

「司空圖二十四詩品」

所轉化而來的藝術形象

張華芝

《二十四詩品》內容為二十四篇詩論，是一部文學理論與批評的著作，即是論詩、品詩的專著。它是由二十四首四言韻語構組，即每一篇詩品，由二字品目和一首十二句四言詩所組成。在僅有的一一五二字簡扼論著中，針對詩歌的藝術風格、意境、韻味，就詩歌的思想情趣、語辭刻畫、結構形式等的不同，區分出二十四種境界。

其文本最早併存在明懷悅（景泰至成化年間在世）所刊《詩家一指》等詩法類著作中，刊刻流傳，然皆未述及到作者和製作年代，直到明崇禎

年間，被毛晉認定為司空圖所作。其後康熙四十六年，康熙帝編選《御定全唐詩》時，將傳世《詩品二十四則》作為附錄，收在司空圖詩集（卷六百三十二至卷六百三十四）後，《二十四詩品》作者因而確定。據《御定全唐詩》中載，司空圖（八三七—九〇八）字表聖，河中虞鄉人，少有俊才，咸通末擢進士第，官至知制誥中書舍人。唐末歸隱中條山王官谷，朱溫欲召為禮部尚書，後聞末帝被弒，不食而卒（年七十二）。自號知非子、耐辱居士，有《一鳴集》三十卷，內詩十卷，今編詩三卷。

據現代大陸學者的研究，康熙帝對司空圖《詩品》的接受度是很高的，不但界定了其作者，在其末年（康熙六十一年）勅修的《御定子史精華》（名言雋句，採擷靡遺；於子史兩家）和纂輯《御定分類字錦》（採擇其字之麗雅者），皆引述採編了司空圖《詩品》的詩句。而自幼為康熙帝所篤愛，特召育於宮中薰陶德教的乾隆帝，在乾隆十一年更發想將司空圖《詩品》，由一部文字詩論專著轉化為一部繪畫主題作品，成為其一手主導的巨幅畫冊《墨妙珠林》十二冊中的一部（參見本刊第

三一六、三一七期）。此外在乾隆十五年彙編的《御製唐宋詩醇》（選唐宋六家詩之尤精者：親加評點），對某些詩作，乾隆帝也都引用《詩品》中的品目或詩句作評論。而在其一生大量的詩文創作中，對於「司空廿四品」和其中四言韻語，更見屢屢述及並援引。

除了在文學理論上深受影響，乾隆帝以繪畫解釋《詩品》的創見，將此部原為純文學作品帶向藝術欣賞境界。在潘是稷受命畫《詩品》之後，乾隆十三年秋，也就是《墨妙珠林》裝帙完成的同一年，乾隆帝在避暑山莊以金粟箋楷書分錄了五則《詩品》，裝成《御書司空圖詩品》一冊；八幅，後收錄在《石渠寶笈三編》著錄中。另院藏《清蔣溥畫御製詩意》一、二兩冊；各十二幅。蔣溥畫的雖是御製古風二十四首詩意，但「竊見唐司空圖二十四品詩，斟酌眾製，錯落華詞，括氣象於風歌，討源流於騷選，考厥指歸，符諸審製，理惟一貫，義則同揆。」及收錄在《石渠寶笈三編》著錄中的《趙秉冲書司

空圖二十四詩品黃鉞（一七五〇—一八四一）畫圖）冊：二十四對幅，上述三部和《詩品》相關的畫作皆為乾、嘉時期宮中畫家對《詩品》的圖像詮釋。而《詩品畫譜》這部由清光緒年間上海啓新圖書局印行的石印本，則是民間畫家諸乃方「摹其專人所著廿四詩品圖」而成。潘、蔣、諸三家作品，雖在創作動機和旨意上有所不同，但皆可視為《詩品》的另類「具像」解釋。今分別簡述如下：

〈清潘是稷墨妙珠林〉

此為整套《墨妙珠林》中的第十二冊，畫家潘是稷（一七四六—一八〇一）丙寅的推薦，而奉勅完成此詩品二十四幅。潘氏字南田，號墨癡，又號劍門山人，秣陵（今南京）人，縣誌作江蘇常熟人。工畫花卉，有徐渭筆法，兼善寫大竹、雜卉，初慕惲壽平，故字曰南田，後盡棄脂粉，專求筆墨，斟酌古今自成一派。人評其索筆焦墨之中，具冷澹幽雋之致。此冊二十四開，每開二幅，

右幅潘是稷或水墨或設色畫；左幅則由嵇璜（一七一—一七九四）楷書分錄詩品各一則。由於此套畫冊為院藏首大，本紙縱高有六三公分、橫寬四二·五公分，因此畫家所繪山水景致，皆運用了全景式構圖，且採疏朗佈局。儘管本院所藏潘氏作品，僅此冊及另一小幅《水仙》冊頁，然通觀其作，可以看出潘是稷筆下的人、樹、屋界，在大小結構上皆有不合比例處，其所擅確為花鳥。如第十二幅「豪放」品，畫白雲吐日，海上浪濤擊石，岩頂上鳳凰單腳獨立。畫家以淡墨輕柔、帶有弧度的線條，圈轉起伏的波濤和朵朵浪花。單腳獨立於海石上的鳳凰，則以或乾墨擦筆或乾硬筆線，乾擦或絲畫出姿態優美的頸首和長尾羽。這樣的豐羽美姿亦見於本冊其他的禽鳥表現上。

〈清蔣溥畫御製詩意〉

一、二兩冊各十二對幅，本紙縱高四六·二公分、橫寬三〇·五公分。左幅作者行書分錄乾隆御製詩一首，右幅設色分畫此詩詩意，幅上

自然
 俯拾即是 不取諸隣
 俱備適從 蕭子庶苛
 如畫手開 如瞻歲新
 真月不膏 強澗易貧
 幽人空山 澗水采蘼
 薄言悄悄 晤時二天鈞



自然（清諸乃方詩品畫譜）中國古畫譜集成 第8卷 頁面807、808

並行楷書分錄司空圖《詩品》一則。
 作者蔣溥（一七〇八—一七六一），
 雍正時進士，字質甫，號恒軒，
 江蘇常熟人，是擅畫花卉的蔣廷錫
 （一六六九—一七三二）長子，溥得

其家法，亦善花卉，作品時獲乾隆御題。在第二冊的末幅畫幅上，蔣溥有敬繪款，每則錄詩亦署款，然皆未紀年。若依幅內所畫所錄的這廿四首乾隆詩，皆出自刊行於乾隆十四年的《乾隆御製詩》初集中，也就是乾隆帝自元年至十二年間（二十六（三十七歲）的詩作，而時任太子少保尚書的蔣溥即為校刊。又《御製詩意》二冊後副葉中蔣溥自跋「樂善堂全集已付剞劂。（乾隆二年刊刻成書）自御極以來：竊見唐司空圖二十四品詩：」加上蔣溥也是《墨妙珠林》十二位作者之一，或可因此推論此冊之作是受到乾隆對《墨妙珠林》命題之影響，應晚於潘是稷本，或乾隆十四年之後所作。

全作工筆細謹，數彩明麗清雅，除一冊第八開畫柳堤十馬，餘則描繪全景山水。蔣溥自言「藉前賢含咀之甘苦，體睿製義蘊之闕深。：謹彙為一冊，詩繫以品；品綴以圖，竊謂有珠聯璧合之妙焉！」然通觀全冊，詩品、乾隆詩、蔣溥畫，三者的關聯，更像是「詩綴以圖、繫以品」。

以第七開為例，左幅錄乾隆五言古詩「華嚴洞勒壁」（初集卷三），乾隆詩作「別院駐鑾輿，：捫蘿登絕頂，：初上若無路，漸入多佳景。：旋憩華嚴洞，：何須一指參，自覺萬慮屏。」這是乾隆記述清曉時分登臨華嚴洞的敘景詩，詩句中表現出人在高處，面對豁然雲木開的自然佳景時，那種萬慮盡可屏的豁達胸襟。畫者直接以詩題入畫，描繪山腳下的古寺洞門口。畫幅上蔣溥繫以《詩品·洗煉》，以此讚譽此首詩作，在語辭刻畫和結構形式上的簡約扼要。但若單以畫、詩品來看，二者之間似乎很難有所對應聯繫。

《清諸乃方詩品畫譜》
 此光緒石印本，收錄在《中國古畫譜集成》（尹瘦石主編）第八卷。畫者諸乃方號嗣香，亦作四薌、嗣薌、嗣鄉，江蘇（一作浙江）人，本方氏子，從諸斫學字畫，斫五十無子，遂以為嗣。畫得斫秘傳，尤工寫照。依書前光緒乙酉（一八八五）自序「司空表聖廿四詩品，為唐人四言

觀花匪禁 吞吐大荒
 由道返氣 霞得狂天
 風浪浪海 山蒼蒼真
 力彌滿 萬象在旁
 前招三辰 後引鳳皇
 曉策六鰲 濯足扶桑



豪放（清潘是稷墨妙珠林卷12）國立故宮博物院藏

別院駐鑾輿 瞻禮招提境
 清曉趁風涼 扪蘿登絕頂
 嵌石老松蒼 滴乳寒漱淨
 初上若無路 漸入多佳景
 靄然雲木開 古寺橫山嶺
 石龕月相間 蒼鐸風聲靜
 朱欄倚帝畿 烟火富閭井
 拉憩華嚴洞 珮絛衣袂冷
 深窈潛寶黑 澈聽幽泉洄
 何須一指參 自覺萬慮屏
 御製華嚴洞勒壁



洗煉（清蔣溥畫御製詩意一冊07）國立故宮博物院藏

采采流水蓬蓬遠春窈
窕深谷時見美人碧桃
滿樹風日水濱柳陰路
曲流鶯比鄰乘之愈往
識之愈真如將不盡與
古為新



織機（清潘是稷墨妙珠林卷冊03）國立故宮博物院藏



織機（清諸乃方詩品畫譜）中國古畫譜集成 第8卷 頁面793

具體物象。潘是稷將其轉化成一幅花鳥畫，一隻佇立在碧桃枝頭的黃鶯成了主角，水岸和柳枝為配景，烘托出花開鳥鳴的春日氣息。蔣溥則以乾隆詩作「落花流水篇」（初集卷十三）入畫，利用這篇觸物起情的詩作「：溪流宛轉曲復斜，刺舟追賞幽興遐。誰家亭榭無流水，何處風光不落花。落花流水春無賴，錦脂千片環一帶。：」營造出一幅春光明媚的楊柳堤岸、桃花園景。山腳下溪岸蜿蜒，流水潺湲，錦亭一座背巖臨水，巖石後尚有一賞花女子。蔣溥畫作中出現的物象和「織機」品中的流水、美人、桃、水濱、柳陰等文詞，倒也相對應。至於諸本中，上述文詞皆轉化成圖畫中的一景一物，有柳陰，有溪谷，有美人，亦有翔鶯，只是如此的畫境，更像是某種情境故事的一景。

第六品 典雅

玉壺買春，賞雨茅屋，坐中佳士，左右修竹。
白雲初晴，幽鳥相逐，眠琴綠陰，上有飛瀑。
落花無言，人淡如菊，書之歲

之冠。綜其大旨蓋以畫意論詩者也。曉林王中丞心愛好之，屬先君子為之圖，蓋又欲以詩情入畫者也。：暮色揣稱三月而成：不幸遭遇亂離，舊稿散失：」諸乃方為之神傷內疚，由於當年親承訓誨，未忘是圖，因此「特冥冥默想，重為摹出」，「彷彿當年」。

是本一圖一文，除前序後跋文外，廿四幅線描圖以及篆書分錄詩品一則。廿四圖筆線流暢，構景以定點透視為多，畫中人物與庭園山水並重。如第十幅畫山腳下的湖水，湖面平靜無波，遠處渚岸參差條列，近岸柳枝在微風中款擺，柳陰下的湖面聚浮著蘋葉田田。一舟由侍女搖槳而來，士人戴笠端坐其中，看著蹲坐船首的小童彎身採蘋。此圖以略帶俯看的視野構景，圖中三人形貌、姿態皆合於結構、出乎自然，也反應出畫者精擅於人物的描畫。

三家同異

《二十四詩品》可說是司空圖基於個人對美學思想、賦詩要求和賞詩

經驗的總論。在每則詩論中，皆包含了司空圖對這則品目下的美學要求，並以「形象性」、「概念性」的文句詞語、形態意境、情調氣勢來闡釋理。因此當乾隆帝發想欲將《二十四詩品》以繪畫的形式呈現時，應畫者潘是稷，乃至相距百年之後的畫家諸斡（應王中丞之屬），在面對同樣的需求時，皆是以這些形象性詞語，將之轉化成視覺形態，進而構組出一幅幅帶有畫外之趣的圖象。然而相同的語詞，經過畫者不同的美學涵養、經驗，所詮釋出的具象圖畫，卻是全然不同的。試以上述潘、蔣、諸三家之作賞析之（參見附表）。

第三品 織機

采采流水，蓬蓬遠春，窈窕深谷，時見美人。
碧桃滿樹，風日水濱，柳陰路曲，流鶯比鄰。
乘之愈往，識之愈真，如將不盡，與古為新。

此品論述作品在語辭刻畫和結構形式上的「細密」。其中流水、深谷、美人、碧桃、水濱、柳陰、流鶯，皆是



荏苒韶華過百六義輪電迅誰能逐試探幻影鏡花徒運微
芳痕在溪澳溪流宛宛轉曲復斜刺舟追賞幽興遐
無流水何處風光不落若落花流水春無賴錦脂千片環一
帶武陵見說引漁人天台幾度劉郎會劉郎去後無消息漁
人再尋：不得殘英依舊戀迴波醉枝恰借封姨力封姨非
是妬踏春來田海水邊移頻乍令瓊姿淪碧浩不教玉臂埋
黃塵蜂衙蜂陣喧嘈甚清派暫托春無暇紅紫都來做一團
李桃何必分兩品西子湖邊紗獨院天孫橫上雲方滿赤青
佳人欲覓現護誇詞客終撩眼愁人萬點曲江頭垂波珠
初墜樓盡道女夷嫁河若不須解佩通靈借鉛華洗盡芬芳
詞忘言然契無形妙恍憶者閑虛會時如未拈起迦葉嘆
御製落花流水篇

織機（清蔣溥畫御製詩意一冊03）國立故宮博物院藏

「司空圖二十四詩品」所轉化而來的藝術形象



勁健（清潘是稷墨妙珠林亥冊08）國立故宮博物院藏



勁健（清諸乃方詩品畫譜）中國古畫譜集成 第8卷 頁面803

此品是中國古典文學理論中最為傳統的風格之一。司空圖全篇都以人物物取象，藉由文句清晰浮現一位坐在茅屋中，周遭為綠蔭修竹所環繞的文

華，其曰可讀。



典雅（清諸乃方詩品畫譜）中國古畫譜集成 第8卷 頁面799



典雅（清潘是稷墨妙珠林亥冊06）國立故宮博物院藏



勁健（清蔣溥畫御製詩意一冊08）國立故宮博物院藏

下，與司空圖文句的白雲、飛瀑、修竹、幽鳥等物象，倒也相合。
第八品 勁健
行神如空，行氣如虹，巫峽千尋，走雲連風。
飲真茹強，蓄素守中，喻彼行健，是謂存雄。
天地與立，神化攸同，期之以

士，品味著春酒；漫看著屋外白雲飛鳥；靜聽著琴音垂瀑，如此恬淡閑雅的一幕，真是無限美好！也只有這樣的勝景寫入詩歌，才能讓人吟詠賞讀。潘本和諸本直接以上述景象入畫，有斜向的屋院、雲、瀑、竹，還有放置在屋側桌面上的琴，不同的是二圖中皆非文士，潘是稷側重描寫「白雲初晴，幽鳥相逐」的清新之景，而諸乃方則著重刻畫「玉壺買春，賞雨茅屋」的厚潤感。蔣溥以御



典雅（清蔣溥畫御製詩意一冊06）國立故宮博物院藏

實，御之以終。
此品司空圖強調要積蓄純真的思想、剛強的氣勢、質樸的品性和高潔的胸懷，方能構成文學作品中「勁健」的風格，因此天空、長虹、高峽、飛雲等物象，就成了雄渾氣勢的外在象徵狀態。潘是稷以俯向的視角，佈置出嶙峋崖壁後的數艘帆船和起伏遠岸。畫家以大片的留白交待廣茫江水，以揚帆的船形容「走雲連風」。蔣溥以御製十駿圖歌綴圖，十駿皆外藩所進，為乾隆帝馬房中上等馬。畫堤岸上柳枝幹搖曳，十馬放牧，或嚼草或飲水或磨擦身軀。畫馬雖非蔣溥的特長，但也大致掌握了馬的形體。作者將此圖歸於勁健品下，或欲以馬力的強勁穩健氣勢來稱許乾隆詩作，並以符合文句「喻彼行健，是謂存雄」。諸本則描畫圓帳頂外旌旗飄揚，一位女仙御著風，乘祥祥雲冉冉升起，仙人飄帶飛揚，頻頻下望。此圖雖有「走雲連風」的佈局，但畫面更像是含帶有某種戲劇情節的插圖，其畫外之意，值得玩味。

司空圖《二十四詩品》以極短小的篇幅，成為中國文學評論的經典之作。由於其文句精要，雖「膾炙人口，而注者頗鮮，蓋言詩品之言，大是難也。」（清鄭之鍾）也由於其意旨難以言傳，使得歷來研究者對其詮釋不盡相同。儘管「《詩品》貴悟不貴解，解其字句，乃皮相也。」（清王飛鵬）甚至清代學者孫聯奎（生卒不詳）認為「圖畫象象，靡所不該。」但前述成畫時間各有先後的三



流動（清諸乃方詩品畫譜）中國古畫譜集成 第8卷 頁面835

家，潘、諸二位，或受命或受託而畫了《詩品》，蔣溥雖未直接以《詩品》為題，但仍以《詩品》為繫。雖然《詩品》中將每一類型風格都運用了情景交融、意與境偕的意象作譬喻表現，這給了畫者很重要的表現素材。但是每位繪者對美學鑒賞的經驗不同，因此將相同素材轉化成具象圖畫後，呈現的意在言外的象外旨趣，也就大不相同。以潘、諸二家而言，因繪畫動機單純，所以他們直接將詩

中物象轉化成圖。又因諸乃方成畫年代較晚，或受到了戲曲小說版畫的影響，使得畫面呈現似乎帶著戲劇張力。至於蔣溥的創作動機，除了突顯自身對皇上詩作熟稔用功程度外，顯然帶有吹捧、奉承之用意，雖其著力頗深，但詩品和畫面間的轉化仍有未明之處。畢竟《詩品》是品詩的專著，將理論轉化成圖，是無法如戲曲、小說一類富有故事情節的文學作品，所衍生出的插圖般，可由文現景同時也能望圖生文。儘管由《二十四詩品》所轉化而來的圖象，未必能達到「一則以詩論畫；一則以畫證詩」的境界，但其藝術成就仍舊可觀。

（本文撰寫承蒙陳韻如小姐指導，謹此申謝。）

作者任職於本院書畫處

參考書目：

1. 諸乃方《詩品畫譜》，清光緒上海啓新圖書局石印本，收錄在尹瘦石主編《中國古畫譜集成》第八卷，山東美術出版社，2000年。
2. 李春桃《二十四詩品接受史》，復旦大學中國語言文學系博士學位論文，2005年。
3. 杜黎均《二十四詩品譯注評析》，北京出版社，1988。



流動（清潘是稷墨妙珠林卷冊24）國立故宮博物院藏



流動（清蔣溥畫御製詩意二冊12）國立故宮博物院藏

第二十四品 流動
若納水輶，如轉九珠，夫豈可道，假體遺愚。荒荒坤軸，悠悠天樞，載要其端，載同其符。超超神明，返返冥無，來往千載，是之謂乎。

司空圖此品著重在情意、氣勢的流動，主張崇尚認識生活事理，力求文學作品在氣勢上的通暢多變。因此司空圖以蒼茫大地、悠遠天空，如同圍繞著一個軸心運轉為譬喻。潘是稷將其轉化成一幅山水畫，以披麻皴皴畫的主山，在山壁間渲瀉而下一道水

瀑，至山腳匯流成湍泉，源源流動入江。顯然畫家以筆下移動的流水，闡釋詩作的流動風格。蔣溥則是將乾隆〈液池鳧〉詩作直接轉換成畫境，描畫北京御花園北海中，成群悠游的野鴨。在乾隆這首比物詩中，描述寄生在大液池上的野鴨，雖然不像可翱翔萬里的大鵬鳥，有著好名聲，但卻不必擔憂有被網捉的危險，同時更不像家禽需靠人給食，如此悠哉自在！作為人又何嘗不能如此，只要俯仰自得，既不必背負名聲榮毀，也就無所愁苦。蔣溥畫出瓊華島永安寺白塔前的太液池，池邊為庭軒樓榭所環繞，池面上有著點點荷葉以及眾多悠游的野鴨。將〈液池鳧〉詩繫於此品，蔣溥當是歌頌讚美皇帝這首作品的通暢自如！至於諸乃方則將場景斜向分為二，下半部為大海，海石旁浪濤滾滾，上半部是穹蒼，雲團朵朵。一女仙立足於浪花中，捧果盤仰頭遙望身處月宮中的嫦娥。畫家筆下雖然帶出了司空圖詩句中悠悠天樞的物象，但畫面讓觀者所生之「意」，應該更是豐富而不一吧！

十二豪放 「天風浪浪」「海山蒼蒼」「前招三辰」「後引鳳凰」 「曉策六鰲」「濯足扶桑」	白雲吐日，海上浪濤擊石，岩頂上鳳凰單脚獨立。 畫荆軻山景。(錄御製荆軻山詩) 士人觀月、濯足萬里流。(諸乃方本將豪放列第十一品)
十三精神 「明漪絕底」「奇花初胎」「青春鸚鵡」「楊柳樓(潘本作池)臺」「碧山人來」「清酒深杯」	水面一角，桃枝疏柳挺立伸展，枝頭鸚鵡昂然回首。 畫春山桃柳，樓中眺望。(錄御製春日登樓詩) 楊柳庭園、曲橋臺閣，美人(嬪妃)緩行而至。
十四鎮密 「水流花開」「清露未晞」「猶春於綠」「明月雪時」	明月出雲，濱水岸水仙盛放。 畫雪浪石。(錄御製雪浪石詩並跋) 月出雲端，屋外巷道，文士倚石打盹，有女過橋至。
十五踈野 「築室(潘本作屋)松下」「脫帽看詩」	庭院屋舍，前有芭蕉奇石，後有巨松成蔭，屋內士人脫帽觀書。 畫村田水車亭子。(錄御製聽水車聲詩) 松蔭瓦屋內，士人脫帽看書，侍童一旁烹茶瞌睡。
十六清奇 「娟娟群松」「下有漪流」「晴雪滿汀」「隔溪漁舟」 「可人如玉」「步履尋幽」「如月之曙」「如氣之秋」	湍泉水濱，二舟靠岸，屋舍隱於松木叢竹中，士人持杖尋幽。 畫雪裏山堂。(錄御製聚星堂禁體詩並跋) 松林溪岸，文士攜童望向溪邊水上人家。
十七委曲 「登彼太行」「翠繞羊腸」「杳靄流玉」「悠悠花香」 「水理漩洑」「鵬風翱翔」	崢嶸石林，細瀑高垂，羊腸棧道，逶迤而上。 畫山嶺松雪，禪關白塔。(錄御製二月朔初遊潭柘岫雲寺) 羊腸山徑，高士仗行，一童僕透隨。
十八實境 「清(潘本作晴)澗之曲」「碧松之陰」「一客荷樵」 「一客聽琴」	松林曲岸邊，山岩腳下築屋水榭，一客持杖過橋來，一人荷樵往。 畫松下高士撫琴。(錄御製宋棧琴詩) 松下高士撫琴，另一高士側身聆聽，路人荷樵而過。
十九悲慨 「大風捲水」「林木爲摧」「壯士拂劍」「浩然彌哀」 「蕭蕭落葉」「漏雨蒼苔」	重山水岸，屋前梧桐葉落，屋內士人撫劍對坐。 畫承光殿前古栝。(錄御製承光殿古栝行) 風吹葉落，水岸邊壯士辭行。
二十形容 「如覓水影」「如寫陽春」「風雲變態」「花草精神」 「海之波瀾」「山之嶙峋」	幽谷迴溪，雜草野卉山壁叢生。 畫山館中木變石，二峯矗立。(錄御製瀛臺木變石歌) 水榭亭臺，仕女們憑欄賞景、與客對談。
二十一超詣 「如將白雲」「清風與歸」「亂山喬(潘本作高)木」 「碧苔芳暉」	白雲靄靄，濱水坡石，上佈青苔，高木脩竹傍生。 畫瀛海瑤臺，二仙客乘舟。(錄御製神仙引) 高士臨崖撫琴，目送飛鴻。
二十二飄逸(潘是稷本作飄忽) 「緱山之鶴」「華頂之雲」「高人惠(潘本作畫)中」 「令色網緼」「御風蓬萊」「泛彼無垠」	奇巖之頂，白雲攸然，群鶴振翅飛舞。 畫近水園亭。一人垂釣。(錄御製釣魚詩) 仙人乘鶴駕歸，山路平臺，眾人相送。
二十三曠達 「何如尊酒」「日往靡靡」「花覆茆簷」「疏雨相遇」 「倒酒既盡」「杖藜行歌」	茅屋圍籬，依山傍水，穿簑扛犁的農者和持仗士人往來小徑。 畫峴山豐碑，讀者二人。(錄御製峴山碑詩) 花籬庭院中，士人杖藜徐步。
二十四流動 「若納水滸」「如轉丸珠」「荒荒坤軸」「悠悠天樞」 (蔣本作機)	山嶺間一道水瀑，垂瀉成山腳下的湍泉，流動入江。 畫苑池群鸞飛浴。(錄御製液池鸞) 女子足踏浪濤，遙對身處月宮中的嫦娥。

附表

二十四詩品 品目及其中的具像實物文句	三家所畫 內容簡述 ▲潘是稷畫 ▲蔣溥畫 ▲諸乃方畫
一雄渾 「橫絕太空」「荒荒油雲」「寥寥長風」	雲海湧動景。 畫覺生寺鐘樓烟樹景。(錄御製覺生寺大鐘歌用沈德潛韻) 士人臨崖從容就義或臨崖觀濤景。
二沖淡 「獨鶴與飛」「猶之惠風」「荏(潘本作苒)苒在衣」 「聞音修篁」	湍泉石壁間，竹林雜生，一丹頂鶴振翅鳴叫。 畫松竹泉鶴作淵明携杖像。(錄御製集晉陶淵明歸去來辭字即效其體) 畫竹石溪鶴，士人童僕欲過小橋。
三纖穠 「采采流水」「蓬蓬遠春」「窈窕深谷」「時見美人」 「碧桃滿樹」「風日水濱」「柳陰路曲」「流鶯比鄰」	水濱石崖旁，桃柳搖曳，枝頭黃鶯注視水面。 畫山溪桃柳。(錄御製落花流水篇) 畫柳蔭溪谷，(仙)女憑風、(仙)人相約而至。
四沈著 「綠林(潘本作衫)野屋」「落日氣清」「脫巾獨步」 「時聞鳥聲」「鴻雁不來」「海風碧雲」「夜渚月明」	茅屋臨水而築，月夜庭院中，士人柳下獨步，二鳥水面徘徊。 畫兩山夾江，一人策杖觀濤。(錄御製李伯時蜀江圖歌) 畫茅屋院樹，士人持扇、脫巾獨步。
五高古 「畸人乘真」「手把芙蓉」「月出東斗」「好風相從」 「太華夜碧」「人聞清鐘」	一水兩岸，遠山松林佛寺隱現，近岸士人手拿芙蓉。 畫真定隆興寺大佛閣景。(錄御製真定隆興寺禮大佛) 畫月夜松林溪谷，士人乘槎汎流。
六典雅 「玉壺買春」「賞雨茆屋」「坐中佳士」「左右修竹」 「白雲初晴」「幽鳥相逐」「眠琴綠蔭」「上有飛瀑」 「落花無言」「人淡如菊」	飛瀑竹林旁，士人屋中坐賞窗外菊，屋外白雲幽鳥相逐。 畫竹樹茅屋，中置玉甕。(錄御製玉甕歌) 畫庭院茅屋，士人相會，門外童僕撐傘提壺而來。
七洗煉 「空潭瀉春」「載瞻星辰」「載歌幽人」「流水今日」 「明月前身」	明月在天，湍泉石間流。 畫華嚴洞勒壁景。(錄御製華嚴洞勒壁) 傍水石崖，一士人盤坐彈琴。
八勁健 「行神如空」「行氣如虹」「巫峽千尋」「走雲連風」	遠山重重，江水茫茫，近石崖後，帆桅數艘。 畫柳堤牧馬十。(錄御製十駿圖歌) 畫帳頂外旂旗飛揚，一道祥雲載著女仙冉冉升起。
九綺麗 「霧餘水畔(潘本作露餘山青)」「紅杏在林」「月明華屋」 「畫橋碧陰」「金樽酒滿」「伴(潘本作共)客彈琴」	一橋兩地，近岸楊柳疏枝，對岸瓦屋樹木，二士人對坐於地。 畫園亭讌歌投壺，百花爭放。(錄御製題鄒一桂百花卷) 畫臨池臺榭，士人面景彈琴，眾人聆賞。
十自然 「如逢花開」「如瞻歲新」「幽人空山」「過雨(潘本作水)采蘋」	洲渚環繞的湖面，孤舟採蘋，近岸高石下有士人獨坐屋舍。 畫山中松竹梅，三人坐談。(錄御製題三友軒) 水塘邊柳枝搖曳，士人帶著侍者搖槳、採蘋。
十一含蓄 「如淥滿酒」「花時返秋」「悠悠空塵」「忽忽海漚」	遠岸沙洲上，近景湍泉旁，蘆葦扶桑搖曳，水鳥小鴨成群。 畫香山夜雨景。(錄御製香山夜雨) 松蔭庭院中，士人駐觀童僕澆水採花。 (諸乃方本將含蓄列第十二品)