建築是以木為柱，以竹為椽，蓋上毛氈為頂，木柱上施以彩繪，以錦為壁。用繡龍黃布為地毯，用氈為窗榻，外面貼上黃油絹布，用來擋雨雪。殿基高約尺餘，在兩廂的廊廡，都以毛氈遮蓋，沒有設出入的門戶。在壽寧殿以北又有長春帳，用硬寨作圍。

行營由四千名契丹兵為護衛，每日輪番以一千人值勤，約分成四班。禁圍行營在白天是立槍為硬寨，夜裡就拔槍移立在皇帝寢帳外圍，周圍又設拒馬，應是以槍向外斜貫木架而做成。拒馬外圍設立鋪舍，作為警衛崗站，夜間宿衛用傳鈴為號。

宋真宗天禧四年（一〇二〇），出使遼的宋綬，在多捺鉢所在的廣平淀謁見遼聖宗，他描述的捺鉢與《遼史》所載大體相同。在《宋會要·蕃夷二》收有宋綬的《上虜中風俗》，對於捺鉢記載是：

東向設毡屋，題曰省方殿，無階，



宋 陳居中 平原射鹿圖 國立故宮博物院藏



玉柄鑿金鞘刺鵝錐、玉臂鞬 1018 錐長17.8公分 鞘長14.8公分 臂鞬長9公分 寬3.4公分 內蒙古文物考古研究所藏



(雁)爲主，在天鵝未到時，先立帳於冰上，鑿冰鉤魚，冰融消後，就開始鷹鵝來捕鵝雁。捕漁在宋綬的說法是：在河冰上設毡帳，密掩帳門，使不透亮，鑿開冰河，舉火照亮，冰底的魚游來湊集，這時垂鉤繩即可鉤魚。

鉤魚是群體活動，帶有趣味性，



金至元 白玉春水飾件 國立故宮博物院藏
玉環內作兩隻鵝(雁)一上一下翱翔，上方的一隻展翅回首驚望，在下方的一隻垂翅前飛，頭頂遭海東青啄擊。

凡鉤到首條魚者，就舉行「頭魚宴」以示慶祝，飲酒作樂。當鵝雁到來時的捕獵活動，也有「頭鵝宴」的類似慶祝酒宴。

《遼史》的「春捺鉢」記載捕鵝的情形：

皇帝每至，侍御皆服墨綠衣，各備

連鏈一柄，鷹食一器，刺鵝錐一枚；於濼周圍相去各五七步排立。皇帝冠巾，衣時服，繫玉束帶，於上風望之。有鵝之處舉旗，探騎馳報，遠泊鳴鼓。鵝驚騰起，左右圍騎皆舉幟麾之。五坊擊進海東青鵝，拜授皇帝放之。鵝擒鵝墜，勢

以毡藉地。後有二大帳，次北又設毡屋，題曰慶壽殿，去山(木葉山)尚遠。國主帳在毡屋西北，望之不見。

說明了殿屋是向東開門，這本是契丹東向的習俗。慶壽殿與壽寧殿名稱不同，二大帳即鹿皮帳、八方公用殿。契丹國主行宮在西北較遠處。

又宋朝使節彭汝勵《鄱陽詩集》



遼 鑿金海東青銅飾片 高24.3公分 寬30.5公分 耶律羽之墓出土

在新華網報導吉林乾安縣的捺鉢遺址中說，最多一處土臺基達五百餘，延續範圍近四公里之長。又說每個臺基作爲營帳安設地基，每帳住八人，與《遼史》所載行營的百官、嬪妃、四千名禁軍等可相呼應。不過護衛禁軍未必都在臺基安營，隨處草地皆可，而且有些殿屋建築是禮儀、行政之所，並不住人。王易記遼道宗在冬捺鉢的「柴冊儀」時，曾說參加典禮的契丹官員就有二百餘人。若加上

說明契丹人的生活時序與活動上正是捺鉢生活。遼代捺鉢的生活情形如下。

一、春水—春捺鉢

史書上，常將春捺鉢稱之爲「春水」。每年正月上旬由冬捺鉢起發，約六十日到達，地點在長春州(吉林扶餘他虎古城)東北三十五里的鴨子河濼，河濼東西約有二十里，南北三十里。春捺鉢的生活以鉤魚、獵鵝

詩序裡記下契丹冬捺鉢的情形。他說廣平淀行營禁圍的主建物，用蘆葦草花作藩垣圍起，左、右有門道，正中題蓬萊宮。進入後的主殿是省方殿，殿前有丹墀，十步左右有龍墀。大殿以青花氈製成，在二、三尺高的臺階上，寬約二丈四尺，縱深約一丈二尺，其上設有御座。

從宋朝使節對禁圍宮殿的描述，或許可以說明遼代捺鉢體制的建築上有所演進，也與遼代愈來愈爲漢化有關，約略地採做漢人宮廷的門樓、墀殿制度等形式；這在遼代五京京城的建築上也可以反應出來。

承應、供役各種人等，全部捺鉢應該不下五、六千人，筆者認爲王易的記載相當可靠。

遼代的四時捺鉢

南宋人李燾編的《續資治通鑑長編》記載仁宗天聖九年(一〇三一)史事時，對契丹的國情大要有所敘述，其中提到捺鉢形式的情形：

契丹每歲正月上旬出行射獵，凡六十日。然後並撻魯河鑿冰釣魚，冰泮，即縱鷹鵝以捕鵝雁。夏居炭山或上京避暑。七月上旬，復入山射鹿，夜半，令獵人吹角，效鹿鳴，既集而射之。

五月末旬、六月上旬到達營地，約居留近兩個月左右，到七月中旬又起營往秋捺鉢而行。

《遼史》中還記載了幾個夏捺鉢的所去之處，如吐兒山東北的子河，懷州（內蒙巴林右旗幸福之路公社地境）的西山，此處築有清涼殿，專供避暑所居。在遼道宗時每年先到慶州（內蒙巴林右旗索不力嘎公社地境）北方三十里地的黑山，祭拜前朝聖宗、興宗的陵墓（慶陵），再往子河去住坐。此外，在王易的《燕北錄》、宋使路振、薛映等的行程記，都說夏捺鉢的所在不是永安山即炭山（河北沽原北方）。當地氣候環境寒涼最宜避暑，水草豐美，夏日還得穿皮衣，掘地尺餘可見冰層。

《遼史》載夏捺鉢是「與北、南臣僚議國事，暇日游獵」，召集臣僚到此地商議國事。此外，自聖宗與宋朝訂「澶淵之盟」後，雙方使節來往頻仍，這夏捺鉢就成為接見各國使節之地，也包括了西夏、高麗等國使臣。



五代 胡瓌 出獵圖 局部 國立故宮博物院藏
本幅描寫契丹族人，攜鷹出獵之情景，人物著典型契丹族之衣冠，其獵鷹、座騎亦具特色。四隻獵鷹中，三隻可能是不同花色的海東青。

力不加，排立近者，舉錐刺鵝，取腦以飼鵝。殺鵝人例賞銀絹。皇帝得頭鵝，薦廟，群臣各獻酒果，舉樂。更相酬酢，致賀語，皆插鵝毛於首以為樂。賜從人酒，遍散其毛。

將捕鵝雁的過程講得頗詳盡。

文獻記載的「刺鵝錐」，在內蒙奈曼旗「遼陳國公墓」中有實物發現，長約十八公分，圓柱形錐柄為青玉製成，錐體末端嵌入玉柄中，錐鞘長約十五公分，用長條銀片打卷，而成筒形，外表通體鑲金，合縫處用焊接，筒鞘上部繫銀鏈，一端有大環，可扣於鏈座上便於隨身攜帶，鏈長二十三公分，大環直徑為二點六公分。這錐佩於墓中駙馬腰際蹀躞帶右側。

二、夏捺鉢

夏季捺鉢的所在，《遼史》說：「無常所，多在吐兒山」。吐兒山即永安山附近八、九十里之犢山，在今內蒙林西的東北。四月中從春捺鉢起行，卜吉地而往，為納涼避暑，故而在大興安嶺的山脈如吐兒山之地。

三、秋山—秋捺鉢

春水秋山作為遼代契丹人四時捺鉢的代用詞，則秋捺鉢也當有較盛大的場面。《遼史》上載秋捺鉢的地點在伏虎林，從七月中旬由夏捺鉢起行，地點在慶州西北五十里，當地曾有虎為患，遼景宗（九六九—九八三）入

山獵虎，虎在草中戰慄不敢仰視，景宗因而未獵殺，放捨虎去，故號稱為「伏虎林」。射虎之外還射鹿，當入秋捺鉢營地，住坐水凼之側，夜將半時，鹿隻來飲鹽水，獵人吹角倣效鹿鳴，鹿群遂集結而至，這時即展開射鹿的活動。招引鹿群的過程稱之為



金至元 白玉秋山飾件 國立故宮博物院藏
圓形環托內，多層次鏤空呈現一回首鹿立於坡石柞樹間。



遼 陶窖盧式鹿紋骨灰罐 口徑10公分 腹徑31公分 赤峰市巴林左旗博物館藏

淀，本名白馬淀，淀的面積東西有二十餘里，南北十餘里，在永州東南三十里。又記載：地甚坦夷，四望皆沙磧，木多榆柳。其地饒沙，冬月稍暖，牙帳多於此坐冬，與北、南大臣會議國事，時出校獵講武，兼受南宋及諸

「舐齷鹿」，又名「呼鹿」。在《遼史·國語解》的解說：「鹿性嗜鹹，灑鹹於地以誘路，射之」，因鹿喜鹹味，引鹿來的方法即灑鹽使鹿嗅覺來舐食。第二步動作是以人學鹿鳴，喚引群鹿前集。《遼史》中稱「喚鹿人」或「呼鹿人」，多以女真

國禮貢。

永州位於內蒙兩河流域的沙磧中，氣候較溫暖，但有大湖在近，取用不乏。「廣平淀」指寬廣平坦的水草之地。在宋人的記載中有稱冬捺鉢在「靴淀」，如《宋史·王洙傳》、《宋史·閻詢傳》，王、閻二人都是使臣，見遼興宗、道宗於冬捺鉢。記為遼河、木葉山、長寧淀（長寧縣為永州的倚縣）等地，大致都指兩河流域的廣平淀。

冬捺鉢避寒的生活與夏捺鉢避暑相似，在一般的游牧生活外，也同樣是集北、南臣僚商議國事，其次即接見各國使節，時又校獵講武，所以《遼史》對這二個捺鉢有所總結說：「五月，納涼行在所，南、北臣僚會議。十月，坐冬行在所，亦如之」。

結語

宋人蘇頌《蘇魏公文集》裡有前後〈使遼詩〉多首，其中一首〈契丹帳〉，記途中所見到的契丹車帳：行營到處即為家，一卓穹廬數乘車。千里山川無土著，四時吹獵是生涯。

人擔任。南宋徐夢莘的《三朝北盟會編》中說女真人以樺木為角，「吹作呦呦之聲，呼麋鹿射而啖之」，又說「遼主每歲入秋山，女真嘗從呼鹿」，說明呼鹿有其專門技巧。慶州附近山林茂密，水草豐富，野生動物多，是射獵好場所。秋山泛

指秋季入山射獵的活動及其生活，在慶州一帶可為秋山的山林甚多。在慶州南方、懷州西方還有「平地松林」，雖不在山嶺，但林木茂密，也是射獵之地。四、冬捺鉢

《遼史》載冬捺鉢地點在廣平

酪漿羶肉誇希品，貂錦羊裘擅物華。種類益繁人自足，天教安逸在幽遐。雖是見到契丹家庭的小單位，擴大起來就是捺鉢的大行營，不過有龐大的兵甲騎士、威嚴壯觀的陣容而已。

遼代契丹人的捺鉢，傅樂煥作了簡要的歸納，以地點來看，可分為東北組、西南組。東北組：春季在混同江、魚兒灤，夏季在永安等山，秋季在慶州諸山，冬季在廣平淀。西南組：春季在鴛鴦灤，夏季在炭山，秋季也在炭山，冬季在南京或西京道。這是主要代表的地方，又若將四時捺鉢較有特色的生活顯出，則春季是鉤魚、捕鵝雁，夏季是避暑、議政、見使節，秋季是射虎、鹿，冬季是避寒、議政、見使節。由於春、秋二季有較龐大、較有趣的生活，因此就以春水秋山來代表了捺鉢的生活。另外，春水秋山重於民族感情的聯繫，而夏、冬捺鉢則重於國政處理。

參考資料

1. 傅樂煥〈遼代四時捺鉢考五篇〉
2. 姚從吾〈說契丹的捺鉢文化〉

作者為中國文化大學中國史學系教授



五代 丹楓呦鹿圖 國立故宮博物院藏
這幅圖雖舊題為五代人畫，但根據李霖燦先生的考證應是遼畫，可能作於遼興宗（1141-1148）時期。森林中的群鹿安靜的凝視著同一個方向，似乎正在屏神靜聽從遠方傳來的聲音。