

# 清前期 尤通 雕犀角槎盃

嵇若昕



器作一長槎形，人物鏤空凸雕而成，人物背後枝幹上方雕一蒲蘆；人物眉目清晰，右手執如意，著大袖長袍，長髯及胸；枝幹上花卉或為梅花，或是牡丹；一隻荷花帶一大荷葉自槎內伸至口緣；槎下方近底處皆浮雕波濤紋飾。槎尾端外壁浮雕陽文篆書款識：「再來華甲子，尤通」，其下接一陽文二字篆書印（印文漫渙，似「雨原」二字）。槎內壁淺陰刻乾隆皇帝楷書七言詩：「照渚幸而遠溫氏，刻杯仍此遇尤家；河源自在人間世，漢使訛傳星漢槎。」淺陰刻楷書款：「乾隆壬寅御題」，下方陰刻乾卦圓印與篆書「隆」字方印。乾隆壬

寅乃乾隆四十七年（一七八二）。  
這首詩文也收在《清高宗御製詩文全集（八）·御製詩四集》卷九十八·癸卯（乾隆四十八年，一七八三），「詠尤通刻犀角乘槎杯」條。在詩集中，清高宗依據《漢書·張騫傳》、《荊楚歲時記》，用了兩百餘字說明晚明以來流傳張騫奉漢武帝旨意覓黃河源頭的事蹟，實在「支離不經」。  
全器配一長形硬木座，通體雕波濤紋，犀角槎盃安置其上，好似載浮載沈於洶湧的水面。  
由品號可知此器原非紫禁城內舊藏，乃古物陳列所藏品，或來自熱河行

宮。北京故宮博物院之清宮舊藏中另有一件形制、款識與乾隆御銘皆與這件相同的犀角槎，但後者的乾隆御銘未刻年款，其陽文「尤通」名款下所雕陽文印文較清晰，識為「雨源」，原藏南庫（《故宮週刊》第三百四十一期）。乾隆時的歲貢生黃印輯錄的《錫金識小錄》中有「尤犀杯」條，云：江蘇無錫有一位姓尤的巧匠，雕刻技藝「冠三吳」，也擅長雕製仿古犀角杯，人稱他為「尤犀杯」。康熙年間，這位尤姓巧匠曾被徵召供奉內廷，後以年老辭歸鄉里。清高宗在其詩集中「詠尤通刻犀角乘槎杯」的詩註中即推測「尤犀杯」為尤通。





清前期 尤通 雕犀角槎盃 T7262 / 中離11 / 中134  
高12.2公分 長26.5公分 寬12.1公分 國立故宮博物院藏

### 尤犀杯

關於「尤犀杯」的記載，最早的文獻是乾隆十六年（一七五二）刊行的《吳錫縣志》，乃王鎬所撰，在該書卷三十五，〈方技〉（頁十）載錄了當地篆刻名家侯文熙，並「附雜藝」八人，除了有擅長雕製桃核船的周心鑑，還有「尤氏以犀角飲器名」。乾隆《無錫縣志》中對於「尤犀杯」的記載僅此寥寥數字，嗣後秦瀛纂修《無錫金匱縣志》（嘉慶十八年刊行，一八一三）時，在〈方技〉類中全抄錄其文字，即使道光年間刊行的《無錫金匱縣志》，在〈藝術〉類中也基本抄錄之。

記載「尤犀杯」的文獻，以黃印所輯錄者最詳盡。黃印是乾隆時歲貢生，他在《酌泉錄》與《錫金識小錄》中有雷同的文字記載「尤犀杯」事蹟，《錫金識小錄》在光緒二十二年（一八九六）刊行，近人李放的《中國藝術家徵略》則抄錄了《酌泉錄》中關於「尤犀杯」的記載。黃印記載：「邑尤某善雕刻犀、象、玉、石玩器，精巧為三吳冠。」

犀杯」認為是尤通。他最晚在乾隆四十七年（一七八二）玩賞了這件有「尤通」款識的雕犀角槎（中離十一），並詩詠讚。  
除了辯證張寬河源的傳說僅是「訛傳」外，清高宗還在詩註的最後加按語，指稱「按《無錫縣志》稱：『尤氏以犀角飲器名』，即尤通也」。對於這項推論，清高宗深信不疑，十年後（乾隆五十八年，一七九三）他為內廷匠役用犀角所雕

幼年時即曾仿製父親借來的犀盃，雕得「款式如一」，石顏色還不夠，他就搗鳳仙花的汁稍加染色，「遂與原杯無少異」，因此親友「遂以尤犀杯稱之」。康熙年間（一六六二～一七二二）曾被徵召入內廷服務，後以年老辭歸。（《錫金識小錄》，卷八〈稽逸七·技術〉）

不論乾隆《無錫縣志》或黃印《錫金識小錄》，皆未曾說明「尤犀杯」的名字，或稱以「尤氏」，或僅稱「尤某」，清高宗則首將「尤



槎尾端外壁浮雕陽文篆書



尤通 雕犀角槎盃內壁淺刻乾隆皇帝楷書七言詩

製的一件西園雅集圖杯題詩時，有句「錫縣尤通玉斧鍍」，並為此句加註解：「《無錫縣志》載：明尤通以善製犀角飲器得名。」（《清高宗御製詩文全集（十）·御製詩五集》卷八十四·癸丑，〔乾隆五十八年〕，「題鑲角西園雅集圖杯」條）  
清季熱河避暑山莊除了收貯這件有尤通款識的雕犀角槎外，另有一件有「尤侃」款識的雕犀角槎，目前也藏於台北故宮（中離三）。該器



# 匠心

# 仙工

常設展 陳列室：三〇四

## 明清雕刻展

### 匠心與仙工—明清雕刻展 Uncanny Ingenuity and Celestial Feats The Carvings of Ming and Qing Dynasties

名匠の魂と神仙の業—明清彫刻展

自元代確立了「匠戶」制度以後，雕刻工藝遂發展成一門獨立的藝術，在政府與民間的支持與贊助下，雕刻技藝日精月益，最終得到「仙工」的讚譽。本院典藏的明清雕刻品大多承自清宮，其巧心匠運的精工藝，往往令觀者驚佩嘆服。本院藉推出明清雕刻展之際，特將「竹木果核」與「象牙犀角」分成兩大類精印出版，為本院數十年來首度精心規畫的雕刻經典專籍，附以研究篇章，質量俱豐，並將展品微毫奧妙之處局部放大，益增典藏價值。讀者得游賞於匠心巧手雕藝之間，興會文人墨客雅趣胸襟，何其樂也。



竹木果核篇 (中、英、日文版)  
ISBN: 978-957-562-567-2  
定價: 新台幣1000元 (平裝)



象牙犀角篇 (中、英、日文版)  
ISBN: 978-957-562-568-9  
定價: 新台幣1000元 (平裝)



清 雕犀角人物乘槎盃 中雕3 國立故宮博物院藏

通體黝黑，雕一仙人坐於船上，展書閱讀，四周以老樹、殘枝、花卉為背景。有月季、菊花、茶花、楓葉等。樹幹懸掛葫蘆一個。相較於「尤通」款者，槎上人物與樹幹、花卉等紋飾浮雕效果都較平緩，稱不上高浮雕。在槎尾端器外壁浮雕二印，一單框圓印：「直生」，下接一單方框：「尤侃」。清季貯於避暑山莊的這兩件尤氏所雕製的犀角槎，其所配硬木座相

似，皆浮雕波濤紋。

北京故宮也藏有「尤侃」款犀盃，但不一定是清宮舊藏，清高宗詩文中也無法顯示他看過尤侃的犀角作品。不過可確定的是，尤通字雨源，尤侃字直生，應是兩位不同的尤姓藝匠，至於誰才是文獻中所稱「尤犀杯」，以及其彼此關係，可能仍需更多的資料印證。●

作者任職於本院登錄保存處



雕犀角人物乘槎盃 局部