



圖一 泉州崇武古城南門「關帝廟」大殿上之張瑞圖中鋒書體題匾

明末書畫奇葩 張瑞圖官運榮辱與相府考實

張光遠 莊傑鎮

張瑞圖誕辰四四〇周年紀念

相府風霜四百年，鑑湖張氏出名賢；
沈冤二水欣昭雪，筆擅偏鋒萬世傳。

前言

二〇〇九年清明時節，筆者返抵故鄉福建省晉江口泉州外港之崇武古城（註一），在南門外海濱的石雕公園內「明光塔」祭祖畢，移步南門樓內「關帝廟」懷舊，頓隔六十六年矣！

抬頭橫梁上，仍然高懸張瑞圖所題的擊窠巨書「充塞天地」四個塗金大字（圖一），其椽筆揮寫，中鋒勁拔，特顯關公忠義凜然正氣。

隨後便是學術考查行程，特為就近探訪明朝末年一位書畫奇葩張瑞圖

的故居古蹟而來。

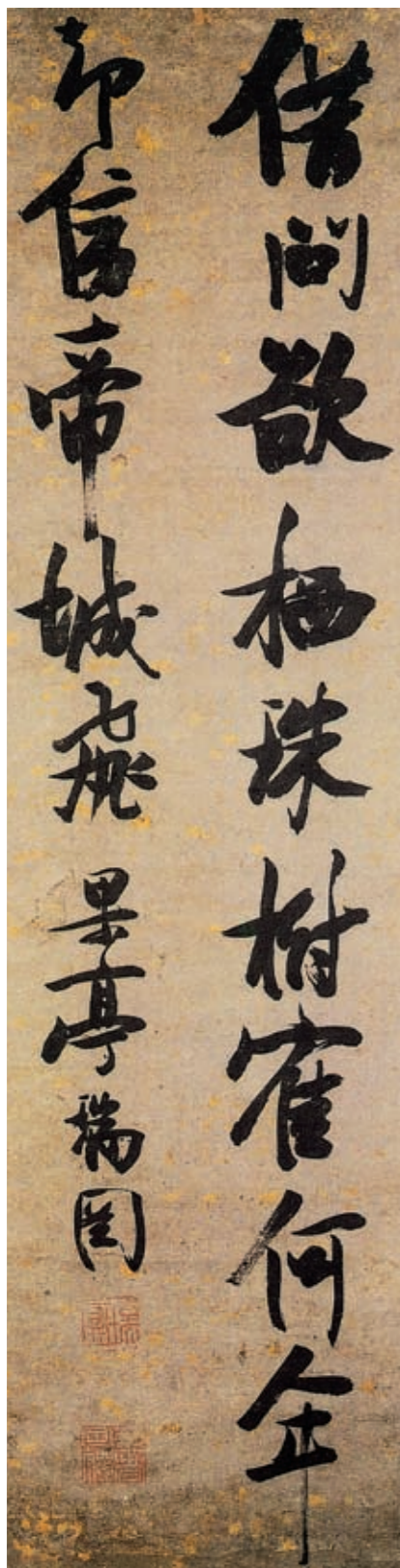
張瑞圖的仕途勤公真相

先據筆者三十年前撰〈張瑞圖年譜〉考其仕途勤公實況（註二），然後才觀他四百年前之晉江故居「相府」的風貌。

事緣三十年前（一九八〇），筆者任職臺北故宮博物院時（一九七一年起），曾應日本二玄社之請，撰寫張瑞圖的傳記、年譜，及其大部份草書識讀（回註三），當時各國公私博物館及收藏家，只知張瑞圖為明末大書畫家，尙鮮知其生卒年歲，卻多聞有關他的不實謬誤傳聞，幾乎成爲蒙冤不白人物！余遂直據《明實錄》，爲張瑞圖的仕途榮辱逐年考證。

張瑞圖係生於明穆宗隆慶四年（一五七〇），直到神宗萬曆後期張瑞圖三十八歲時（一六〇七），才赴北京參加「廷試」，以奇論析說主政者對君子與小人，應可各因其才而用之，竟獲萬曆皇帝讚賞而特擢爲「探花」（第三名），登進士，授翰林院「編修」，爲正七品官，在北京任職，擠上任途，爲國效勞。三年後正值「東林黨」諷議朝政之始，張瑞圖因病告假返鄉兩年。四十三歲赴北京續原職，四十五歲的夏天，奉命出使雲南，冬天返程中途，先拐回老家的「東湖」新居小聚半年；此番「西南行」後，張瑞圖的詩、書、畫及楷、

行草書迭出。在北京五十一歲時，始升官爲左春坊中允，進太子參事府任職；這年（一六二〇）七月，神宗萬曆帝駕崩，其子光宗繼位三十天，卻因病吃了兩顆「紅丸」毒發暴斃，迅由皇孫熹宗（天啓）補位，而其奶媽客氏及太監魏忠賢隨即勾結順勢弄權，惟內閣乃由激進派的東林黨人主政；冬天，張瑞圖爲避內鬥風暴，又告假還鄉經年，此時五十二歲的張瑞圖開始舞出偏鋒行草（見其〈感遼事作詩卷〉）。五十三歲春，赴京接任「諭德」新職，不久升掌左春坊司經局印信，在所書行草〈異石詩卷〉鈐「文學侍從之臣」引首印章，可明其官職；時前輩大書畫家董其昌（六十八歲）擢升「太常」（掌宗廟禮儀），見到張瑞圖（圖二），稱許他小楷甚佳。而魏忠賢已漸行干政，與東林黨對立，到次年冬，躍居「東廠」提督，又操控「錦衣衛」，董其昌升「禮部右侍郎」。天啓四年（一六二四），張瑞圖五十五歲，二月再告假返家避居兩年，所作書畫甚多（圖三、四）；當此同時，朝中大

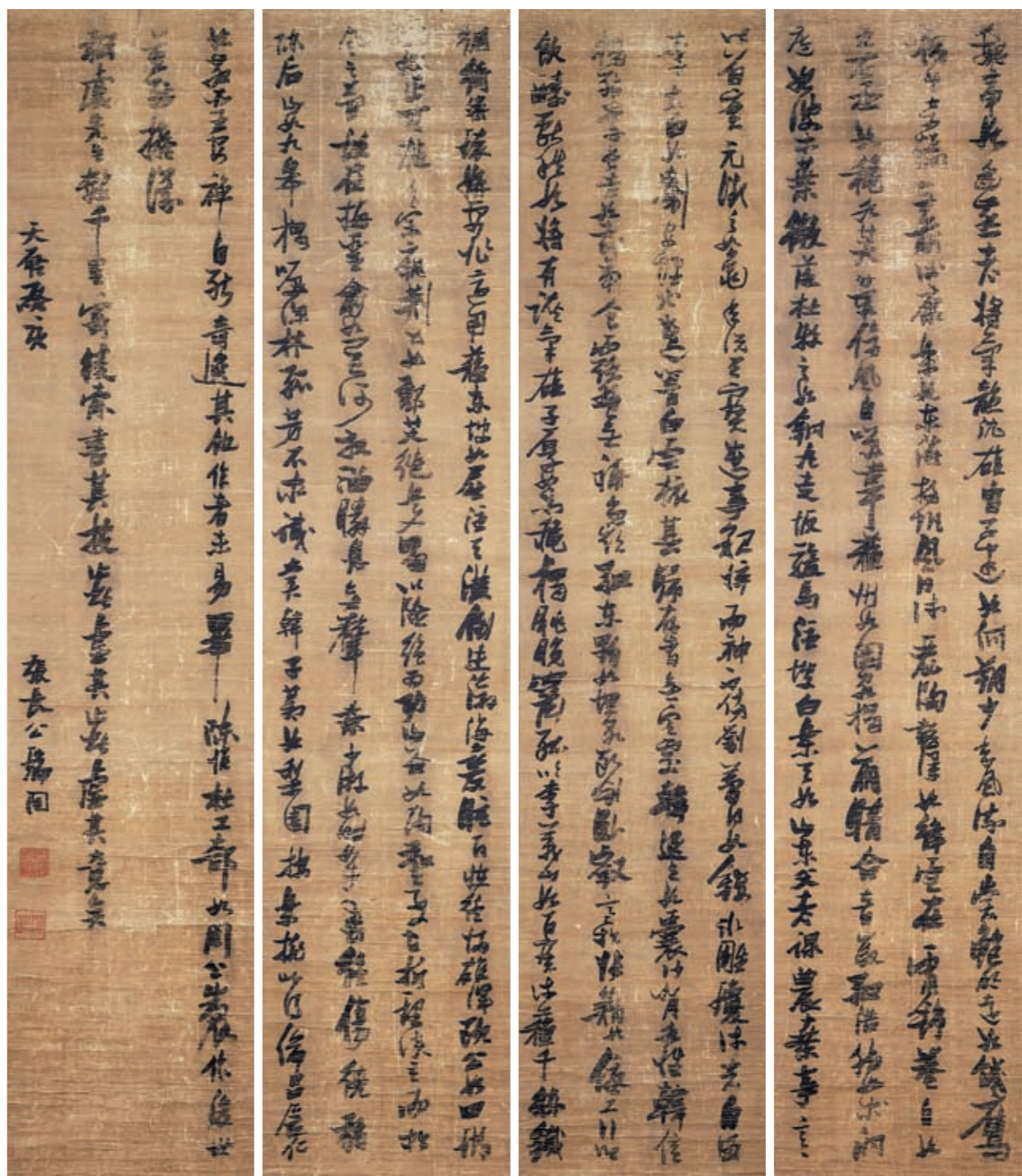


圖三 明 張瑞圖 行書軸 黃君璧教授捐贈 國立故宮博物院藏

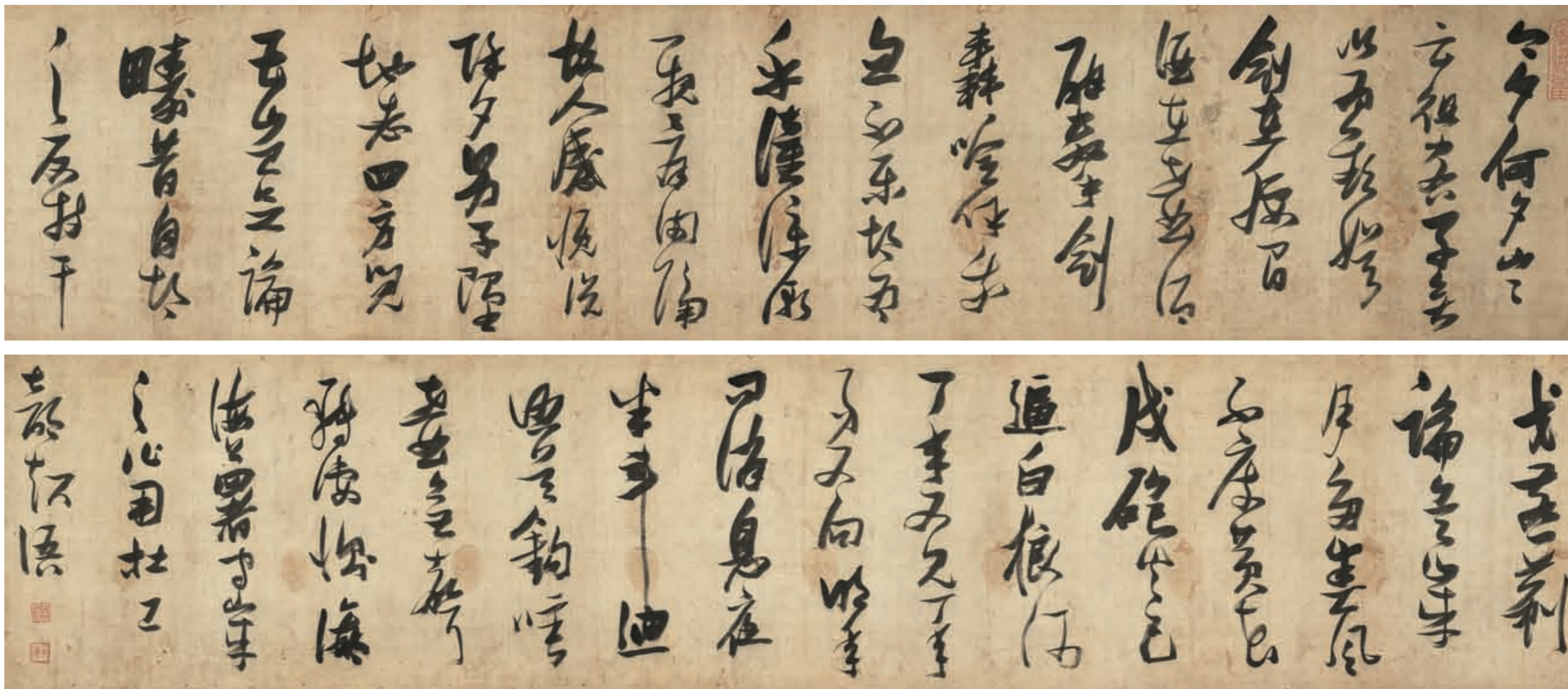
劾魏闈奸黨未成，東林黨的韓爌次輔（相當於明朝以前「副丞相」）及楊漣、左光斗紛遭罷黜；隨後，魏黨主操內閣，傾害忠良，禍國最烈。張瑞圖在五十七歲的夏天，才北上接任禮部右侍郎新職（董其昌曾任此職），充《明實錄》副總裁，不久就升上禮部尚書兼東閣大學士，開始參與內閣政務（共四人）；九月，魏黨內閣不安多退，頻換新人，張瑞圖與閣臣們乃共同斡旋，黨禍波連之事漸少；就此同時，魏忠賢之「西湖生祠」建成，必有碑文歌功頌德，不料小臣譏諷以乃內閣四臣所為而劾之，雖皇帝力斥其「逞臆妄言」，予以「依律定罪」，但後世不明就裡，一味以訛傳訛，眾口鑠金，致有施鳳來為魏闈撰

述碑文，而由張瑞圖「書丹」（以朱砂寫石碑）之故事流傳！十月中旬，皇極殿落成，熹宗加升張瑞圖及諸閣臣為「太子太保」，兼「文淵閣大學士」。天啓七年（一六二七），張瑞圖五十八歲，這一年是他仕途的巔峰，他與閣臣們再三受到熹宗及思宗先後降寵而屢加封，真是意氣風發（圖五、六、七）！雖然八月下旬，熹宗駕崩，由其弟信王即思宗崇禎皇帝繼位，瑞圖還從十月一路高升，由戶部尚書而吏部尚書，由太子太保而太子大師，兼到左柱國與中樞殿大學士；就在此時，魏忠賢被劾十大罪狀，奸黨氣數已盡！十一月，魏闈被逐自縊，思宗特命將他分屍示眾。十一月下旬，新閣四位重臣，卻又被

小臣彈劾，思宗大斥劾者，急降旨宣慰四臣，並提升施鳳來為內閣首輔（宰相），張瑞圖任次輔（副宰相）。越年，崇禎元年（一六二八），張瑞圖五十九歲，此時朝廷眾臣，平反交劾，糾鬥難已，致張瑞圖官場生厭，一再請辭，思宗皆優旨慰留；二月，張瑞圖與首輔施鳳來同任全國會試總裁官；三月下旬，張瑞圖終於經第十一次堅決求去，思宗這才無奈恩准，並頒厚賜及蟒袍、八人大轎送歸，以表始終隆眷至意，更晉封「榮祿大夫」及「太子大師」榮銜以歸；秋七月，返鄉途中客杭州「武林公署」，作《心經》行書軸，善哉！其入世出世，來去自如也。



圖二 明 張瑞圖 行草「詩評」條屏 天啓3年癸亥（1623年，54歲時）紙本共四條 縱220公分 橫46公分 十六行 總四四三字 林柏壽「蘭千山館」寄存



圖四 明 張瑞圖 行草卷 李石曾捐贈 國立故宮博物院藏

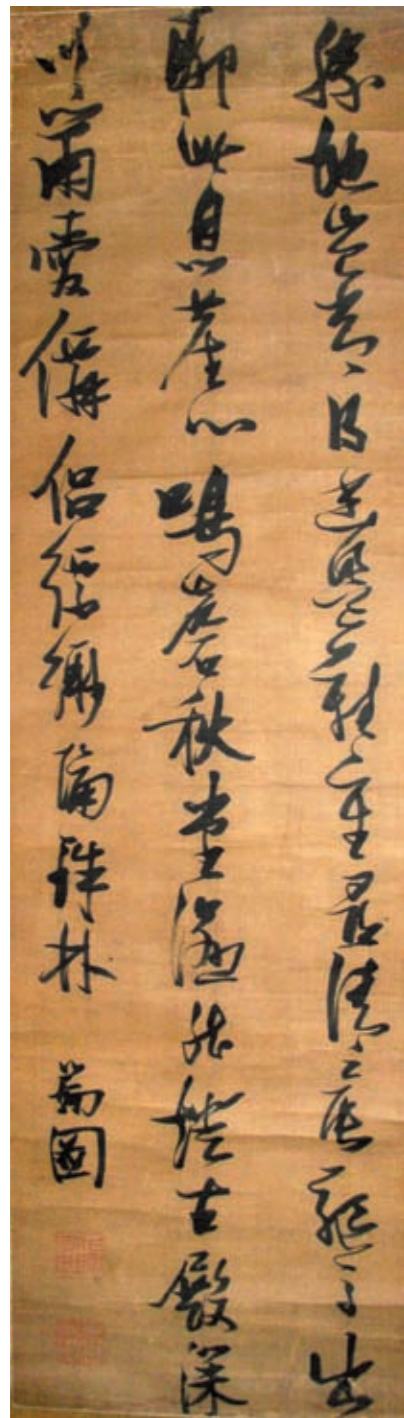
以上按年循序析說，概觀張瑞圖自三十八歲到五十九歲的二十一年仕途中，計其告假還鄉至少四次，約在六年左右。當東林黨大諷朝政時，他在家二年；當出使雲南後返家約半年，再上任即升官；當萬曆皇帝駕崩，「紅丸案」發，熹宗繼位而太監弄權，新朝危機四伏之時，他告假還鄉避居一年，此時曾有好友勸他隱居學仙，他以國恩未報而拒；當天啓二年春他到京，卻是在東林黨掌權之時，一再升至屬於「文學侍從之官」；當魏閹督東廠、控錦衣衛時，他又告假在家，避居二年；最後在天啓六年夏，五十七歲的他回到朝中，東林黨的內閣勢力已被黜，亟需新人接替，張瑞圖就連番獲升調入內閣參政；而當次年熹宗駕崩，思宗崇禎處死魏閹後，又擢升張瑞圖（五十八歲）至內閣次輔高位。但他剛直秉性，一時難忍小臣劾門之辱，就在崇禎元年，新朝廷急於振衰圖強之始，即看破亂局，毅然辭歸，其他新任閣臣亦皆先後求去，於是內閣復由東林黨人韓爌主政；惟張瑞圖在朝勤公

十五年，算是衣錦還鄉了。

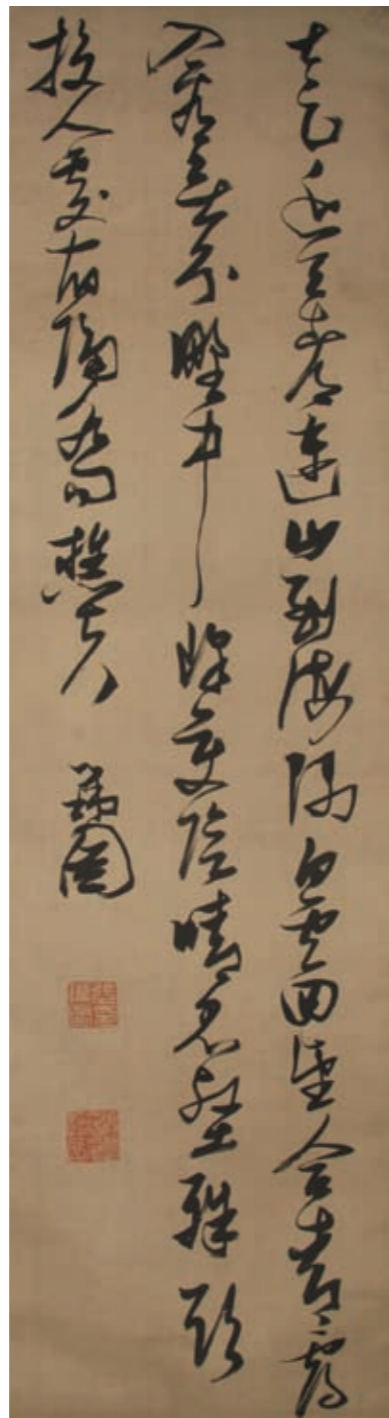
然而，崇禎皇帝登基之始，新閣四重臣便紛求去，其心中豈無積恨？就在次年三月（一六二九），強令首輔韓爌將張瑞圖被誣為魏閹西湖生祠「書丹」之事，納入「逆案」，用「懲奸八等」的第六等罪處以徒刑三年，惟准其納銀贖罪，降為平民了事！

基諸「時」與「事」的重鍵，一一釐清考實，再稽張瑞圖之為官，當稱報國有道避奸有方也，何曾阿諛闖佞求位哉？雖其冤案會引朝野眾多議論，惟可議者，是其善書之士未惜墨乎！

張瑞圖六十歲歸隱後，不數年，有朝臣丁太常來訪，力勸他復出效命，但被張婉拒，此焉知非崇禎之示意乎？張自此不問政事，遊心禪佛（圖八），寄傲於書畫吟詠（圖九、十、十一），享年七十二歲（一五七〇—一六四一）。在他逝後四年，已入清順治二年（一六四五），還被明末遺臣黃道周等人在福州擁立的明唐王，詔命恢復



圖七 明 張瑞圖 行草軸（絹本）
晉江博物館藏並提供圖象



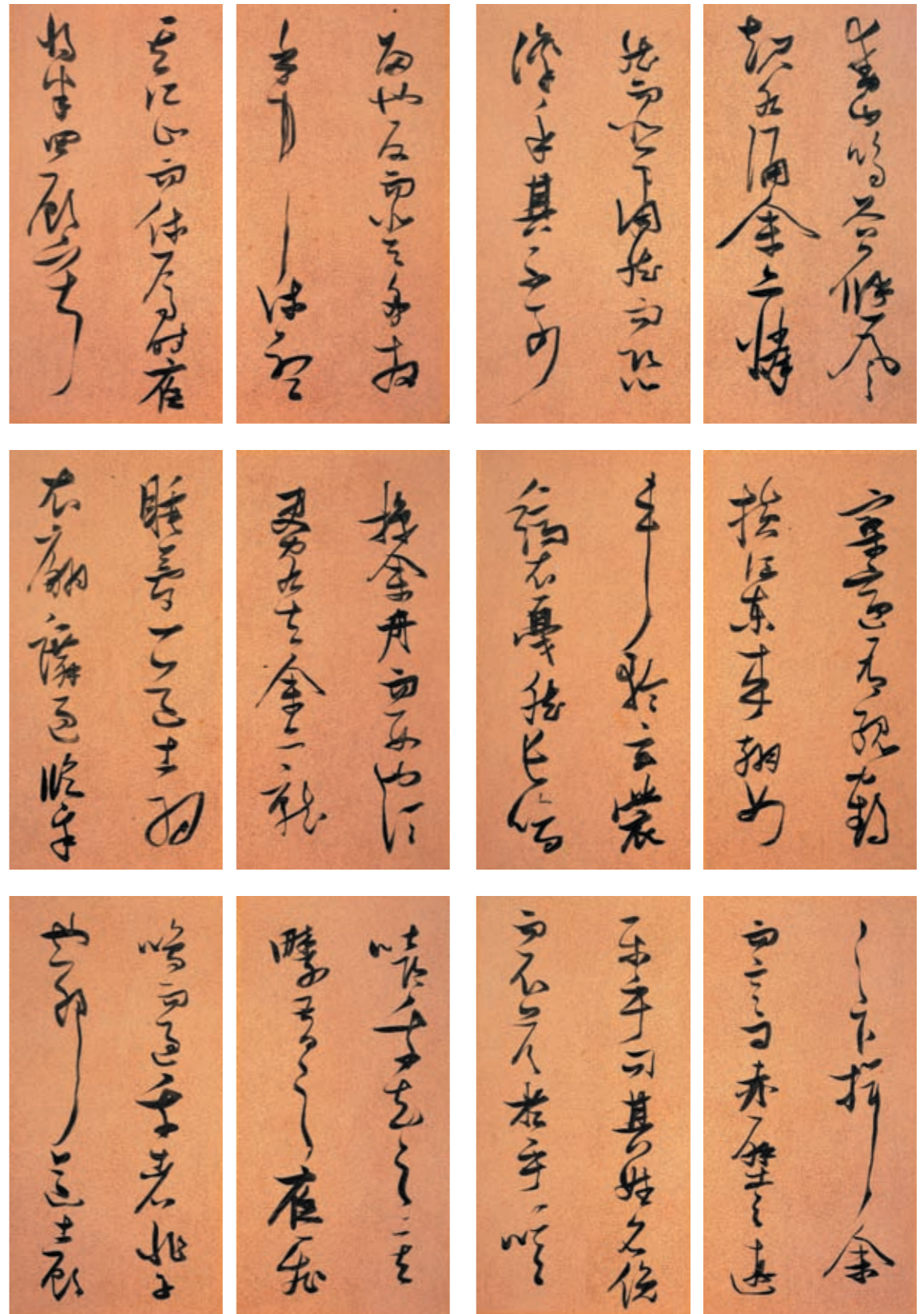
圖六 明 張瑞圖（約五十八歲時） 草書唐王維
《終南山詩》（五言）168.5×48公分 印見
「興酣落筆搖五岳」泉州博物館藏並提供圖象

張瑞圖原有官銜，並賜諡「文隱」，至此，張瑞圖善書冤辱，當時即已昭雪。

筆者曩考〈張瑞圖年譜〉，係先譯成日文發表（同註二），十二年後（一九九二），劉恒先生撰〈張瑞圖年表〉，即以余考之〈年譜〉為底本，並參考其他史籍資料編撰而成。

（註三），內容倍加豐富充實；二〇〇八年，晉江「張瑞圖書畫研究會」顧問莊傑鎮先生編《明張瑞圖艸書偶然作》，其附錄三之〈張瑞圖年表〉，又多正確資料，如直據四十多年前發掘之「張瑞圖暨王夫人墓誌銘」（圖十二及註四），稱其生於明穆宗隆慶四年（一五七〇），庚午，二月初六日

辰時，福建泉州晉江霞行鄉（今青陽鎮）人，肖馬，長子；卒於崇禎十四年（一六四一）辛巳，三月二十日寅時，病逝家中，享年七十二歲。至此，曩余所推張瑞圖逝於該年的「秋冬之時」，當多出半年誤差，或當年的泉州畫家王建章致贈張瑞圖之金箋畫扇，所題：「辛巳八月為二水先生



圖五 明 張瑞圖（約五十八歲時） 行草 北宋蘇軾《後赤壁賦》 局部 國立故宮博物院藏



圖十二 審視明「張瑞圖暨王夫人墓誌銘」碑，右起：張光遠、張宏才（物主）、莊傑鎮等。

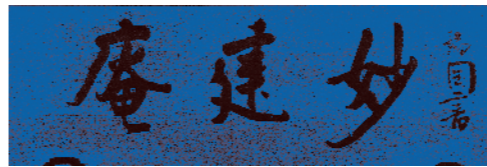


圖十三 明 張瑞圖少年讀書、晚年學佛之「白毫庵」原址前門現貌

之地。
承蒙書法家莊傑鎮先生前導，我們由泉州市過橋入晉江市，南行來到泉安中路，在左側興隆路口一棟二十層高樓的「國際大廈」前下車，即見「張瑞圖書畫研究會」，一入寬敞大廳，高懸張瑞圖官服畫像，四周掛有張瑞圖書迹墨寶，令人激賞。本會所乃張瑞圖第十二代裔孫張金煌先生創建，作為海內外人士研究張瑞圖

書畫、詩集及傳記等的中心，並定有諸多相關出版、展覽、學術會議及紀念活動等計劃；而本「研究會」正坐落在昔日地勢較低的「東湖」西南一隅。
「東湖」原由南北兩條溪水，自西邊高地分別繞過在北的「龍頭山」及在南的「白馬山」，匯注於東面的窪地形成，方圓有「十里平湖」美稱，湖中露出一座四畝範圍的「蓮

多見「果亭山人」稱號，有詩曰：
新作茅亭膝僅容，盈盈一水斷行蹤。
波心不去蓮花島，牆角特來金粟峰。
白露蒹葭秋色遠，青山桑柘晚煙重。
如今則是一條由泉州往南經晉江馳向安海的交通大道，正分隔昔日相望的「果亭」與「東湖」，彼「二水」與「東湖」亦不知何時乾涸，早成居屋房舍，惟「蓮花嶼」尚獨遺小丘，荒草雜樹叢生，坐落在「研究會」後面東北方向的市區街道中；而泉安中路兩側，更是高樓對峙，「白馬山」不見，小小容膝的「果亭」竟被道仙點化成二十層高聳的「國貿大廈」！



圖八 廈門市同安「妙建庵」張瑞圖中鋒書體題匾（142×46公分，木刻，現漆藍底金字）

作七賢圖」者，乃屬悼念之作，是祈學界明察訂正求真。
晉江張瑞圖相府的今古風貌
如上所述張瑞圖的晉江老家，應該是在他四十一歲時，以翰林院的正七品史官身份，告假二年養病期間構築的新居；當他自五十七歲起，升至禮部尚書，開始參與內閣政務，此時喜訊傳回老家，其十五年前的「新居」當變老舍，現以內閣四重臣之一

的身份，若是有相襯的「府第」，必然擴建新居；尤其他在內閣勞碌一年多，當魏闡被處死之後，還再蒙崇禎皇帝隆恩升上內閣次輔，也算拜了相，此時的鄉居府第，理該多增幾許「相府」氣派吧。
不過，張瑞圖榮居副相僅只四個月，便因顧新帝對他十次辭呈的優旨慰留，終在第十一次的堅辭獲允退隱了；處此忤逆心態，張瑞圖雖還能衣錦榮歸，一生清廉儉樸當不致有

花嶼」小島，島上曾建有「十里湖光塔」，與山色對映，恍若仙境，張瑞圖即生於此山明水秀的「霞行鄉」；其號曰「二水」及「二水山人」（註五）即本此，其年少及歸隱後，每在湖中泛舟賞月，飲酒賦詩，島上縱情呼嘯，放鶴遣興亦此。
「東湖」西濱原傍白馬山，張瑞圖在此小山北的「白毫庵古寺」南，自建一個小小「果亭」，其書畫落款多見「果亭山人」稱號，有詩曰：
新作茅亭膝僅容，盈盈一水斷行蹤。
波心不去蓮花島，牆角特來金粟峰。
白露蒹葭秋色遠，青山桑柘晚煙重。
如今則是一條由泉州往南經晉江馳向安海的交通大道，正分隔昔日相望的「果亭」與「東湖」，彼「二水」與「東湖」亦不知何時乾涸，早成居屋房舍，惟「蓮花嶼」尚獨遺小丘，荒草雜樹叢生，坐落在「研究會」後面東北方向的市區街道中；而泉安中路兩側，更是高樓對峙，「白馬山」不見，小小容膝的「果亭」竟被道仙點化成二十層高聳的「國貿大廈」！



圖十 明 張瑞圖 畫秋色山水 1979年美加州柏克萊大學藝術歷史系高居翰 (Dr. Cahill) 教授「景元齋」藏並提供圖象



圖九 明 張瑞圖畫山水 (五十七歲任職內閣兼文淵閣大學士時) 1980年香港中文大學鄭德坤教授「木扉」珍藏並提供圖象



圖十一 明 張瑞圖 書畫合璧 (冊頁)「孤嶼池深春漲滿，小闌花潤午晴初」1977年方聞教授提供圖象 美普林斯頓大學美術館藏

心灰意冷，不如歸去！而崇禎新立，正亟待良臣輔佐，卻反被拒，聖顏無尊，乃致張瑞圖有橫遭皇帝洩憤之厄！

張瑞圖在經十一次堅辭歸隱後，有十二年的吟詠書畫生活，可也悠然自得。我們以現今所作關於他的「相府」考實，更知張瑞圖生前雖居高位，卻何其淡泊而清廉自持，若取較之小他一歲同朝為官的李春燁者，真不可同日相比也！

李春燁十年為官，得因兩度救過魏闢助其脫罪，遂由刑部小吏一下竄升十二級至「兵部尚書」高位，為闢作俚；他在老家福建中西部的泰寧古城蓋了一座「尚書第」，佔地總面積近八畝，擁有一百二十間廳房的龐大豪宅，竟耗資二十多萬兩白銀，天啓皇帝還賜封他「四世一品」題匾，上蔭三代榮耀。以李氏為官十年薪俸，總約千兩之譜，然他光蓋一座「尚書豪宅」，竟敢揮霍兩百倍的銀兩，其非大奸巨貪則何？！返觀張瑞圖，二十年為官，雖高升至「次輔」，定不足千兩，最後所居的「相府第」竟

還是二十年前地方知府籌資為他捐建的「探花第」，形同「寒舍」而已。

可嘆張瑞圖在內閣被崇禎拔為「次輔」，當他覺察勢不可為時，已由伴虎而成騎虎，膽敢躍下，不死也是半傷，居然是遭皇帝反將莫須有的「書丹」加誣，而罹附魏之罪，平白蒙受冤辱之災，至今仍不時成道聽途說者笑諷話柄，夫是非忠奸不判，世豈然乎？而張瑞圖「相府」四百年來風霜之破落淒清，正顯其一生廉潔，寄傲江湖，藉書畫吟詠明志，斯哲人其偉也，至今海內外敬慕而來探訪的人

士，無不心儀與嘆惜！張瑞圖的書法作品甚多，稱得是多產書家，現今海內外博物館及私人收藏，各地可見，尤其倍受日本雅士學界青睞激賞，至其山水、人物畫作較少，惟亦奇逸盎然，本文僅出數幅供參。今春欣逢張瑞圖誕辰四四〇周年紀念，謹再賦一詩於篇末為頌：

一生榮辱一肩挑，
寄興揮毫五岳搖；（註六）

書畫勁奇宣大氣，
吟詩放鶴醉雲霄。

（註七）

張光遠曾任職本院器物處研究員兼處長
莊探鎮任職晉江—張瑞圖書畫研究會顧問

註釋

1. 崇武古城，位於閩南，為中國十大美麗海岸之一。古城建於明初洪武二十年（一三八七年），作為海防軍事兵寨重鎮，三面築瓮城為門，置千戶；小小石城，方圓五百公尺左右，城中心有座蓮花石，故有「蓮城」雅稱。明朝晚期萬曆初（一五八〇年前後），戚繼光將軍曾在蓮花石上設「中軍台」，指揮水師抗剿倭寇；明亡不久，鄭成功亦督師進駐於此，指揮萬餘軍兵，在崇武南門之外海大敗清兵南攻之水師（一六五二年）；惜在順治十八年（一六六一年）第二次海戰時失利，敗退至廈門而東渡台灣。崇武古城距台中港（梧棲）約一百八十公里，晚明崇武詩人黃吾野有：「擊楫日通彰化米」詩句，是當時商帆渡台捷徑。
2. 張光遠：《張瑞圖の書法》三冊（見卷子篇、條幅、冊篇之本人選述），日文版，一九八〇年十二月，日本東京二玄社出版。
3. 劉正成主編：《中國書法全集第55卷 明代張瑞圖》本書主筆劉恒：〈張瑞圖其人其書〉、〈張瑞圖年表〉（二四九頁），及〈張瑞圖行蹤示意圖〉；張光遠：〈明末書畫奇才張瑞圖的研究〉，一九九二年十月，北京榮寶齋出版。
4. 明「張瑞圖暨王夫人墓誌銘」碑，一九六六年九月在張瑞圖「探花墓」附近掘獲，墓誌內容待專文考述。
5. 張瑞圖出生於晉江霞行鄉，其故居不遠有南北二水自西橫流，匯注入「東湖」，故其年輕時自號「二水山人」、「二水」；余於三〇年前考其號稱「二水」，曾以泉州城之東有「洛陽江」及西有晉江，南流入泉州灣作解（見註二、三）實誤，今得親臨考正。
6. 張瑞圖五十八歲前後（一六二七年）書畫章有「興酣落筆搖五岳」方印，見圖六。